

中国地名标准化
研究文库

地名文化遗产概论

刘保全 李炳尧 宋久成 张清华 编著



91

中国社会科学出版社

中国地名标准化

研究文库

地名文化遗产概论

刘保全 李炳尧 宋久成 张清华 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

地名文化遗产概论 / 刘保全等编著. —北京: 中国
社会出版社, 2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3704 - 1

I. ①地… II. ①刘… III. ①地名—文化遗产—研究
—中国 IV. ①K92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 198875 号

书 名: 地名文化遗产概论

编 著: 刘保全 李炳尧 宋久成 张清华

责任编辑: 刘运祥

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话: 编辑部: (010) 66032739

邮购部: (010) 66060275

销售部: (010) 66080300 传真: (010) 66051713

(010) 66051698 传真: (010) 66080880

(010) 66080360 (010) 66063678

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 250千字

版 次: 2011年10月第1版

印 次: 2011年10月第1次印刷

定 价: 42.00元

《中国地名标准化研究文库》顾问、编委名单

顾 问：褚亚平 王际桐 杜祥明 史为乐
李炳尧 杨光浴 周定国

编委会

主 编：刘保全

副主编：许启大 商伟凡

编 审：李炳尧

编 委：（按姓氏笔画排列）

付长良 刘连安 朱昌春 孙冬虎

宋久成 庞森权 哈丹朝鲁 钟琳娜

序

《中国地名标准化研究文库》

大力推进并逐步实现地名国家标准化，进而推进地名国际标准化作贡献，为国家社会主义现代化建设和国内外交往及人们的日常生活提供便捷的公共服务，是我国地名工作的根本任务。地名标准化事业，关系到维护国家主权和民族尊严，关系到民族团结，关系到国际交流与合作，关系到社会交往和人们的日常生活，关系到国防建设和社会治安，关系到弘扬中华优秀传统文化和社会主义先进文化建设。因此，我国的地名学理论研究也必须坚持地名标准化这个大方向，为推进中国地名标准化提供理论技术支持，并积极参加国家地名标准化的学术交流与合作，为繁荣我国的科学文化事业作贡献。

二十多年来，中国地名学理论研究取得了长足发展，学科体系基本形成，理论研究成果丰硕，且正在不断开拓和创新，有力地推动了中国地名标准化事业。为了全面、系统地总结、展示中国地名学研究成果，为中国地名标准化事业的开拓与创新提供理论支持，引导地名学理论研究活动沿着国内外地名标准化发展方向深入开展，同时为广大地名工作者专业理论水平的提高提供一套系统教材，在民政部领导的关注与指导下，并经有关部门推准立项，中国地名研究所（民政部地名研究所）设立了“地名标准化”研究课题。本着传承与创新、国内与国际相结合的原则，选定了一系列理论专题，对地名标准化涉及的主要问题进行

了系统的梳理与研究，成为一项地名学理论研究的系统工程。各个理论专题，由本所各研究室和各有关单位的专家联合攻关，经过三年多的深入研究，各专题都取得了可喜的成果。为了及时奉献社会并与国内外同人交流，中国地名研究所（民政部地名研究所）和中国行政区划与地名学会，组织课题组将各个研究专题归纳、梳理，撰写了这套《中国地名标准化研究文库》，使之成为集当代中国地名学研究成果之大成的地名学丛书。

本《文库》各册专著，基本上涵盖了中国地名学的学科内容，系统地揭示了地名学的主要论题，因而《文库》具有鲜明的系统性；本《文库》以中国地名工作的根本目标——地名标准化为纲，各册专著均遵循不断推进、逐步实现地名国家标准化和地名国际标准化这个大目标阐述理论主张，因而《文库》具有鲜明的目的性；本《文库》各册专著在理论观点上既保持地名学科的一致性又允许各自成理论体系，在内容上既防止相互重复又允许必要的交叉，在体例上既保持统一的规范又允许必要的具体变通，因而《文库》具有鲜明的科学性；本《文库》各个专著坚持理论与实践相结合的原则，切实服务于地名工作实践，因而《文库》具有鲜明的实用性；本《文库》坚持继承与创新并举的原则，一方面积极传承中国地名学研究理论成果并使之发扬光大，一方面着眼未来大胆开拓创新，使之长足发展，因而《文库》具有鲜明的创新性。

