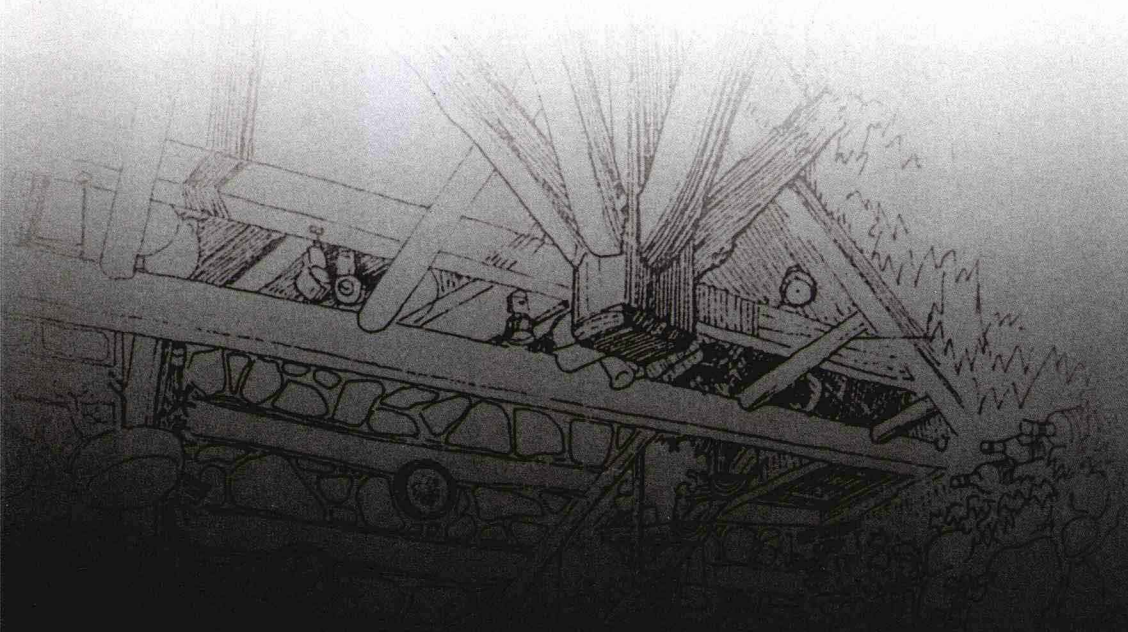
高等教育“十二五”全国规划教材
高等院校设计类专业教材
GAODENG YUANXIAO
SHEJILEI ZHUANYE JIAOCAI

主编：焦晓岚 副主编：刘义付 李海霞

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

室内设计手绘效果图



高等教育“十二五”全国规划教材
高等院校设计类专业教材

室内设计手绘效果图

主编 / 焦晓岚 副主编 / 刘义付 李海霞

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

高等教育“十二五”全国规划教材

美术专业学术委员会

主　任　巫　俊　孙志宜

委　员　陈　林　蒋耀辉　胡是平　石祥强
许健康　江　河　方福颖　翟　勇
李　杰　李四保　陈尚勇　周小平
陈　可　刘玉龙　倪龙娇

设计专业学术委员会

主　任　黄　凯　刘明来

委　员　汪炳璋　陆　峰　谢海涛　陈新生
施韵佳　邬红芳　魏鸿飞　方学兵
苏晓雯　高　旗　孙　义　许存福

编辑委员会

主　任　武忠平　傅爱国

副主任　谢育智　陈　涛

委　员　（按姓氏笔画顺序排列）

马忠贤　王　健　王小元　王玉梅
王兴国　王　峡　王玉红　王　莲
田恒权　史启新　叶　勇　邢　瑜
纪永贵　孙晓玲　孙　晔　刘小秧
刘　超　刘晓雯　李锦胜　李超德
李　勇　李龙生　李倍雷　张　盘
张善庆　张正保　张明明　张　帆
张竞琼　杨晓芳　杨文祥　邱红峰
邵建设　陈　伟　陈　叶　陈　琳
何建波　汪　耘　孟卫东　林柏峰
周红生　易　忠　季益武　费利君
钱　涛　高　飞　黄朝晖　崔基旭
鲁　榕　曾方苹　翟宗祝　魏文霞

图书在版编目（CIP）数据

室内设计手绘效果图 / 焦晓岚主编. —合肥 ：安徽美术出版社，2012.6
高等院校设计类专业教材
ISBN 978-7-5398-3668-3

Ⅰ.①室… Ⅱ.①焦… Ⅲ.①室内装饰设计－建筑构图－高等学校－教材 Ⅳ.①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第1322891号

高等院校设计类专业教材

室内设计手绘效果图

Shinei Sheji Shouhui Xiaoguotu

主编：焦晓岚　副主编：刘义付　李海霞

出 版 人：郑　可　选题策划：武忠平　谢育智
版式设计：徐　伟　封面设计：武忠平　秦　超
责任编辑：张庆鸣　王爱华
责任校对：司开江　林晓晓
责任印制：李建森　徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（*http://www.ahmscbs.com*）
地　　址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F　邮编：230071
营 销 部：0551-3533604（省内）
0551-3533607（省外）
印　　制：合肥精艺印刷有限公司
开　　本：889×1194　1/16　印　张：7.75
版　　次：2012年8月第1版
2012年8月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5398-3668-3
定　　价：54.00元

