

燕 赵 文 化 研 究 丛 书



河北古钱币的 发现与研究



胡金华 著



科学出版社

燕 赵 文 化 研 究 丛 书

河北古代钱币的发现与研究

胡金华 著

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

河北省考古发现的钱币资料种类繁多,涉及面极广。除钱币窖藏、墓葬中的钱币外,还发现有铸币遗址、铸币范(石范、陶范)等,其是河北古代钱币研究的珍贵实物资料,是诠释燕赵大地上的政治、经济、文化、艺术等的绝妙的实物载体。河北省文物研究所收藏有历代各类厌胜钱300余枚,其种类繁多,内容涉及面极广。本书即是以此为基础,对相关问题进行探讨。在系统进行介绍的基础上,对其进行系统的梳理,从中提炼出反映河北燕赵大地上曾有的钱币冶铸、流通、流行民风民俗的精品,采用图文并茂的形式来宣传弘扬燕赵大地上曾经存在过的钱币文化。

图书在版编目(CIP)数据

河北古代钱币的发现与研究 / 胡金华著. —北京: 科学出版社, 2012. 1
(燕赵文化研究丛书)

ISBN 978-7-03-033214-1

I. ①河… II. ①胡… III. ①古钱(考古)—研究—河北省 IV. ①K875.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 279841 号

责任编辑: 王贻社 曹明明 陈 为 / 责任校对: 李 影

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 捷艺轩 谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011 年 12 月第 一 版 开本: B5 (720 × 1000)

2011 年 12 月第一次印刷 印张: 17 3/4 插页: 6

字数: 317 000

定价: 74.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的心胸和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

随着社会转型的日渐急迫和人们文化意识的增强，区域文化研究在全国各省区受到了比以往更为广泛的关注，如齐鲁文化、荆楚文化、湖湘文化、岭南文化、巴蜀文化、吴越文化、河洛文化、三晋文化的研究方兴未艾，并且已经涌现出了一批颇具影响的研究成果。相比较而言，燕赵文化虽然底蕴深厚、特色鲜明，但已有的相关研究却远不能令人满意。就现状来看，致力于燕赵文化研究的学者虽不乏其人，有些成果的品位和水平也不谓不高，但从总体看，系统性尚待加强，学术性尤需提高，为数颇多的重要项目课题依然需要学养深厚的学者涉足参与。综合主客观两方面，我们认为目前制约燕赵文化研究的因素大致有三：一是缺乏统一组织，二是资金投入不足，三是缺乏整体规划。

就组织状况来说，既往的一些相关研究机构，组织结构欠紧密，协调沟通乏力，以致此前的燕赵文化研究多属个人行为，基本处于分散状态。为此，河北师范大学整合全校研究力量，组织成立了“燕赵文化研究中心”，希望借此聚集校

内外，乃至省内外有志于此的学人同道，本着既分工又合作的原则，协力完成这一意义重大且影响深远的大型研究项目。

资金方面，由于以往相关课题的研究范围涉及相对狭窄，相关部门的经费支持力度不够，从而制约了系统而深入的重要研究成果的产出。这次河北师范大学拨出专项资金以支持此项研究，从而为研究经费的缺乏解了困。

为便于研究方案的顺利实施，河北师范大学燕赵文化研究中心成立伊始，即对燕赵文化研究工作进行了较为全面、系统的规划。关于“文化”的定义，言人人殊。据美国著名人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：一个概念定义的考评》一书中的统计，从1871年到1951年的80年时间里，有关文化的定义约有164种。可见，文化是一个十分复杂的概念，要想在短时间内使其达成共识决非易事。本规划无意纠缠于文化概念的辨析，而是企图通过扎实有效的研究成果从不同的角度和侧面呈现燕赵文化的一鳞半爪。为此，我们大而化之地将燕赵文化划分为物质文化遗产、非物质文化遗产和思想文化遗产三类。