参加课题的研究人员，既有多年从事地名学理论研究的中老年专家，又有勇于开拓创新的青年人才，这个科研群体在一定程度上体现了我国地名学理论研究传承与发展的历程。《文库》的编著出版，是各专题研究人员集体智慧的结晶，也是我国二十多年来广大地名工作者和专家、学者研究成果的总结。衷心感谢关注、支持《文库》编著出版的褚亚平、王际桐、杜祥明、史为乐、李炳尧、杨光浴、周定国等老一辈地名学专家和多年来为推动中国地名学发展作出贡献的专家、学者及广大地名工作者。

本《文库》各册专著采用统一装帧和版式设计，分册出版，但不排列先后顺序。

《中国地名标准化研究文库》是我国第一套地名学丛书，其中多数专著也是第一次与读者见面。它的编著出版是地名学理论研究的一项系统工程，也是我国地名学理论建设具有历史意义的一件大事。鉴于地名学是一门新兴学科，加之我们水平的局限性，其中误漏在所难免，敬请专家、学者和广大读者指正。

刘保全

2007年10月

(注：刘保全为中国地名研究所所长、中国行政区划与地名学会会长、联合国地名专家组中国分部主席)

目 录

| | |
|-----------------------------|----|
| 第一章 中国文化概述 | 1 |
| 第一节 文化的概说 | 1 |
| 一、“文化”释义 | 1 |
| 二、文化的结构..... | 3 |
| 三、文化与文明..... | 4 |
| 第二节 中国文化的起源与发展 | 5 |
| 一、人类的起源..... | 5 |
| 二、中国文化溯源..... | 7 |
| 第三节 中国传统文化简析 | 17 |
| 一、中国传统文化的涵义 | 18 |
| 二、中国传统文化的特点 | 19 |
| 三、中国传统文化的发展历程 | 21 |
| | |
| 第二章 地名文化界说 | 29 |
| 第一节 地名的起源与发展 | 29 |
| 一、语言的产生是地名发端的先决条件 | 29 |
| 二、文字的出现促进了地名的形成与发展 | 30 |
| 三、地名伴随着人类历史发展而发展 | 31 |
| 第二节 地名文化释义 | 32 |
| 一、地名文化的形成与发展 | 32 |
| 二、地名文化的内涵 | 34 |
| 三、地名文化的界定 | 37 |

| | |
|-------------------------------|----|
| 第三章 地名文化简析 | 39 |
| 第一节 地名文化生存的土壤 | 39 |
| 一、地名文化生存土壤之一——地理环境 | 39 |
| 二、地名文化生存土壤之二——经济基础 | 41 |
| 三、地名文化生存土壤之三——社会政治结构 | 42 |
| 第二节 地名文化的特征 | 43 |
| 一、地名文化的延续性 | 43 |
| 二、地名文化的区域性 | 45 |
| 三、地名文化的多元性 | 47 |
| 第三节 地名文化的传承与发展 | 47 |
| 一、继承与创新统一 | 48 |
| 二、传统与现代统一 | 50 |
| 三、民族与世界统一 | 52 |
| | |
| 第四章 加强地名文化建设 | 54 |
| 第一节 加强地名文化建设的必要性 | 54 |
| 一、社会主义文化建设的推动 | 54 |
| 二、推进中国地名标准化事业的需要 | 56 |
| 三、地名学研究亟待开发的新领域 | 58 |
| 第二节 加强地名文化建设的举措 | 59 |
| 一、在地名学研究中加大地名文化研究力度 | 59 |
| 二、把地名文化建设融入地名标准化工作中 | 61 |
| 三、大力提高地名文化的社会认知度 | 63 |
| | |
| 第五章 地名文化遗产概念的提出 | 65 |
| 第一节 世界遗产简介 | 65 |
| 一、世界遗产的由来 | 65 |
| 二、世界遗产的类别 | 68 |
| 三、全球性的“申遗热” | 73 |
| 第二节 中国保护遗产简况 | 74 |
| 一、中国成为世界遗产大国 | 74 |