发现印装质量问题影响阅读，请与我社营销部联系调换。

敬告：鉴于本书选用作品的部分作者地址不详，应付稿酬敬请见书后与安徽省版权保护协会（合肥市逦龙桥路1号）联系。

序

发展高等院校的人文学科教育，加快高等艺术教育的发展，这是推进素质教育、调整和改进高等教育的专业结构、促进高教事业发展的需要，也是促进高校学生的全面发展的需要。随着党中央国务院关于推进素质教育决定的实施，各地高等院校重视人文学科教育、重视艺术教育的风气正在形成。目前，全国已有1000余所高校开设了美术、设计等专业，还有若干民办高校已经或正在筹备开办这些专业，没有开办这些专业的高校，也大都建立了艺术教育中心或艺术教育教研室，对其他专业的在校学生进行人文和艺术教育。全国高等院校的艺术教育呈现出蓬勃发展的局面，形势非常喜人。

高等院校的艺术教育是推进素质教育的重要形式，也是提高当代大学生人文素养的重要手段。我们的高校毕业生不仅要有自己的专业知识和技能，要有良好的道德品质，而且要有一定的艺术和审美的素养，要有能够欣赏音乐的耳朵和感受形式美的眼睛，要有一定的艺术表现和创造能力，这才能真正成为全面发展的人，才能适应当今社会发展的需要，从而为社会多作贡献。

在高等院校进行艺术教育，不仅要抓好普通专业的大学生艺术教育，而且要办好艺术教育的专业。要通过加强学科建设，使我们已经或正在筹备开办的美术、设计或其他专业的教育水平和教学质量得到提高，从而使质量水平的提高与总体上量的扩张同步发展。这就需要加强艺术教育的科研力量，促进学术交流，重视师资培训，抓好教材建设。其中，编写出版和推广使用高校通用的艺术教育专业教材，是提高艺术教育的水平和质量，加强学科建设的重要环节。

编写高等院校通用的艺术教育专业教材，是艺术教育的基础性工作，因而是一件大事。古人把著书立说视作“经国之大业，不朽之盛事”，这是很有道理的。为了做好这项工作，一要认真研究和把握教育部近年来颁发的有关学科的教学大纲和课程标准，在充分体现规范和标准要求的前提下，编出适合学生使用的教

材，实现“一纲多本”；二是要切实面向教学实际，准确把握高校艺术教育专业相关学科的实际状况，使编出的教材既能真正符合高校教学工作的实际需要，又能体现新的艺术教育科研成果和专业特色。只有在质量有保证，内容有特色，老师易教，学生易学的前提下，教材才能真正在高校推广开来。

由安徽美术出版社组织编写的这套教材，集中了全国众多知名高校的专家学者、资深教师和艺术家的集体智慧，吸取了艺术教育科研工作的最新成果，也基本符合教育部颁发的教学大纲的精神和我国高校艺术教育的实际，适合高校相关专业教学使用。这些专家呕心沥血，数易其稿，终成鸿篇，可喜可贺。感谢他们为高等院校的艺术教育提供了优秀的通用教材，为高等艺术教育的学科建设奠定了坚实的基础，为进一步调整和改进高等艺术教育的专业结构提供了重要的条件。

当然，教材的建设和学科的发展一样，都不是一蹴而就的，而是需要一个过程，需要坚持数年的努力奋斗。目前推出的这套艺术教育专业教材，包括美术与设计两个大类，与各地院校的专业设置是相配套的。教材在推广使用的过程中，肯定还需要不断吸收科研和教学的新成果，需要不断修改和完善，从而与时俱进，逐步成熟。我们设想，经过若干年的努力，一套更加完善成熟的艺术教育专业教材必将形成，高等艺术教育的学科建设也将得到进一步发展。

是为序。

编　者

2012年8月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

概述 …… 1

第一节 手绘效果图概述 …… 1

第二节 手绘效果图的作用与意义 1

第一章 基础知识 …… 6

第一节 手绘效果图的绘制工具与材料 …… 6

一、速写工具与材料 …… 6

二、彩色铅笔工具与材料 …… 6

三、马克笔工具与材料 …… 6

四、水彩工具与材料 …… 7

五、色粉画工具与材料 …… 7

第二节 手绘效果图的基本要素 …… 7

一、手绘效果图的速写基础 …… 7

二、手绘效果图的色彩基础 …… 8

第三节 手绘效果图的透视基础 …… 11

一、透视的相关术语 …… 11

二、手绘效果图透视的基本规律 …… 11

三、平行透视 …… 12

四、成角透视 …… 13

五、手绘透视图练习与范例 …… 16

第二章 手绘效果图表现 …… 17

第一节 手绘室内效果图基础练习 …… 17

一、室内外速写练习 …… 17

二、照片临摹效果图练习 …… 21

三、模仿与创作练习 …… 24
第二节 手绘效果图材质表现与装饰配景 …… 26
一、材质表现 …… 26
二、装饰配景表现 …… 29
三、人物表现 …… 31
第三节 手绘效果图的表现方法与步骤 …… 33
一、马克笔表现 …… 33
二、水彩、钢笔淡彩表现 …… 39
三、彩色铅笔表现 …… 45
四、透明水色表现 …… 52
五、水粉表现 …… 64
第四节 手绘效果图设计注意要素 …… 71
一、确定视角 …… 71
二、整体气氛的把握与细部表现 …… 74

第三章 居室环境效果图表现 …… 77
第一节 居室环境设计的原则 …… 77
一、起居、会客空间 …… 77
二、餐厅空间 …… 79
三、休憩空间 …… 80
四、学习、工作空间 …… 81
五、其他空间 …… 82
第二节 居室环境设计效果图表现 …… 84
一、案例分析 …… 84
二、居室环境设计效果图赏析 …… 88

第四章 商业环境效果图表现 …… 96
第一节 商业环境设计的原则 …… 96
一、酒店餐饮空间 …… 96
二、娱乐会所及休闲空间 …… 102
三、购物空间 …… 104
第二节 商业环境设计效果图表现 …… 107
一、案例分析 …… 107
二、商业环境设计效果图赏析 …… 112