物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古代遗址、古代墓葬、古代建筑、石窟寺庙、碑篆石刻等不可移动的文物。河北省的物质文化遗产相当丰富，对其进行抢救性研究和保护刻不容缓。非物质文化遗产（据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》的称谓）是指被各群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关工具、实物、工艺品和文化场所等，举凡传统表演艺术和民俗活动等皆属此类。河北境内的非物质文化遗产也十分令人瞩目，如皮影、年画、梆子、沧州武术、吴桥杂技、邯郸雄戏等，其社会文化价值不容低估。思想文化遗产方面，燕赵大地曾经孕育出众多文化名人，如政治家赵武灵王、赵匡胤、赵佗、魏徵、张之洞，思想家荀况、公孙龙、董仲舒、颜元、李塨、李大钊，军事家乐毅，文学家贾岛、崔护、高适、王实甫、关汉卿、纪晓岚、曹雪芹，科学家郭守敬、祖冲之，地理学家郦道元，医学家张仲景，等等。深入研究他们的思想和行事，不仅有利于了解昔日历史文化的递嬗和变迁，而且对当今的社会和文化建设也将大有裨益。

依上述类别，我们组织各方研究力量编撰了这套由五个部分组成的“燕赵文化研究丛书”：“物质文化遗产研究系列”着重研究泥河湾考古、历代长城、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名园陵、直隶总督府等政治机构设施、大佛寺等宗教设施和赵州桥等建筑艺术等。“非物质文化遗产研究系列”着重研究河北皮影、武强年画、蔚县剪纸、衡水内画、说唱大鼓书、河北梆子、吴桥杂技、民间泥玩等。“文化名人研究系列”着重研究燕赵历史文化名人之思想与学术。“古国研究系列”着重研究先秦时期存在于燕赵大地的诸侯各国，如赵国、中山国、燕国、邢国、代国等。“河北珍贵档案资料系列”系统整理河北省档案馆和分散在各地方志中的珍贵文献资料。

上述研究规划的顺利实施，不但需要整合省内相关部门的研究力量，而且也

期待位于燕赵文化区域内的京津地区相关专家、学者的加盟。我们将凝聚各方力量，从2009年2月起，陆续推出近百种既相互关联、又自成体系的系列图书，以期为文化强省战略的实施、燕赵文化品牌的打造和科学发展观的落实贡献绵薄之力。

燕赵文化研究系列项目的承担者们以其严谨科学的态度，尊重学术规范，多方搜集和认真爬梳资料，对各个相关问题进行了力所能及的探讨。项目完成后，编委会聘请有关专家对之进行了认真的审读和验收。出版过程中，科学出版社的编辑为保证丛书质量付出了辛勤的劳动。值此丛书出版之际，丛书编委会对于作者和编审者一并表示诚挚的谢忱。

限于作者、编者的时间、精力和学力，丛书中的错谬浅陋之处在所难免，敬请学界方家和各界人士不吝批评赐教。

燕赵文化研究丛书编委会
2009年1月

序 言

所谓钱币，“应该是货币和货币文化衍生生物的总称，即‘币’和‘章’的合称”^①。古代钱币包括历史上曾经流通的作为一般等价物的古代货币和非流通的具有钱币形态的压胜类钱、冥币等，亦是指古代货币和货币文化衍生生物的总和。古代货币包括先秦时期的实物货币，如夏商时期的海贝、仿制的贝化、金属称量货币、先秦时期各类铸币、秦汉以后的各类方孔圆钱等；货币文化衍生物即所谓厌胜钱类品，亦有称之为“非正用品”者。

几千年来的中国钱币文化，凝聚着中华民族智慧和才能。钱币并不是为着装饰和艺术的目的而产生，但在历史的进程中，其独特的实体形态与历史上的社会思想和审美观念相融合，在承担实用功能之外逐渐成为了历史文化的载体，见证着大到历朝历代的兴衰更替、经济发展、文字发展，小到民众的喜怒哀乐、宗教信仰等民风民俗，成为中华优秀传统文化瑰宝的一个重要组成部分。