| | |
|--|------------|
| 二、中国的遗产保护活动 | 76 |
| 第三节 地名文化遗产概念释义 | 77 |
| 一、古老地名记录了中华民族的历史 | 78 |
| 二、古老地名记录了自然环境的变迁和先民 利用自然改造自然的历程 | 79 |
| 三、古老地名记录了中华民族创造的文明成果 | 79 |
| 第六章 地名文化遗产的属性 | 82 |
| 第一节 地名的非物质文化形态 | 82 |
| 一、语言是非物质文化遗产的媒介 | 82 |
| 二、地名语词的非物质文化形态 | 83 |
| 第二节 地名文化遗产属于非物质文化遗产 | 84 |
| 一、非物质文化遗产物质与非物质的关系 | 84 |
| 二、地名文化遗产的非物质文化遗产属性 | 85 |
| 第七章 地名文化遗产的特征 | 89 |
| 第一节 对文化的传承性 | 89 |
| 一、中华文化源远流长、连绵不断 | 89 |
| 二、地名文化遗产具有独特的历史传承性 | 90 |
| 第二节 文化表现形式的多样性 | 92 |
| 一、文化表现形式的多样性 | 93 |
| 二、民族文化的多元性 | 95 |
| 第三节 各种遗产元素的兼容性 | 98 |
| 一、地名文化遗产与各种遗产的关系 | 98 |
| 二、地名文化遗产是各种遗产元素的融合体 | 99 |
| 第八章 中国地名文化遗产的现状 | 101 |
| 第一节 地名文化遗产的分类 | 101 |
| 一、地名文化遗产分类的意义 | 101 |
| 二、地名文化遗产分类的原则 | 101 |
| 三、中国地名文化遗产的分类谱系 | 103 |

