

连远♀作品

壹·树·花·蕾

芳华五年间，我懂得了人情世故
告别青春年少，我学会了笑学会了哭
天边划过的流星承载着我五年的路途
但愿今夕灿烂的烟花也为我祝福

作家出版社

壹·树·花·蕾

连远♀作品



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

壹树花蕾/连远著. -北京: 作家出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5063-6054-8

I. ①壹… II. ①连… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I. 227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第188555号

壹树花蕾

作 者: 连 远

责任编辑: 袁艺方 陈 华

装帧设计: 胡 凯

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http: //www. haozuoja. com (作家在线)

印 刷: 北京品墨缘彩色印刷有限公司

成品尺寸: 142×210

印 张: 3.75

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

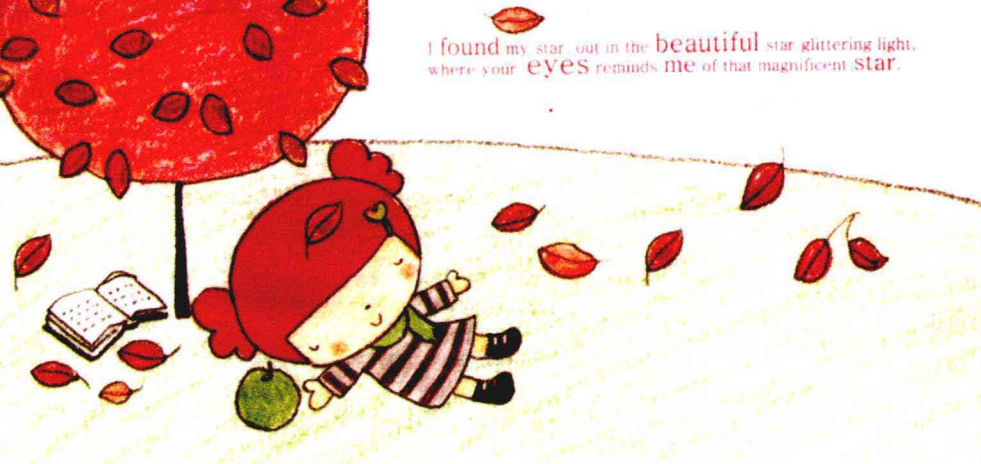
ISBN 978-7-5063-6054-8

定 价: 28.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

I found my star out in the beautiful star glittering light,
where your eyes reminds me of that magnificent star.



小湖情趣

李达

风一吹
叶儿飞
花香草
遍地睡。
谁人知
我心碎。
落地一声。
心儿碎。

破晓的黎明在游荡。
揭开了世界留下的光芒。

还有人在胡乱地逃。
那是谁在为谁轻狂。
随便说了旧时的事。
才感觉到身上的伤。
累极下厚之土
凝结成飘忽的霜。

夕阳落 马蹄踏过。
翅膀断 安慰落寞
一片荣 滑到大亮
渔人归 荷花绽放。

08. 2. 11 于考师。

序言

叶延滨

著名诗人 《诗刊》主编

这是一本有趣的小集子。作者叫连远，是一位十五岁的女孩。她给自己写下的评语是“一个小女生，属鸡，B型血，水瓶座。爱好读书，擅长摄影。随和但不随便，活泼但不张扬。天真浪漫中充满欢乐，个性独立中蕴涵倔强”。解读这段自我介绍，是件有趣的事情，至少能让我们找到一条进入诗集的捷径。第一个句号前的一段，四个要素，性别、年龄、血型、星座，在这四个要素后面，是潜在的文化背景，传统——属相、时尚——星座，与现代流行习俗——爱说血型。多元文化营养下长大的“小诗人”有不俗的喜好：读书与摄影，对自己有不低的评价：“随和但不随便，活泼但不张扬。天真浪漫中充满欢乐，个性独立中蕴涵倔强。”这四句话不简单，字面谦和，自信有度，虽然给读者的还是雾里花、水中月，但小诗人对语言运用的技艺，已经给我留下深刻的印象。