货币，是人类社会经济发展到商品生产阶段的产物。中国古代货币，是世界上起源最早的货币之一。继货币产生之后，货币的衍生物也应运而生，构成了丰富多彩的中国钱币文化。中国钱币的最大特点，一是历史悠久，源远流长，经年不断，具有突出的继承性和连贯性；二是种类繁多，形制多样，币材广泛，形成了独具一格的钱币文化。其独特的形制工艺和钱文艺术具有很高的审美价值，成为我国古代文化遗产的重要组成部分。我国的钱币文化曾和我国的古老文明一样，传播到世界各地。尤其是邻近的日本、朝鲜、越南等国家和地区，都曾一度受到我国钱币文化的重大影响。可见，我国的钱币文化在世界钱币文化史上也占有着重要的地位。

中国货币又称“泉”，因泉古音与“钱”通，又因货币如泉水一样流通，遂有人又将“钱”称“泉”。王莽篡夺刘汉天下后，因“钱”、“铢”等字之“金”旁与繁体“刘”字结构“卯金刀”之“金”犯其忌讳，故正式以“泉”代“钱”，更铸“货泉”、“布泉”以及“小泉直一”至“大泉五十”等六泉。此后三国孙吴之“大泉五百”、“大泉当千”，唐及五代之“乾封泉宝”、“永通泉货”等，“泉”作“钱”即被广泛使用并留传下来。后世文人

① 戴志强：《中国钱币的内涵》，《中国钱币》2007年第3期。

更因“泉”较“钱”字风雅淡泊。故尤喜称“钱”为“泉”。“钱”还有另一别称——“孔方兄”，其来源于东晋鲁褒撰写的《钱神论》。他在文章中称方孔圆钱为“兄”：“……亲之如兄，字曰孔方。失之则贫穷，得之则富强……钱多者处前，钱少者居后；处前者为君长，在后者为臣仆……无德而尊，无势而热……钱之所至，危可使安，死可使活；钱之所去，贵可使贱，生可使杀。有钱可使鬼，而况于人乎……”此文本有鄙视和取笑之意，讥讽当时金钱之万能，世风之败坏。南北朝时，人们已习惯称钱为“孔方”了。如北齐时山东临沂人颜之推《颜氏家训》卷第三《勉学》中即有“言食则糊口，道钱则孔方”之句。唐代以后的诗文中，也经常出现孔方兄或孔兄这种词。由此可见，货币自其诞生之日起便在人们日常生活中扮演着不可替代的角色。

中国古代货币的发展，大体上可以划分为三个阶段：第一阶段，原始社会末期到西周时期。这一时期以实物货币为主。在原始社会后期的物物交换中，牛、羊、兽皮、五谷、布帛、珠玉、海贝等成为物品货币，最后，集中到了贝这一实物货币上。夏、商、西周时期，贝成为主要货币形态。西周后期，一些青铜块和青铜锭被充当作货币，这就是青铜称量货币。第二阶段，春秋战国时期到隋唐五代。这一阶段以青铜铸币为主。春秋战国时期出现了布币、刀币、圜钱、蚁鼻钱四大货币体系；秦汉到南北朝时期出现了以重量来体现的半两钱、五铢钱，唐以后出现了通宝钱、年号钱。铜铸币是中国古代货币中的主干货币，发展得最为充分。第三阶段，两宋到明清时期。这一时期产生了纸币，铜铸币仍然存在和使用，但纸币和白银的货币地位日益增强，所以说是中国货币史上的一个新阶段。

货币一经产生，便与人们社会生活的各个方面密切相关。历史上各个时期各种货币的产生、发展、消失或转化，都是由当时的社会经济、政治、军事、文化、艺术各方面的因素联合作用而成，各因素之间互相关联、互相影响。钱币的书法、造型、铸造技术等方面可反映出一个时代的文化特征，货币的历史演变也可以折射出一个时代的兴衰、朝代的更替。因此，每一时期的货币都承载着当时的政治、经济、文化、艺术等内容，被喻为“社会化石”。货币的研究不应只就货币论货币、着眼于货币本身，货币的形制、大小、轻重、色泽、成分、文字、纹饰、断代、鉴定、版别和冶铸技术等，只是钱币研究的一个部分；而从货币实物出发，探讨历史货币与政治、经济、文化、思想等各方面的联系，也是货币研究的重要内容。随着人们学术视野的不断拓展，钱币学研究的内容也将会日益丰富。