后记 …… 118

概述

第一节
手绘效果图概述

从来没有一种语言能够如手绘一样将设计思想与表现效果如此直接、迅速、直观地联系在一起，以至于手绘已成为设计师不可或缺的基本技能之一。

基本概念：手绘效果图是指设计者运用绘画工具及手绘表现方法，来表现设计意图与设计主题的一种创作形式。手绘效果图广泛运用在装饰设计、建筑设计、工业设计等艺术设计领域。手绘与设计相互依存已经很久，但在近十年，随着计算机技术的快速发展，人们一度被电脑效果图真实、准确、可修改性强的特点所吸引，电脑效果图成为设计界的新宠，成为设计表现的重要手段。而手绘则悄悄地退居幕后，仅作为设计师个人捕捉灵感、推敲方案的工具，不再有台前的那种风光。

当对电脑效果图这种科技产品的新鲜感过去以后，特别是当国外的一些优秀设计企业进入国内后，人们对原创设计语言开始了新的思考。人们发现，再漂亮的效果也是设计思想的体现，再高新的技术也无法替代创造力。而最能激发创造力、捕捉设计灵感、快速展现设计概念的仍是手绘。手绘作为设计表现方式再度走到聚光灯下，成为设计师关注的焦点。（图 1）

第二节
手绘效果图的作用与意义

一、手绘效果图的意义

手绘效果图是设计者表达设计意图与创作思路最直接的手段与形式。值得一提的是，在埋头学习手绘的过程中，我们要注意手绘效果图的真正意义，避开两个误区：一是过度追求客观真实与细节表现，我们要明白手绘的本质是为了设计，只要传达出设计的宗旨与内涵，体现出设计方案与空间创造的思想即可；二是过度强调手绘技法，我们要清楚明白学习手绘是为了更好地交流，设计者只要能把问题表达清楚，能合理运用手绘表现技法组织画面，直观表现设计内容，直接介绍设计意图，就是最好的技法。

二、手绘效果图的作用

手绘在设计过程中起着重要的作用，具体可表现在以下几方面。

（一）信息采集

一般在开始一个项目的设计时，可先将与之相关的或有意向的方案进行采集，然后综合比较，确定设计思路。（图 2、图 3）

图 1

图 1 客厅效果图。图中沙发背景墙是画面重点表现的界面，茶色斜镜、地面玻化砖、布艺沙发的质感都被很好地表现出来。画面线条轻松流畅，整体色彩统一生动，足以说明设计的意图瞿晨