| | | |
|------|----------------------|-----|
| 第二节 | 地名文化遗产的鉴定 | 104 |
| 一、 | 地名文化遗产的鉴定原则 | 104 |
| 二、 | 中国地名文化遗产鉴定标准体系 | 106 |
| 第三节 | 地名文化遗产的存量与分布 | 110 |
| 一、 | 中国地名文化遗产的存量评估 | 111 |
| 二、 | 中国地名文化遗产的分布特征 | 112 |
| 第四节 | 地名文化遗产的濒危境地 | 114 |
| 一、 | 中国地名文化遗产正在不断地消失 | 114 |
| 二、 | 地名文化遗产是不可再生的文化资源 | 115 |
| | | |
| 第九章 | 中国地名文化遗产保护活动的兴起 | 117 |
| 第一节 | 地名文化遗产保护活动的准备 | 117 |
| 一、 | 下达专门文件 | 117 |
| 二、 | 在河北省先行试点 | 118 |
| 三、 | 编制《中国地名文化遗产保护工程实施方案》 | 119 |
| 第二节 | “千年古县”宣传保护活动的开展 | 121 |
| 一、 | 率先开展“千年古县”宣传保护活动的动因 | 122 |
| 二、 | “千年古县”宣传保护活动的运作 | 124 |
| 第三节 | 大型电视文献片《千年古县》的摄制与播放 | 126 |
| 一、 | 《千年古县》的内容 | 126 |
| 二、 | 《千年古县》的摄制 | 128 |
| 三、 | 《千年古县》的创新 | 129 |
| 第四节 | “千年古县”宣传保护活动的成效 | 130 |
| 一、 | 证明了地名文化遗产保护的重要性和可行性 | 130 |
| 二、 | 推动了古县的文化开发建设 | 131 |
| 三、 | 增强了对地名文化遗产的保护意识 | 132 |
| | | |
| 第十章 | 中国地名文化遗产——千年古县概览 | 134 |
| 第一节 | “千年古县”历史源远流长 | 134 |
| 一、 | 置县两千年以上的古县 | 134 |
| 二、 | 置县一千五百年的古县 | 135 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 三、置县千年的古县····· | 135 |
| 第二节 “千年古县”语词文化····· | 138 |
| 一、以所处地理环境（特征）为据命名的“千年古县”····· | 138 |
| 二、以历史人物与事件为据命名的“千年古县”····· | 140 |
| 三、以意愿祈福为由命名的“千年古县”····· | 141 |
| 第三节 “千年古县”实体（地域）承载的历史文化····· | 142 |
| 一、“千年古县”承载的著名历史人物····· | 143 |
| 二、“千年古县”承载的重要历史事件····· | 146 |
| 三、“千年古县”承载的重要文物古迹····· | 147 |
| 第四节 “千年古县”实体（地域）承载的地理文化····· | 154 |
| 一、“千年古县”的地貌（地质）特征····· | 154 |
| 二、“千年古县”的自然景观····· | 155 |
| 三、“千年古县”的特色资源····· | 157 |
| 第五节 “千年古县”实体（地域）承载的乡土文化····· | 160 |
| 一、“千年古县”的传统民居····· | 160 |
| 二、“千年古县”的民间艺术····· | 162 |
| 三、“千年古县”的民间工艺····· | 165 |
| | |
| 第十一章 加强少数民族语地名文化遗产的保护····· | 168 |
| 第一节 少数民族语地名的分布与现状····· | 168 |
| 一、少数民族语地名的地理分布····· | 168 |
| 二、少数民族语地名的濒危境地····· | 175 |
| 第二节 少数民族语地名的宝贵价值····· | 177 |
| 一、是见证民族文化的载体····· | 177 |
| 二、是传播和传承民族文化的桥梁····· | 179 |
| 第三节 加强少数民族语地名文化遗产保护的举措····· | 181 |
| 一、开展普查和鉴定、记录····· | 181 |
| 二、统筹规划，实施保护····· | 182 |
| 三、建立数据库，实施动态监管····· | 183 |
| 四、搞好宣传，增强保护意识····· | 183 |
| 五、把民族语地名文化遗产保护纳入地名管理工作····· | 183 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 第十二章 重视近现代形成的地名文化遗产的保护 ····· | 184 |
| 第一节 具有突出传承保护价值的近现代地名 ····· | 184 |
| 一、近现代形成的著名独特文化的发祥地····· | 184 |
| 二、弘扬中华民族精神的纪念地····· | 186 |
| 第二节 超前保护的战略意义 ····· | 188 |
| 一、接受历史教训····· | 188 |
| 二、超前保护的重大意义····· | 190 |
| 第三节 超前保护的措施 ····· | 192 |
| 一、调查、鉴别和记录····· | 192 |
| 二、列入中国地名文化遗产保护工程····· | 193 |
| 三、确保安全顺利传承····· | 193 |
| | |
| 第十三章 中国地名文化遗产保护活动的深化 ····· | 195 |
| 第一节 《中国地名文化遗产保护总体规划》的编制 ····· | 195 |
| 一、编制前的准备工作····· | 195 |
| 二、《总体规划》的思路与目标····· | 197 |
| 三、编制工作的原则····· | 198 |
| 四、《总体规划》的主要内容····· | 199 |
| 第二节 《中国地名文化遗产保护总体规划》的实施 ····· | 214 |
| 一、《总体规划》实施的工作思路····· | 214 |
| 二、《总体规划》实施的保障措施····· | 216 |
| 三、《总体规划》实施的前景展望····· | 217 |
| | |
| 第十四章 中国地名文化遗产保护活动引起的关注 ····· | 220 |
| 第一节 有关领导和专家的关注与鼓励 ····· | 220 |
| 一、许嘉璐副委员长的鼓励与指导····· | 220 |
| 二、民政部领导的鼓励与指导····· | 221 |
| 三、著名专家的关注与支持····· | 223 |
| 第二节 地方政府的参与和支持 ····· | 223 |
| 一、积极申报地名文化遗产····· | 224 |
| 二、紧密配合全力运作····· | 225 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| 三、认真传承和切实加强保护····· | 226 |
| 第三节 联合国有关组织的关注与支持····· | 227 |
| 一、联合国地名组织的关注与支持····· | 227 |
| 二、联合国教科文组织的关注与支持····· | 228 |
| 第十五章 地名文化遗产保护工作的保障措施····· | 229 |
| 第一节 开展全国地名文化遗产普查····· | 229 |
| 一、地名文化遗产普查的目的····· | 229 |
| 二、地名文化遗产普查的运作方法····· | 230 |
| 三、地名文化遗产的鉴定与记录····· | 232 |
| 第二节 建立科学有序的地名文化遗产保护机制····· | 233 |
| 一、建立地名文化遗产监管机制····· | 233 |
| 二、建立地名文化遗产载体变更的申报与审批机制····· | 234 |
| 三、将地名文化遗产管理与保护纳入法制轨道····· | 234 |
| 第三节 增强全社会的保护意识····· | 235 |
| 一、普及地名文化知识····· | 235 |
| 二、提高对地名文化遗产的认知度····· | 235 |
| 第四节 加强理论与人才建设····· | 236 |
| 一、加强地名文化遗产的理论研究····· | 236 |
| 二、开展国际交流与合作····· | 237 |
| 三、培养专兼职的专业人才····· | 237 |
| 参考书目····· | 239 |
| 后 记····· | 240 |

第一章 中国文化概述

本书的主题是研究地名文化遗产。而地名文化遗产是地名文化的载体，因此，研究地名文化遗产必须从认识地名文化切入。而地名文化是中国文化的一部分，所以，本章作为全书的开篇，先阐述什么是文化，中国文化的起源与发展，进而简析中华优秀传统文化。从而，为论述地名文化和地名文化遗产奠定理论基础。

第一节 文化的概说

一、“文化”释义

汉语中的“文化”一词，既是中国语言系统中固有的传统词汇，又是近代以来外来语言的翻译词汇。

在中国的语言词汇中，“文化”是“文”与“化”两个字的复合。“文”字最早见于商代甲骨文，像身有花纹袒胸而立之人，后引申为各色交错的纹理，进而引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化等；“化”字出现较晚，不见于甲骨文，有改易、变幻、生成等义，初指事物形态和性质的改变，后引申为教行、迁善等社会意义。