中国古代钱币除各时代的流通货币外，还包括货币的衍生物——厌胜钱。厌胜钱也叫做压胜钱、民俗钱、花钱、玩钱等，自汉代就有铸造。它最初的本

意主要是压邪攘灾和喜庆祈福两大类。到了后来，厌胜钱所指的范围越来越广，凡不作流通钱币之“非正用品”，如辟邪、辟兵、吉语、开炉、镇库、生肖、八卦、春钱、棋钱、打马钱、撒帐钱、镂空钱、戏作钱、赏赐、凭信、八仙、供养、上梁、冥钱、瘞钱等，林林总总，均泛称之为厌胜钱。它们不是货币，不能行使货币职能，但从文化意义上来看，它们和古代的流通铸币一脉相承，从材质、形制、铸造工艺等各个方面，都有共通之处。厌胜钱材质多样，形状有别，大小各异，图案内容丰富多彩，用途亦各不相同。从其图案内容及用途来看，涉及历史、地理、宗教、信仰、神话、传说、风俗、民情、文化、娱乐、书法等多个方面。历代厌胜钱虽官方与民间均有铸造，但大都以民间私铸为主，某种意义上说，厌胜钱反映的是一个鲜活的民间礼俗时尚的片断。对研究中国的民俗史、宗教史、思想史和历代社会精神面貌的某些侧面也是一种极好的实物资料。

我国对于古代钱币的研究有着悠久的历史。先秦史籍中散见有钱币和货币史的记载。《汉书》和历代官修正史的《食货志》、《十通》、《古今图书集成·食货志》等史籍中，详细记载了历代货币制度的演变。关于钱币学的专著，如从南朝顾烜《钱谱》算起，已有一千四百多年的历史了。此后，历代泉界诸贤都对钱币学进行了不懈地探索，给我们留下了珍贵的学术遗产。彭信威先生的《中国货币史》取材丰富，立论严谨；丁福保先生的《古泉大辞典》旁征博引，内容丰富；其他钱币研究者的大作也是见仁见智，各有千秋。这是我们进一步研究的基础。而随着考古事业的蓬勃发展，钱币新资料的不断发现，其在为考古断代提供重要证据的同时，有的还可以补充、纠正历史资料中的遗漏、谬误，也为钱币学的进一步研究提供了翔实可靠的新资料。

中国古代货币在铸造、流通上都表现出很强的地方性。春秋战国时期，铸造流通货币的种类非常繁多，几乎每一种特定的币形都有其相应的流通区域，如三晋用布币，燕齐用刀币，周、秦用圉钱，楚国用蚁鼻钱，割据的局面非常明显。在三国、魏晋、南北朝以及五代十国那些混乱的时期也是这样。即便在有中央集权统一政府的前提下，货币流通的地方性还是严重地存在着。因此对古代货币进行地方性研究也就具有了实际意义。

在中国古代货币的历史长河中，河北古代货币无疑占有浓墨重彩的一笔，特别是在货币发展史上占有重要一席之地的春秋战国时代，燕、赵、中山货币等，其在流通使用过程中明显地受到了地理因素的制约，以其各自独有的特点自成一系，无疑是值得深入研究的。此外还有其他各朝代的货币等，其在河北地区的流通也有着各自的特点。

关于中国古代钱币的著述虽多，然而对河北古代钱币进行专门探讨者尚少，更少有学者以考古发现的资料、从考古发现的角度来进行专题研究。本课题旨在从河北这块广袤大地上的考古发现出发，来探讨古代货币在燕赵大地上的兴亡交

替、铸行流通、发生发展，进而为后续研究河北古代的政治、经济、文化、艺术等做铺垫。而河北历年考古发现的成果无疑为我们进行这种全新视角的研究提供了前提条件。

对能生动形象地体现民风民俗的厌胜钱而言，燕赵大地上出土流传的厌胜钱也正是对燕赵大地上民风民俗、社会文化的最好反映与诠释。河北省文物研究所收藏有历年来征集的厌胜钱数百枚，也是河北古代钱币的一个有机组成部分。而从这一物质载体中的研究成果在一定程度上还可弥补文献记载之不足，更好地诠释其蕴藏的深刻文化内涵。