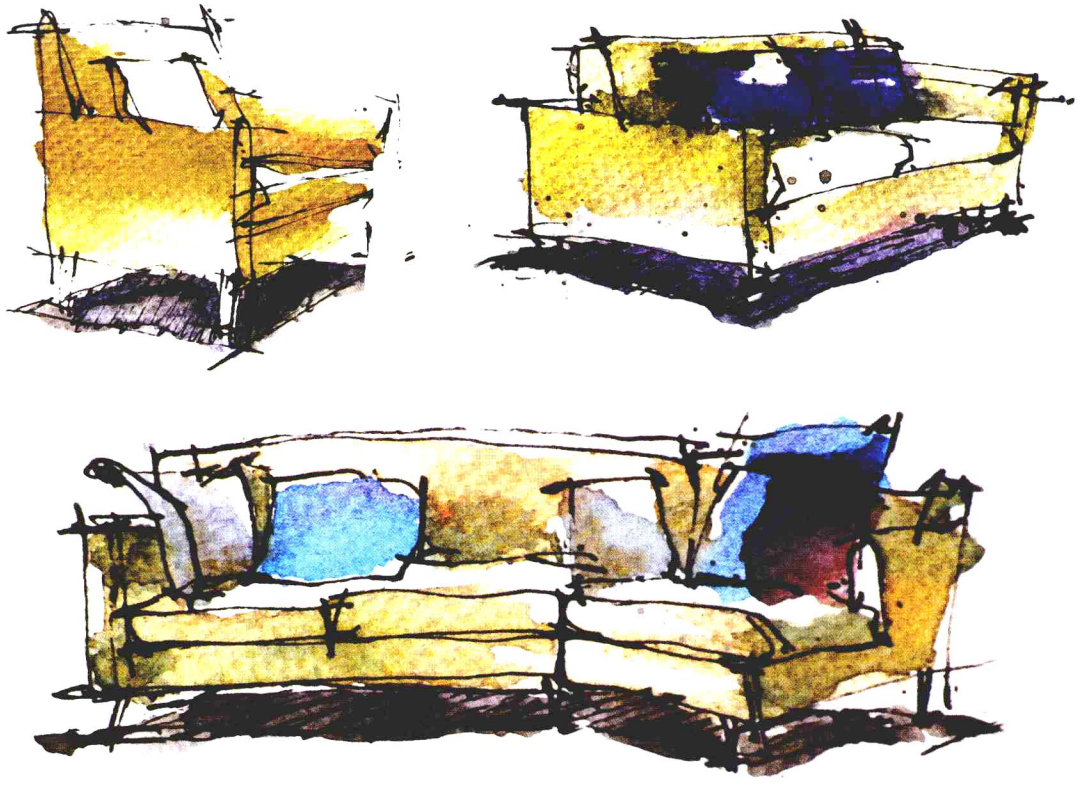


图 2

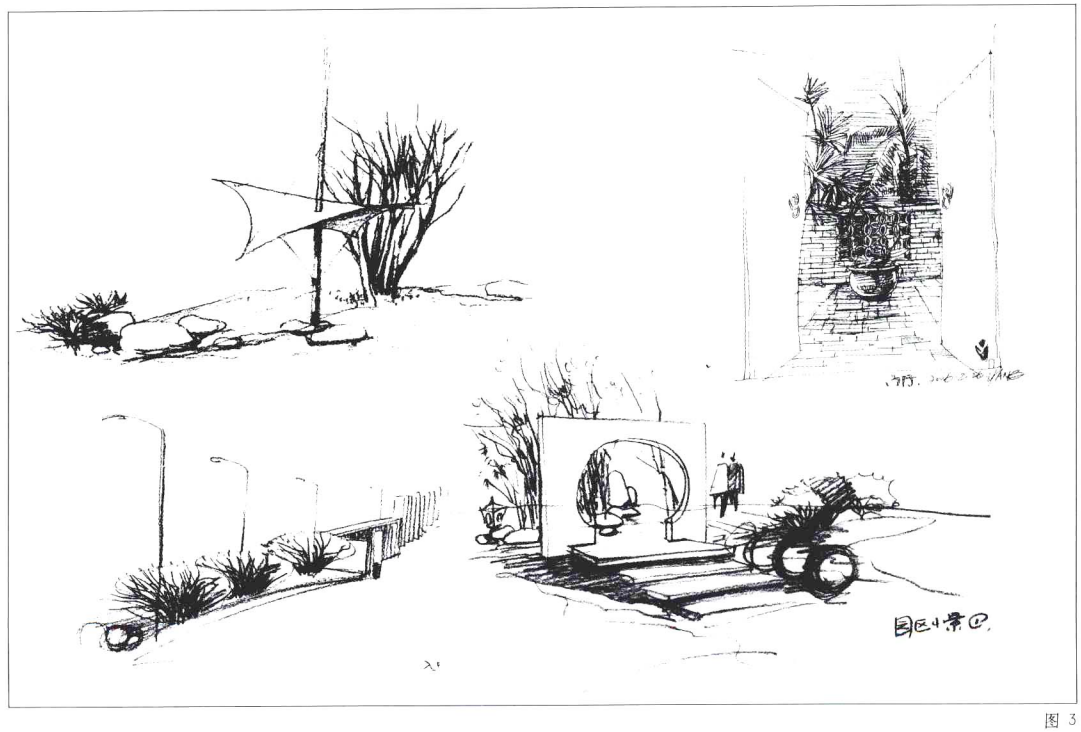


图 3

图 2　这是一项拟选沙发样例，在不能立刻确定的时候，把它们罗列出来以供最后定夺　周玉风

图 3　这是一组庭院设计拟选园区小景样例　杨建兴

（二）方案推敲

设计过程总是曲折多变的，设计师会根据环境、设计思路等的不同而随时进行更改与调整，手绘可以把这种转瞬即逝的灵感迅速体现于设计草图中。（图 4 至图 8）

（三）情景展现

在对设计方案进行多方推敲后，最后会对整体设计有更理智的思路，这时可以用手绘场景效果图的形式把各项思考集中体现出来，进而推敲与验证自己的设计思路。（图 9、图 10）