“文”与“化”二字的复合使用，是春秋战国以后的事。《周易·贲卦·象传》中说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“天文”，是指天道运行的自然规律；“人文”指人际之间的社会关系、人伦规范和风土民俗等。在这里“人文”与“化成天下”紧相关联，“因文教化”或“以文教化”的意思已十分明确。可见，“观

乎人文，以化成天下”，可视为“文化”的原始说。孔颖达在《周易·正义》中解释为“观乎人文，以教化天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”这里“以文教化”之义更加明确了。自西汉始，“文”与“化”则合成“文化”一词。如西汉刘向在《说苑·指武》中称：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”晋人束皙在《补亡诗·由仪》中说：“文化内辑，武功外悠。”可见，“文化”一词在中国古代指“文治教化”，与武力征服相对举。

现代意义的“文化”概念，是19世纪末从西方引进而自日文中转译过来的。在西方，“文化”一词源于拉丁文“Cultura”，其本意指耕作，后引申为居住、练习、留心或注意、敬神等诸多含义，从物质生活领域引申到精神生活领域，指对人性情的陶冶、品德的修养等。英文写作“Culture”，最初有改良土壤、栽培植物、种植树木等含义，并由此引申为教育、修养、人类能力的发展、礼貌、知识、情操、风尚等意义。这便与中国文献中“以文教化”的含义接近了。最先把“文化”作为专门术语使用的，是被誉为“文化人类学之父”的英国学者泰勒（1832—1917年），他在《原始文化》一书中说：“所谓文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、道德、法律、习俗和作为一名社会成员的任何人所获得的能力和习惯在内的一种复合整体。”19世纪和20世纪之交，日本明治维新之后，采用汉语的现成词汇“文化”翻译了西文中的“Culture”这个单词，我国又从日本引进这个概念。于是，在汉语中“文化”一词便包含了有别于其本来意义的新内容。

中国传统的“文化”一词与西方传统的“Culture”，在词义上有明显的区别。中国古代“文化”的本义是指身上雕有花纹的人，强调的是人类的社会活动，偏重于精神领域；而西方的“Culture”则从人类的物质生产活动出发，进而引申到社会领域和精神领域，其本义强调的是人与自然的关系。可见，西方的“Culture”比中国传统的“文化”有着更广泛的内涵。然而，中、西两方“文化”的词汇又具有一个共同的本质蕴义，即都强调人的意识、有目的的活动。在这种有意识、有

目的地实践活动过程中，主体是人类自身，客体是社会与自然。据此，田广林先生主编的《中国传统文化概论》对“文化”的实质性含义概括为：“是人类主体通过各种有意识、有目的的实践活动，实现的对社会和自然客体的适应、利用与改造。其实现成果的体现，既表现在各种自然形态、功能的不断改观和发展，更反映在人类个体与群体素质的不断提高和完善。所以，我们认为，文化是人类有意识地作用于自然和社会，乃至人类自身的一切活动及其结果。”

二、文化的结构

文化的内涵，决定了它的外延范围极其广泛。基于这种情况，研究者们一般从宏观上把文化分为“广义文化”和“狭义文化”两大类。

《苏联大百科全书》（1973）认为广义文化“是社会和人类历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”；认为狭义文化则“仅指人们的精神生活领域”。也就是说，广义的文化是人类为了生存与发展，为满足自己的欲求和需要，通过脑力与体力劳动，改造自然、改造社会、改造人的主观世界，也改造人自身，从而取得的物质和精神成果。从广义上理解，“文化”就是自然的人化。所以说，人类改造自然、改造社会和改造自身的一切行为及其成果都是文化。而狭义的文化，就是指精神文化，即一个社会的意识形态和精神产品。

除了一般情况下把文化区分为广义、狭义之外，文化研究者们往往根据各自的不同视角，进一步将文化的结构作出不同的分类。如：从时间角度上，分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等；从空间角度上，分为东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化等；从不同社会层面上，分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化、民族文化等；从不同的社会功能上，分为礼仪文化、服饰文化、饮食文化、民俗文化、企业文化、校园文化等；从文化自身形成发展的内在逻辑上，分为物质文化、精神文化，或物质文化、精神文化、制度化；从文化的表现形态上，还可分为物质文化、非物质文化等等。

从现代系统论的观点认识，广义的文化是一个大系统。这个大系统