“这是一本值得一读的少年诗集”。当我读完这本集子后，我得出这样一个结论。小诗人连远的这本集子，虽然出自一个十五岁少女的笔下，却没有我们常见的儿童诗和少年诗的“规范”套路。这本诗集是一个少女的心路日记，也是一个小诗人和世界的真切对话。诗歌与人类同行几千年，在其发展过程中有了许多变化和无数的理论，但读连远的诗，我再一次感到，诗歌最本质

的属性在一个小姑娘的笔下得到了呈现，那就是：“言为心声，诗言志，诗缘情。”连远这个热爱生活、情感丰富的“小女生”，用她稚气而真诚的诗篇，再次让我惊奇地发现，诗歌的古典情怀在最新一代创作者的精神和情感世界里，仍然焕发出奇异的光彩。

这本诗集是一个纯真少女情感世界的诗意历程。从诗歌中我们可以感受到一个少女的爱、恋、忧、怨，欢乐和苦恼，明朗与忧郁。小诗人不是为写诗而写诗，不是为报纸和刊物的编辑去写供报刊发表的诗，而是为自己和自己所爱的世界去写诗——表现自我，在这里不是一句口号，而是一种写作方式。因此，这些美丽的诗篇不是以诗句的美妙让我们惊讶，而是引领我们走进一个“小女生”美丽而纯真的内心世界并为她所感动。她写别离之情：“搭上了最后一班电车 / 手中的温热已经消退。”她写自己忧郁而烦闷的心情：“凉风抚过我的肌肤 / 有点寒冷 / 有点奇异 / 拍掉身上泥土的颗粒 / 低头抚摸湿湿的草地……”诗句写得生动而简朴，情感在细节的呈现中得到准确的表达，是相当漂亮的诗句。我感到，对于读者，连远诗歌的意义不仅是诗歌本身写得是否美，另一方面，她也让我们看到了今天的少男少女丰富而多彩的内心世界：“人们是否只会麻木地对待已经发生的一切 / 不去幻想 / 不去理解 / 当窗外的雨停了 / 我心中的那条河凝住了。”能让读者与自己一起幻想，一起理解，那么一个少女的世界所展示的诗意就是另一种价值。

连远为自己写诗，她选择诗歌作为自己与世界对话的方式，

诗歌也选择了她，让她展示了一个少年诗人的才华。就创作而言，这本诗集中有不少诗篇显示了小诗人在诗歌方面的才能，有的诗写得很精彩，达到了相当的水平。如《一棵树》就是一首值得回味的好诗：“我看到绿叶葱葱在眼前晃 / 我感到前所未有的时光交汇 / 我欣赏一棵树屹立不倒 / 它坚强 好似昨天的骄阳 / 一棵树影子变得那么惆怅 / 我希望不要将它灵魂抹光 / 一棵树生命奇迹如破竹 / 看到我 最幸福也最糊涂 / 只是希望 我会快乐 / 像只小鸟一样飞翔 / 见证我的爱 / 寻找我失去的光芒 / 你的叶子挡住了我的忧郁 / 是你让我不受伤 / 一棵树 你勇敢 你坚强”。这首诗明快向上，形象鲜明，活发生动，情感和形象融合，读起来让人感到青春活力和对人生的自信与向往。小诗人连远正是一棵朝气蓬勃的小树，祝愿她有诗一般美好的未来，也相信她经过努力还会写出更多更美的诗篇。

2008年5月于北京

再版序

黄殿琴

北京电视台生活频道制片人

恭贺连远出版了这本处女诗集，我一再认为她写得不少；重印诗集，在喜出望外之时，我更是觉得她写得挺多；实际上她确是写得很多。英国哲学家培根曾说：“诗歌使人灵秀”，他对诗歌所下的感知判断，阐明了诗歌对人类生活的重要性，是怎样影响着人类的精神世界，使人的心灵获得净化，富有艺术气韵的超越。诗歌写作是穿越并超越时间的写作，很难想象，我们的生活若没有诗歌的存在，会是一种什么样子？我想一定是荒芜的，缺乏生命的。