图 4

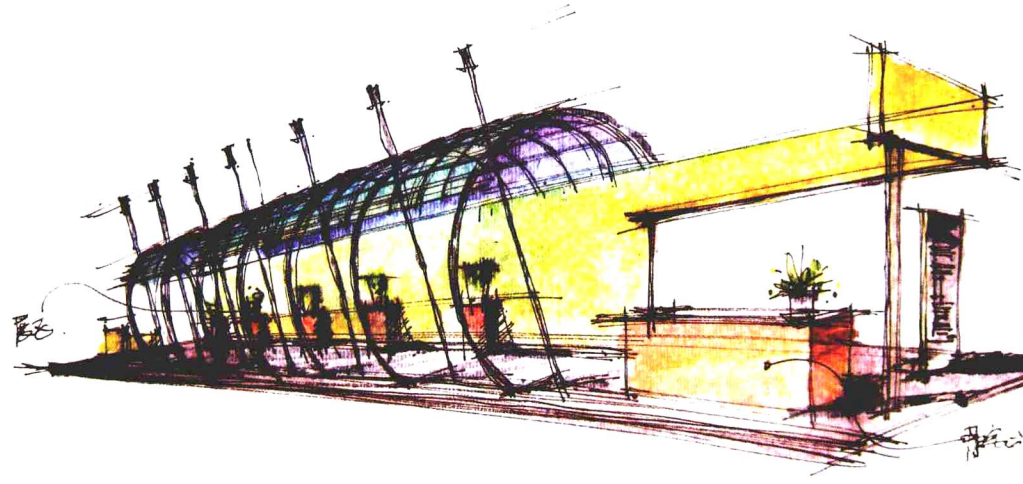


图 5

图 4　为某展示会中岛的服装展卖场设计初稿，手绘在方案推敲方面显示出更为灵活的一面　周玉凤

图 5　本图为某一中岛会展空间方案预想图，可以使人对空间效果有清楚的了解　周玉凤

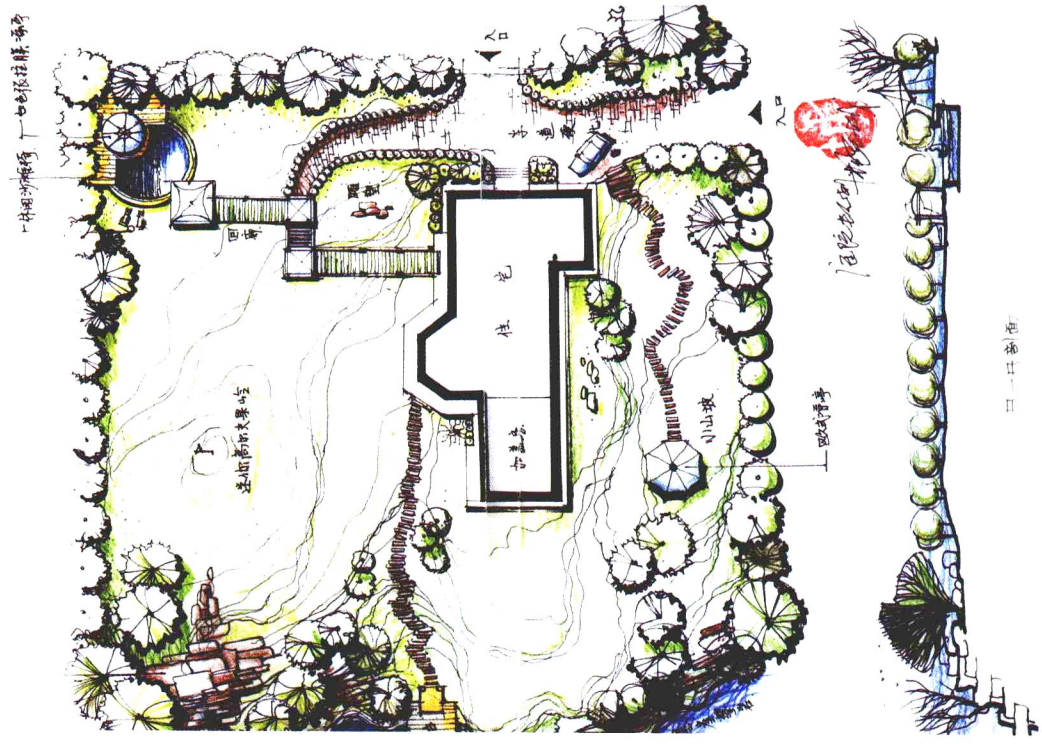


图7

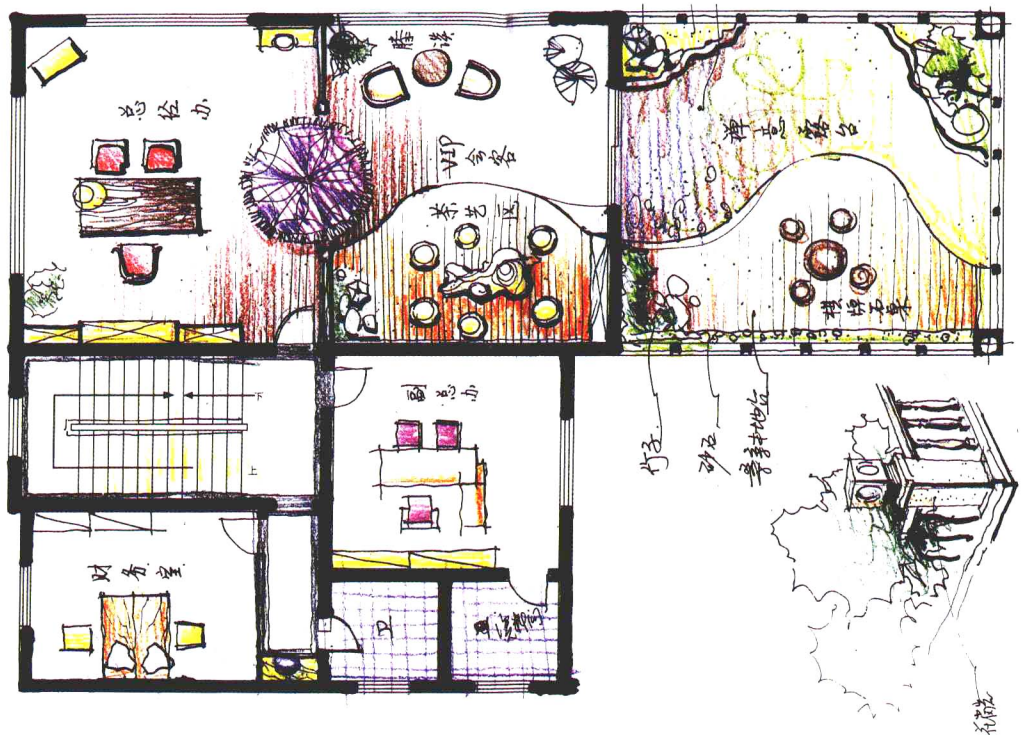


图6

图6　某办公区平面方案预想图。可以使人对空间功能区域布局有清楚的了解
杨建兴

图7　某庭院平面方案规划图。空间布局清楚、明了
杨建兴

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

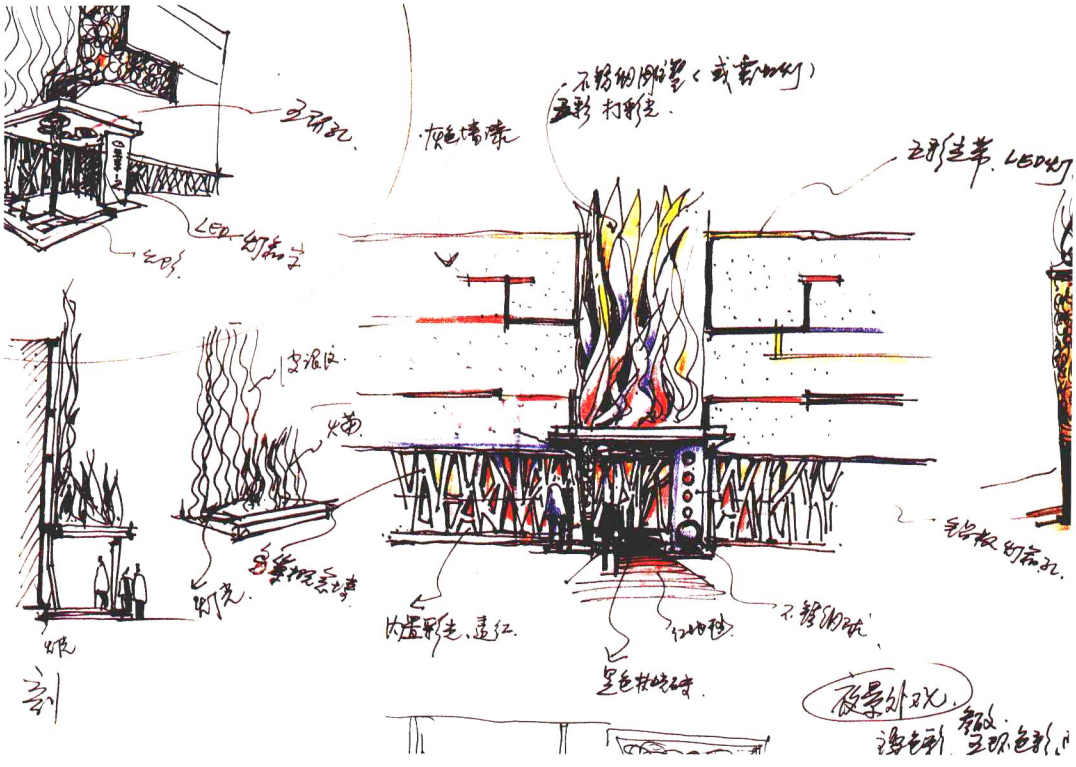


图 8

图 8 某门面设计方案。经过进一步的推敲来确定设计思路与表现效果　杨建兴

图 9 某别墅二楼起居室方案设计效果图。简单、快速地表现出整体设计思路及所用主体材质效果　杨建兴

图 10 泰式客厅手绘效果图　沙沛

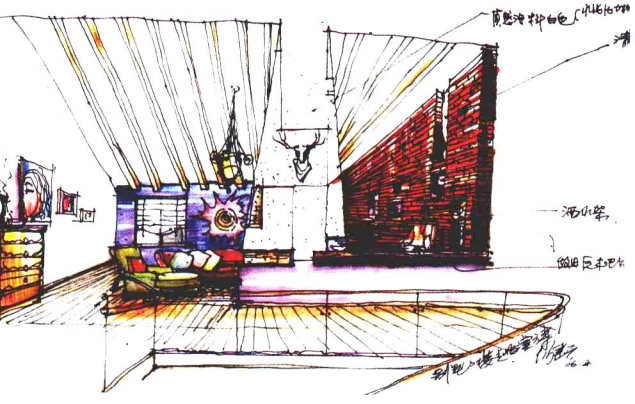


图 9

图 10

第一章　基础知识

第一节
手绘效果图的绘制工具与材料

对于学习手绘的人来说，现在的美术用品多得让人眼花缭乱，让人兴奋也让人困惑——仿佛所有的工具和材料都是必需的，唯恐漏下哪个会影响你手绘作品的最终效果。最后你会发现自己总是买多了工具，但实际上有很多根本就用不到，反而占用了你宝贵的时间和精力。