目 录

总序

序言

一 中国古代货币发展简史	(1)
二 河北古代货币的发现与研究	(5)
(一) 河北境内贝币的发现	(5)
(二) 青铜铸币滥觞时期的河北货币	(8)
1. 称量货币的发现情况	(8)
2. 中山国货币的发现与研究	(9)
3. 燕国货币的发现与研究	(37)
4. 赵国货币的发现与研究	(89)
5. 先秦时期河北流通的其他国货币	(94)
6. 春秋战国时期货币的特点	(95)
(三) 秦汉时期的河北货币	(96)
1. 秦代河北货币	(96)
2. 西汉河北货币	(97)
3. 新莽时期河北流通的货币	(107)
4. 东汉河北货币	(113)
(四) 魏、晋、北朝、隋时期的河北货币	(115)
1. 曹魏货币	(115)
2. 西晋、后赵货币	(115)
3. 北朝时期河北货币	(116)
4. 隋代河北货币	(120)
(五) 唐、五代时期的河北货币	(122)
1. 开元通宝的产生及唐代在河北铸造流通的货币	(122)
2. 五代河北货币	(128)
(六) 宋、辽、金、元的河北铸币	(131)
1. 宋代河北铸币	(131)
2. 辽代河北铸币	(138)
3. 金代河北铸币	(143)

4. 元代河北铸币	(145)
(七) 明清时期的河北铸币	(147)
1. 明代铸币	(147)
2. 清代铸币	(149)
(八) 河北发现的古代金银币	(150)
1. 金质货币	(151)
2. 银质货币	(159)
(九) 河北的古代纸币流通及印钞铜版的发现	(165)
1. 金代纸币流通及印钞铜版的发现	(165)
2. 元代纸币流通及印钞铜版的发现	(167)
3. 明代纸币的流通及“昏钞”铜印的发现	(172)
4. 清代纸币概况	(174)
(十) 河北发现的其他国货币	(174)
三 河北古代民俗钱	(177)
(一) 定名的争议	(178)
(二) 民俗钱的研究概况	(179)
(三) 分类标准的统一	(180)
(四) 所藏民俗钱的分类研究	(180)
1. 厌胜类	(181)
2. 祝颂婚姻家庭类	(201)
3. 其他祝愿类	(211)
4. 吉语类	(228)
5. 帝王相关类	(231)
6. 秘戏类	(233)
7. 娱乐类	(236)
8. 实体其他类	(236)
9. 镂空钱	(242)
(五) 河北考古发现的民俗钱类	(253)
(六) 民俗钱相关问题的探讨	(255)
1. 各时代民俗钱的特点	(255)
2. 民俗钱中的民风民俗	(257)
3. 民俗钱中的文化内涵	(258)
四 河北古代钱币的地域特点及在钱币学研究中的地位	(259)