在灯红酒绿的都市，物欲的波涛，冲撞着每一个人的心灵选择；时下，受商品社会的熏染，人们更看重物质方面的需求；但也不乏这样一群热爱诗歌艺术的人，怀揣着一份珍贵的艺术之梦，满怀真挚地伸开手臂，拥抱伟大的缪斯之神。连远即是其中的一位，目前她还是一位“举头望黑板，低头思习题”的高中生，一个具有艺术品质的女孩写了那么多。我们都知晓一个高中生，学习压力是多么的，大；然而学习的繁重，并未割断她与诗歌的亲密联系，忙里偷闲地创作了大量的诗歌短章，记录下了个人的生命体验，源自生活的感受及情感所迸射的火花。对一个高中生来说，这十分难得，从中也窥出她写作上的才情，对周遭现实的感知程度；于此，我喜欢这个女孩，这个高中生。

“当我一个人
学会倾听
就像雨点落在草地
悄无声息
慢慢走过回忆
我的心
正在风行

儿时写下的风景
掠过眼睛
穿越心灵
沙滩上留下的脚印
已经被浪铺平
不见踪影

我迷失在自己的花园
回不到原地
彷徨中发现
天已放晴”
——《无题》

读完这首诗，仿佛看到一个幽幽的女孩，在静默中的自我倾
达，内心的俯视及处于她这种年龄段的一些思考。世界是复杂的，
生活也不完全如人所愿。但她并没有逃避，更未拒绝，而是试图

“学会倾听”，一点点进入，感受着身边变幻的现实，融入个人的思悟。写诗的人都是敏感的，甚至有某种程度的神经质，这种难以说清的气质造就了诗者对客观现实诗性部分的捕捉能力，所以她说：“沙滩上的脚印 / 已经被浪铺平 / 不见踪影”。在常人眼里，一个高中生，是不会有真正的生活感悟的。连远却出乎常人的想象，她的表达超出了青涩年龄的情感常态，细心地观察着周围世界微妙的律变，这是一种心智的提升，诗意的张扬，向外也是向内的精神探求。让人惊讶的，她竟然写道：“我迷失在自己的花园 / 回不到原地。”。这里的“原地”，是象征童年，还是代表故乡，或还有别的所指，不必刻意探究，仅仅有这种对此种困惑的追问就足够了。这已言明她不是一个被生活任意推逐的女孩子，她是由个人的体悟和自我审视的定力的叹息中透出一份坚忍。值得称许的是，尽管困惑烦扰着她，却并未因这种情绪的缠绕而失去方向，而是冷静地笔锋一转，说：“彷徨中发现 / 天已放晴”，给人一种重现阳光耳目一新的感觉，透出她对内心困扰的消解能力。

诗是心灵的翅膀，诗是诗人内心的独白。就作为高中生的连远而言，家、校园是她全部的生活。她如同一张白纸，可画最美的图画，而这并不妨碍她对情感体验的书写，自我认知的勾勒与展现。她尽所能地梳理着自己涌荡的思绪，把它们诉诸于流畅的诗句当中。实际上，生活里的每一个人，或多或少都有类似的生活感触，只是没有意识或没有能力以艺术的形式表达出来，写诗