在接下来的内容里，我们将根据表现方式的不同，帮助你挑选手绘效果图所需要的最基本、最简单、最实用的材料和工具。当你对手绘有了自己的经验和体会，想进一步丰富自己的工具箱时，你的经验就足以帮助你确定后续的材料了。

一、速写工具与材料

速写是一种独立的设计形式，也是设计师创作的准备过程和记录手段，同时还能为彩色效果图提供底稿。

速写用笔多种多样，铅笔、针管笔、钢笔、美工笔、中性笔、圆珠笔、记号笔、荧光笔等都可以拿来使用，单独使用或者几样结合均有良好的效果。(图 1–1)

二、彩色铅笔工具与材料

彩色铅笔简称彩铅，使用时如同铅笔一样方便，绘制效果清新，广泛应用于快速手绘过程中。彩铅一般分为两种：一种是可溶性彩色铅笔（可溶于水），另一种是不溶性彩色铅笔（不能溶于水）。

可溶性彩铅又称水彩色铅笔，蘸水后可以出现水彩一样的清新柔和效果。不溶性彩铅又可分为干性和油性两种。其中可溶性彩铅、干性彩铅常和马克笔结合使用，增加绘图层次；而油性彩铅由于采用的油性笔芯会堵塞马克笔笔头，故而常和粉画笔结合使用，起到虚实相间的效果。由于彩铅调色性能有限，一般情况下颜色种类尽量准备充足一些为宜。(图 1–2)

三、马克笔工具与材料

马克笔又称麦克笔，是目前快速表现设计构思的最主要的绘图工具之一。

马克笔一般分为水性、油性两种。水性马克笔蘸水涂抹后会出现水彩一样的效果，结合水溶性彩铅更能增加层次效果，初学者很容易掌握，但是使用时需要避免多次叠加，以免变灰变脏。油性马