一 中国古代货币发展简史

货币，通称钱或金钱。是指在一个社会中，依照交易习惯，作为购买物品等价的工具。货币是社会的产物，是可附加劳动属性的物质的量化。

目前的研究表明：中国古代货币萌芽于夏朝，起源于殷商，发展于东周，统一于秦代，辉煌于北宋，结束于清代，历经了四千余年的漫长历史。

历史文献和大量的考古资料证明，由于原始农业的产生和发展，在新石器时代晚期，开始出现了“物物交换”现象。随着生产力的不断发展，出现了第三次社会大分工，即商人阶层的产生。在漫长的交换过程中，从诸多的交换物品中逐步筛选出更适宜于交换的物品形态。贝以自身的“美丽”入选，珠、玉、龟也加入了等价物的行列。其中珠宝、玉石、贝当时是以装饰品的身份入选的，而龟则是一种卜卦的用具，是可预卜吉凶的灵物。货币学界一般认为早期货币具有七大特征：①有效用和价值；②便于携带；③不易磨损；④品质一致；⑤易于辨认和分析；⑥具有固定的价值；⑦在社会上具有较大的认同性。相比较而言，贝以坚固耐磨而又便于携带和计算脱颖而出，因兼具早期货币的七大特征而成为了中国最早的货币，至夏、商时代，贝具有了法币的性质。当时贝的种类有十几种，而以海贝最为流行，其计量单位为“朋”。我国古代以十进位，故应五个海贝为一串，两串分挂左右为“朋”，即十贝为一“朋”。《诗·小雅》有“既见君子锡（赐）我百朋”之句。殷代铜器铭文中“易（赐）贝”、“商（赏）贝”的记载，甲骨文中也有“易贝”之说。安阳殷墟发现的货贝在万枚以上^①，其中妇好墓中发现了6880多枚贝^②，其中有一枚特大，被称为大贝，大贝作为货币在当时的购买力显然要大于小海贝，故在墓中独自存放。据鉴定，殷墟中出土的“货币分布在我国台湾、南海（为海南与西沙常见种）以及阿曼湾、南非的阿果湾等地。可见都是从东南和南方沿海一带输入的。”^③

贝币的出现为以后的货币文化开创了先河。在商周文化遗址中出土的甲骨文、青铜器铭文中都有关于贝币的记载，而大量铜仿贝、包金贝的出土，证明我国在商周时期便已有了金属铸币的出现，但其尚属称量货币范畴。

春秋战国时期，是中国古代社会经济急剧变化的时期，同时也是中国古代货币经济迅速发展的时期。西周晚期，随着领主经济的动摇，出现了独立的商业资本，在货币经济发展与金属铸币流通范围上亦相应扩大。春秋时期诸侯林立，各

① 中国社会科学院考古研究所：《殷墟的发现与研究》，第402页，科学出版社，1994年。

② 中国社会科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》，第220页，文物出版社，1980年。

③ 中国社会科学院考古研究所：《殷墟的发现与研究》，第403页，科学出版社，1994年。

地区经济发展不平衡，生产方式不同，产生了不同的货币形态，有刀币、布币、蚁鼻钱，并且形成了不同的流通区域。战国时期，由于新的封建生产关系的的确立，社会经济得到了迅速发展，各地区的商品交换逐步扩大，商业进一步发展，货币经济也日益渗透到人们生产和生活的各个方面中，货币流通量逐渐增大，原来不同形制的货币流通范围亦逐步被突破，布币、刀币、圜钱、蚁鼻钱四大货币体系正式确立。布币主要流通于韩、赵、魏等国，燕、齐则成为刀币的主要流通区，蚁鼻钱主要流通于楚国。圆钱则可分东方系和西方系：东方系圆钱主要流通于魏、燕、齐等国；西方系圆钱的特征是由圆钱圆孔到圆钱方孔，以秦为主。而随着战争的扩大，疆界变化，货币流通区域也随之变化，形成犬牙交错、互相渗透的局面。

秦始皇统一六国后，将圆形方孔的“半两”钱推行到全国，成为全国统一的法定铸币形式。此后两千多年的我国货币，基本上皆沿袭了此种形制。秦统一中国后，规定以黄金为上币，方孔圆形的半两钱为下币，从此后，这种外圆内方的铜钱在中国保持了两千多年，直至近代始被机制铜元取代。有人认为铜钱的这种形式反映了古人天圆地方的宇宙观，但首先见于文籍的是晋代鲁褒的《钱神论》：“钱之为体，有乾坤之象，内则其方，外则其圆。”秦代是否已有这种观点尚不能肯定，但这种方孔圆钱的形式被长期固定下来在偶然性中也有其必然性，因秦在战国时期已经行使半两铜钱，汉以后，由于圆钱便于携带，方孔又利于锉磨，所以被长期沿用下去，可以说这也是自然界优胜劣汰规律在人类社会的一种体现。

汉承秦制，仍铸行“半两”钱，吕后铸八铢半两，继而更铸“五分钱”。由于减重现象愈演愈烈，文帝时铸行四铢半两钱，直到武帝元狩五年（公元前118年）更铸五铢钱。由于五铢钱更能适应商品交换的需要，成为中国铸行时间最长的货币，历经西汉、东汉、三国、魏、晋、南北朝、隋等朝代，五铢钱先后行用了700多年之久。直至唐武德四年（621年），才由铢、两等以重量定名的货币改为通宝制。