的人却能倾心诉说，这是写作者一种莫大的幸运，诗神的垂爱与恩赐。

身为学子的连远所写下的文字，生发于内心的情感，含及一定层面的人生认知。虽，未更多地触及社会现实，却已有了一个好的开始。尽管这种心灵记述有些浅显，对她个人而言，是充满诗的趣味和意义价值的，谁也不能否认这一点。“望望窗外灯火灿烂／自己却孤单。”，谁能想得到，在茫茫的人海中，一位具有艺术血质的女孩，写出这样透浸生命情态的诗句。此种情绪的渲染虽是瞬间的感受，但毕竟倾达而出了，说明她具有自我审视的意识，这对一个写诗的人，是十分重要的。可喜的是她并未完全沉溺于此种情境氛围，缠绊于自我的孤单，而是发现“星星闪耀光芒我想照亮远方／黑夜凄清苍凉／地平线另一端才有曙光／……／太孤单太过忧伤／幸福不会降临”这种人生认识上的自觉，自我的保护和诗性内涵的升华，让人眼眸为之一亮，被其情所触动，同时获得这样一种印象——一位涉世不深的女孩，窥见了生活中的阴影，但内心世界还是充盈着饱满阳光的，相信美好与光明的憧憬。“地平线另一端才有曙光”，即彰显了这一源自生命血脉的感悟，精神上的一次积淀从而形成。

在这本诗集里，一些诗作描绘了朦朦胧胧的爱情痕迹，或充满爱意的友情，或介于两者之间隐晦的情感经历。在《遥远的距离》中，她写道：“因为望着星星／却看不到你的身影／只有在我梦境／才和你偶遇。”处于青春的花季，尽情幻想的年龄，哪一

个少女能够隐藏爱的春天呢？她感叹世间的忧愁，这是属于她自己的想象方式和价值取向。内心秘密的自然流露，虽不完全是月光的映照，却是心有灵犀，犹如梦里的真实，使“梦境”和“偶遇”呈现令人心动的爱的意蕴。是的，有种感觉化作淡淡的云，有种感受融合天籁之音，有种感动让人自然而然，有种感悟仿佛超离凡尘，吸纳天地的灵性，倾听幽谷的回声。

人活在这个世界上，很容易迷失自己。连远小小的年纪，不但不迷失还写出了如此多的诗歌作品，记录下人生初段的心路历程，伴随着她鲜花绽放的未来。对连远来说，应该满足了。

优越、情调、炽热等综合指数，就能够构筑不凡，这些都是动力、都无法效仿与不可复制；脚下的路延伸着，就停不下来；路上的点点滴滴，有景色，有心情，有成长，更有诗歌；诗歌不仅使她变得灵秀，更会使她在写作的过程中获得莫大的快乐和幸福。

一本精美诗集里的一首首情致小诗，像孔雀开屏般漂亮而美丽地展开在眼前，清晰真切地让我分享着她一路走来美景和心情。下一本诗集，正在另一个地方等着她；她眷恋诗歌，炫耀着翠绿与晶莹；她纯美的去想！她飘逸的去想！

2009年1月

目录

序言·····	i
再版序·····	iv
失·····	001
情谊·····	002
迷·····	005
暗色·····	007
无题·····	009
无题·····	010
流浪日记·····	013
窗外·····	014
星·····	016
《爱是有毒的》读后·····	019
静夜·····	021
相片·····	022
无题·····	025
童话中的世界·····	026



从前.....	029
时间.....	031
雾中.....	032
心情.....	035
只为一朵云.....	037
孤单.....	038
两个人的浪漫.....	040
琉璃空气.....	043
冬天.....	044
我的心.....	047
一棵树.....	049
你变了.....	050
一个人的世界.....	053
为了爱你.....	055
这就是爱.....	056
我的初中生活.....	059

天阴天晴.....	060
原点.....	062
这个夏天.....	064
今天明天.....	067
雨天的记忆.....	069
无题.....	070
小湖情趣.....	073
无题.....	074
箭.....	077
幸福是自己的.....	079
无题.....	080
我最近.....	082
下雨.....	085
遥远的距离.....	087
好朋友.....	088
后记.....	099



失

我的风中残缺已成回忆
我的爱，想念已经太远
搭上了最后那一班电车

手中温热已经消退
决定了所有的是是非非

才明白爱已经走远
对着最后列车灿烂微笑

我的心也登车去了

2006.11.27



情谊

三人行，决定了世界冷暖
回忆藏在心中的那些花
世间的温情，只不过在这里停息
决定了一生的情谊，就将永远执行
只因走过风和雨

2006.11.27