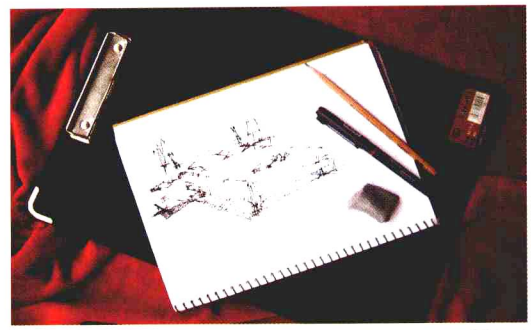


图 1–1

图 1–2

图 1–3

图 1–1　速写基本工具：2B 铅笔、橡皮、0.1mm 一次性针管笔（德国红环 rotring）、速写本、速写夹　周玉凤

图 1–2　彩色铅笔技法基本工具：2B 铅笔、橡皮、0.1mm 一次性针管笔、48 色水溶性彩色铅笔套装（德国辉柏嘉）、速写本、水罐　周玉凤

图 1–3　马克笔技法基本工具：2B 铅笔、橡皮、0.1mm 一次性针管笔（德国红环 rotring）、60 色马克笔套装、速写本（马克笔专用纸）　周玉凤

克笔耐水性好，可以多次叠加产生参差的效果，但由于挥发快，使用后要注意及时拧紧笔帽。因为马克笔调色性能较差，各种颜色尽量准备周全，一般至少需准备 30 种以上的常用颜色。（图 1–3）

在纸张选择方面，尽量使用马克笔专门用纸，可以更好地表现出马克笔独有的笔触特点。

四、水彩工具与材料

水彩是指以水为媒介调和颜料作图的方式，水彩效果图常给人清爽、流畅的感觉，具有很强的灵动性和表现力。

由于水彩调色效果好，一般 18 色水彩套装即可满足工作要求。

水彩笔一般有方头和圆头，用水彩进行手绘可以准备方头的 25mm 平涂画笔，圆头的 4 号和 10 号画笔，2 号勾线笔。画笔中以貂毛笔最佳，但价格也最贵，初学者也可以用人造纤维画笔作为起步。

水彩纸具有吸水性，可以创造出独特的色彩感觉。我们一般常使用的是 140–1b（300gsm），低温压制（冷压）的水彩纸。（图 1–4）

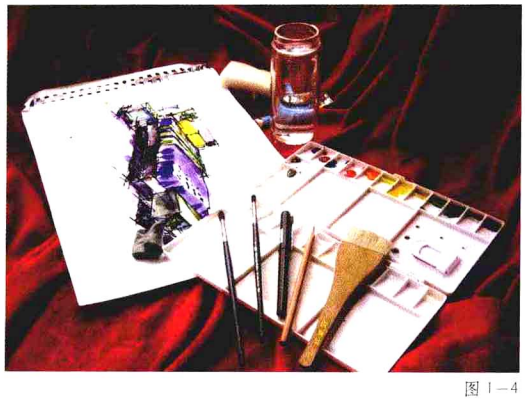


图 1–4

图 1–5

五、色粉画工具与材料

色粉画，也称粉画、彩色粉画笔、粉彩画。它既可以直接用干粉作画，也能浸水形成水彩一样的效果，用松节油调节还可以产生油画般的厚重效果，并且容易修改。它的绘图效果如此特别，以至在西方绘画中能够与油画、水彩地位并重。

粉彩一般分为软性粉彩、硬性粉彩、铅笔状粉彩（彩色铅笔）。软性粉彩用很小的力气就能画出纯色块，但比较难控制较淡的痕迹；硬性粉彩较容易形成形状，但绘制线条却比较浅；铅笔状粉彩适合用于细部绘图。

适合粉彩的绘图表面可以用各种颜色的纸和纸板，纸质肌理要求明显，否则画面色彩就会显得模糊不清。（图 1–5）

工具的品质与价位选择小贴士：

一般情况下，工具和材料都有学生用和专家用的区别。专家用的工具相对来说能够绘制出较好的效果，工作起来更轻松，虽然价格较为昂贵，但用量少，可以使用很长时间。在买专家用的工具前也可以先买学生用的工具适应一下，看一下你是否确定要用这种手绘形式，毕竟手绘是可以有多种形式进行表现的。

第二节
手绘效果图的基本要素

一、手绘效果图的速写基础

速写，是在较短时间内迅速将对象描绘下来的一种绘画形式。速写同素描一样，不但是造型艺术的基础，而且是一种独立的艺术形式。这种独立形式的确立，是欧洲 18 世纪以后的事情，在这以前，速写只是画家创作的准备阶段和记录手段。设计速写以其简捷、迅速的方式，记录和捕捉设计师瞬间即逝的灵感，表达设计创意和构思，是设计师必不可少的设计手段之一。设计速写能够迅速地记录、表达设计师头脑中的设计构思和理念，就这一

图 1–4　水彩技法基本工具：2B 铅笔、橡皮、0.1mm 一次性针管笔、4 号和 10 号圆头水彩画笔、25mm 平涂画笔、18 色水彩颜料、调色盒、水罐、海绵、水彩纸、速写本　周玉凤

图 1–5　色粉画技法基本工具：2B 铅笔、橡皮、0.1mm 一次性针管笔、36 色粉画笔套装、36 色油性彩色铅笔套装、8 号画笔、水罐、速写本（纸质纹理明显）、色粉画固色剂　周玉凤

点而言，迄今为止还没有哪种设计技法可以取代速写。

对于初学者来说，速写是一项训练造型综合能力的方法，它具有收集绘画素材，训练造型能力两大功能。速写最能表现出绘画者敏锐的观察能力和对物质世界的新鲜感受。画面生动、简约、感人，是速写的一个显著特征。因此对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现造型的绘画基础课程。(图1-6)

(一)速写练习时需要注意的三个问题

1.透视：下笔时心中有透视，要找准视平线、灭点。

2.构图：意在笔先，胸有成竹，注意画面的整体均齐、局部平衡。

3.取舍：整体概念要强，适当地取舍枝节。

(二)速写练习的几种方法

1.临摹：临摹书刊、照片资料等既能在大脑中储存大量的形象信息，又可以开阔视野。

2.写生：大量地写生，训练手脑有机配合的快速造型能力。(图1-7、图1-8)