魏晋南北朝时期，商品货币经济和传统市场萎缩，自然经济统治地位加强，这使得魏晋南北朝时期的货币制度形成了自己鲜明的时代特点：“混乱”和“倒退”。货币和谷帛兼用，金属货币的使用范围比秦汉时期缩小；铜钱的形制、文字、大小、轻重杂乱无章，古今并用，种类五花八门。虽然如此，从另一角度来说同时也存在着进步的趋向，显示出它处在由低级向高级变化的一个过渡阶段。这种过渡性主要表现在钱币的名称、书法、计算使用单位上。首先，自秦朝统一币制以来，400多年都以重量为钱币的名称，后人称之为“量名钱”。而魏晋南北朝钱币的名称中就打破了这种“量名钱”的传统，如丰货、五行大布、永通万国等吉语名称开始出现，还出现了许多带有年号的钱币。其次，从钱币文字的书法来看，秦汉时期始终采用篆书，也就是小篆，而在魏晋南北朝开始出现了带有隶书、甚至是楷书字体的钱币。

自隋、唐开始，铸造技术由模铸法改进为母钱翻砂铸法，此后宋、辽、金、元、明、清皆沿袭此法。

唐武德四年（621年），唐高祖李渊铸行“开元通宝”钱，简称“开元钱”，废除了以前通行的五铢钱，“开元”有创始、首创、缔造之意，“通宝”即流通的宝货。此后，通宝钱几乎成为以后历代铸造钱的标准，直到清末，达1300年之久。

北宋时，由于铸钱的铜料紧缺，出现钱荒，政府为弥补铜钱的不足，在一些地区大量地铸造铁钱，铁钱和铜钱并行。据《宋史》记载，当时四川所铸铁钱一贯就重达25斤8两。在四川买一匹罗（丝织品），要付130斤重的铁钱。铁钱如此笨重不便，使纸币“交子”在四川地区应运而生。“交子”使用统一的纸张，有一定的形制，印有复杂的图案，并有防伪密记。“交子”的出现，是我国古代货币史上由金属货币向纸币的一次重要演变。“交子”不但是我国最早的纸币，也是世界上最早的纸币。

元世祖忽必烈建立了统一的纸币制度，发行“中统元宝钞”，元朝成为第一个以统一的纸币为基本货币制度的朝代。

明初，白银不是合法货币，明朝禁用金银交易。明英宗时期，解除用银禁令。至此，白银作为通货和价值尺度，才正式取得合法地位。明后期白银普遍通行于全社会，在货币流通领域占据着主导地位。

在清初的一百年间，各地仍沿袭明末铸成錠形的银块，以两计算，称量使用。当时市面上流通的银块形状繁多，成色不一，重量在一两以下的称散碎银子，一两至五两的称小铤，用于一般交易；大宗买卖则用实际上并不存在的纹银，它是一种全国性的假象标准银，重约十两的中锭、重约五十两的元宝，在支付时必须先折合成纹银，再换算出其所含纯银，才能完成物值交换，使用起来十分不便。

鸦片战争爆发前后，外国银元相继输入中国内地，当时在市面上流通的各国银元有西班牙的本洋、荷兰的马剑洋、英国的站人洋、墨西哥的鹰洋、日本的龙洋等，已达几十种之多。由于洋银计枚核值，使用时不必称量，因此民间乐于接受。19世纪的大部分时间里，它在中国成为一种选用货币，同时也成为中国自铸银元的催生剂。道光、咸丰年间，仿铸洋银从与外商贸易频繁的沿海城市兴起，然后遍及全国各地。在广州称广板，福州称福板，杭州称杭板，其中以上海道台监制的最为规整，重量大体与外国银元相符。在这种景况下，清政府为了保持民族尊严，维护货币制度，开始筹划铸造本国银元。光绪年间，两广总督张之洞在广州创办广东钱局，购进英国机器开始铸造名为“光绪元宝”的银元，当年铸成100万元。这是中国正式用机器铸造银元的开端，也是现代货币单位制度之滥觞。光绪元宝背面饰有蟠龙纹，又仿洋银制成，因此称作龙洋。之后清政府在天津设立了铸造银钱总厂，统一制造银元。清末机制货币的出现，是我国古代货币史上由手工铸币向机器铸币的重要演变。从此，不但铸造货币的工艺发生了