二、手绘效果图的色彩基础

色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式。一张透视效果图摆在眼前，颜色总是首先感觉到的。色彩的感觉取决于色彩练习，它是取得丰富敏锐色彩感觉的一种手段，可以使用水彩或水粉作为工具。设计师的色彩训练，不仅要求具备绘画色彩练习的一般方法和技巧，而且要求通过写生、临

图1-6 钢笔速写练习 佚名

图1-6

图 1－7

图 1－8

图 1－9

摹，记忆默写，整理归纳，以加深对色彩的理解。

（一）色彩练习的两个重点

第一，掌握对比色的绘画调色方法；第二，各种色相、明度、纯度倾向的色调表现方法。

（二）色彩训练的几种方法

1.写生：写生是色彩训练最直接的方法。对照实物、实景，通过头脑分析色彩的构成与搭配，通过手再现于纸面。（图1－9至图1－11）

2.临摹：临摹优秀的绘画、摄影作品，可以从别人现成的经验中得到直接的启示。此种方法要通过自己头脑的分析，不宜一味地照搬。

3.记忆默写：记忆默写是色彩训练中最有效的一种方法，由于没有参照物，迫使你凭借已经掌握的色彩配方，画出看到过的场景。

4.归纳整理：归纳整理是一种高度概括色彩的训练方法，在复杂的写生、临摹、默写作品中选取最具代表性的几组色彩进行再创作。此法对效果图的色彩练习具有最直接的效果。（图1－12）

图 1－7　钢笔速写练习　欧阳正南

图 1－8　钢笔速写练习　佚名

图 1－9　色彩风景写生练习　焦晓岚

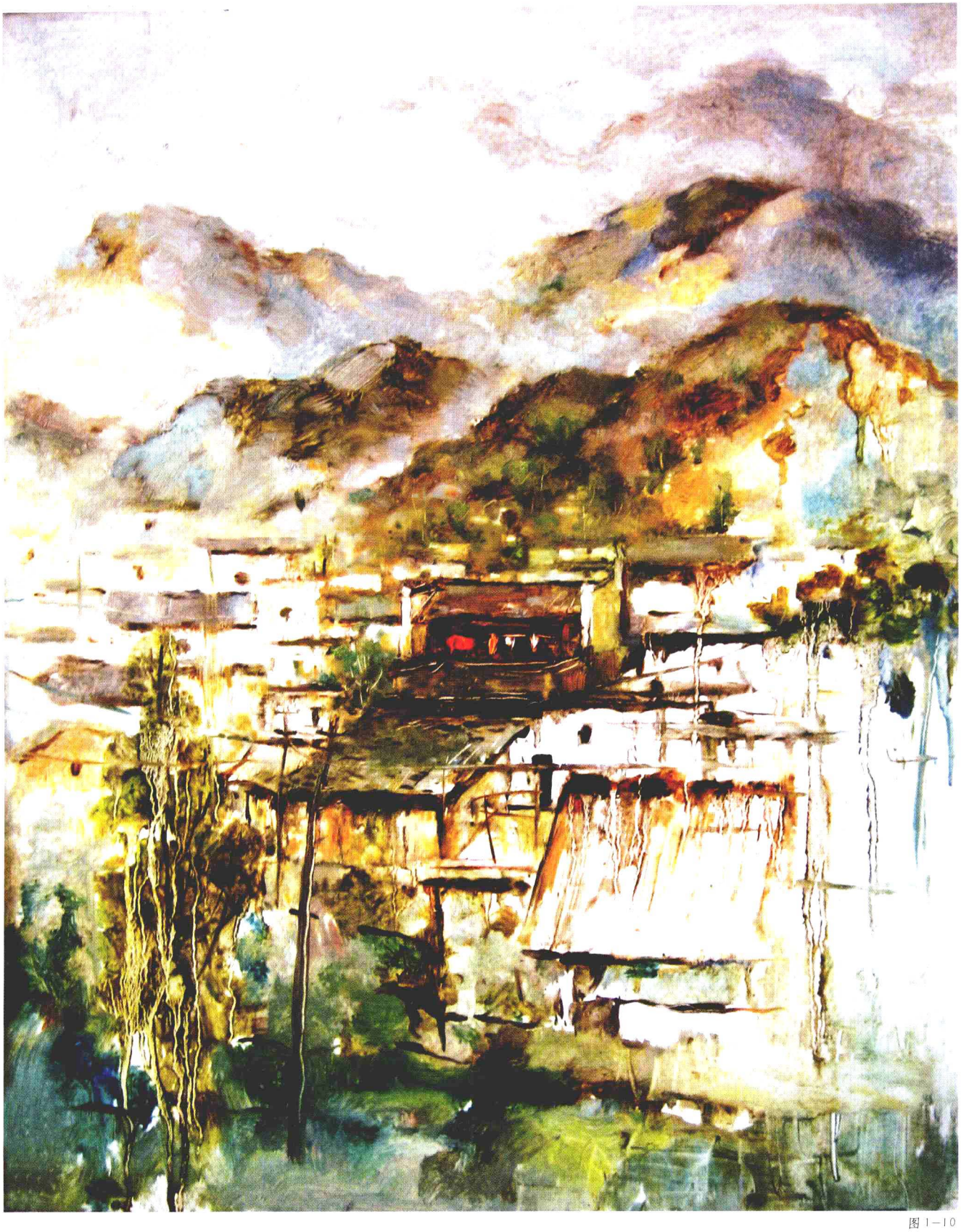


图 1—10

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com