重大变化，而且使流通了两千多年的圆形方孔钱寿终正寝。

中国古代正式发行的铸币以铜、铁等低值金属为主要原材料，但各类古钱的情况不尽相同，就材质而言，除了大量的铜、铁钱之外，也有金、银、锡、铅等金属铸造的，还有玉、石、木、蚌、骨、玳瑁以及陶土等各种不同材料制造的。

由于中国幅员辽阔，各地经济、文化发展不平衡，加之历史上几次大的政治动乱，封建割据政权几经更迭，各自为政，私铸、盗铸之钱屡禁不止，致使中国货币从形制、版别、大小、数量及币材等方面形成了多样化和货币流通范围的区域性特点。

二 河北古代货币的发现与研究

在河北古代货币的发现中，以货币的考古发现为主，其中货币的出土方式可分为窖藏、遗址（铸造、冶炼遗址）、墓葬等，而其中又以窖藏货币的发现为大宗。正如马克思所指出的：“在纯粹以金属流通的民族如古代民族中，货币的贮藏是从个人到国家所普遍进行的一个过程……”^① 窖藏货币的发现可以提供货币共存关系方面的研究资料；铸造、冶炼遗址的发现除可提供城市空间分布特征等方面的信息外，更能体现铸币工业发展方面的信息；而墓葬中货币的发现则是进行考古断代的最佳器物，其是精确的货币流通信息的体现。

（一）河北境内贝币的发现

河北是中国古代最早使用货币的省份之一，货币文化历史悠久，考古发现已经证实，河北使用货币的历史可上溯至商周时期，较为普遍流通的货币为贝币。

贝，多为海贝，产于南海一带，贝因其天生丽质，成为古代人们喜爱的装饰品。又因其坚固耐用且携带方便，具有天然计数单位，曾与牛、马、皮、帛等许多商品一样作为一般等价物承担着实物货币职能。随着生产力的发展，商品经济的不断发展，商周时期贝以其优越的性能脱颖而出，成为被广泛采用的实物货币，行使着货币的职能。这从出土的大量的商周时期甲骨卜辞和青铜器铭文中“赐贝”、“赏贝”的记载中已经得到证实。贝以“朋”为计量单位，十贝为一朋^②。由于天然海贝产地路遥不易得，随着社会经济的迅速发展和商业贸易的日益发达，天然贝供不应求，为补其不足，便出现了人工仿贝和金属铸贝。人工仿贝按质地有石贝、骨贝、蚌贝、无文铜贝等。骨贝、石贝在河南偃师二里头文化遗址中便与天然贝一同发现，其与天然贝一样，或许兼具装饰品与货币的双重功能。金属铸贝有铜贝、包金铜贝以及银贝、金贝等。人工仿贝品类虽多，但在我国货币发展史上占有突出地位者非无文铜贝莫属。无文铜贝又称铜仿贝，是迄今我国发现最早的金属铸币。春秋晚期，随着商品交换规模的不断扩大，无文铜贝铸量越来越大，流通范围越来越广泛，装饰越来越华丽。有的铜贝在其表面胶贴一层极薄的金箔，称之为“贴金贝”，有的铜贝用金叶包裹，称之为“包金贝”。“贴金贝”与“包金贝”的币值自然高于无文铜贝，是比较贵重的铸币。铜铸贝早在殷商时代就已出现，据考古发现，河南、山西等地都曾出土，但这时的铜

^① 马克思：《政治经济学批判》，第92页，人民出版社，1955年。

^② 王国维：《说珏朋》：“余意古制贝、玉，皆五枚为系，合二系为珏，若一朋”。《观堂集林》卷三，第162页，中华书局，1959年。