

魯迅紀念館
 LUNGHAI LU XUN MUSEUM
 二零一二年春



迎五華蓋欲何求未敢翻身已碰頭
 破船載沉江中流橫眉冷對千夫指
 俯首甘為孺子牛
 避道心樓或說管他何處秋

上海魯迅研究



上海

鲁迅

研究

鲁迅纪念馆
SHANGHAI LU XUN MUSEUM

二零一二年春



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海鲁迅研究. 2012. 春/上海鲁迅纪念馆编. —
上海: 上海社会科学院出版社, 2012
ISBN 978-7-5520-0049-8

I. ①上… II. ①上… III. ①鲁迅研究-文集 IV.
①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060915 号

上海鲁迅研究 2012·春

编 者: 上海鲁迅纪念馆

责任编辑: 施恬逸

封面设计: 包明吉

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 890 × 1240 毫米 1/32 开

印 张: 7.75

插 页: 2

字 数: 194 千字

版 次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0049-8/K · 161

定价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

顾问（按姓氏笔画序）：

丁景唐 陈鸣树 徐中玉

钱谷融 倪墨炎

主编：王锡荣

副主编：邱作健

编委（按姓氏笔画序）：

王锡荣 王鲁燕 乐融

乔丽华 李浩 邱作健

施晓燕 秦海琦 蒋雅萍

缪君奇

责任编委：李浩

目录英译：施晓燕

封面设计：包明吉

插图：茅才龙

目 录

专稿

超越与创新

- 上海鲁迅纪念馆陈列改建的探索 王锡荣(1)

纪念新兴木刻运动 80 周年

一生的追求

- 我父亲邵克萍的版画生涯 邵黎阳(9)

激情燃烧的风景

- 记版画家张明曹 乔丽华(14)

追忆在台湾推广新木刻艺术运动的木刻家黄荣灿

- 先生 黄俭红(21)

- 从两册旧著谈陈烟桥的美术思想 韦 决(40)

史料·辩证

- 范泉致楼适夷的 14 封信 乐 融 整理(44)

- 曹靖华、阳翰笙谈电影剧本《鲁迅传》的佚文 葛 涛(59)

- 鲁海蠡酌:《全集》注释若干辨说(中) 陈元胜(65)

关于东京“左联”重建后中国留日学生的文学·艺术

- 活动 [日]小谷一郎 王建华 译(71)

鲁迅作品思想研究

情系神话:论鲁迅与尼采对现代悲剧精神的呼唤

——兼比较摩罗精神与酒神精神 张 华(83)

“忠于现世,望彼将来”

——鲁迅杂文中与汪精卫的几次交锋 王家森(96)

鲁迅的责任感 李 进(106)

鲁迅同时代人研究

鲁迅精神哺育了戏剧大师曹禺 曹树钧(116)

亲如兄弟:高长虹与阎宗临 廖久明(123)

许寿裳的传记观以及鲁迅传 李 浩(137)

鲁海漫谈

都是《魔崇》惹的祸

——由一出独幕剧引发的文坛风波 陈漱渝(145)

笔记二则 王尔龄(168)

四谒鲁迅墓 谢 明(173)

友好往来

鲁迅在上海

——在爱知大学的讲演 王锡荣(176)

相逢秋高气爽时

——访日散记 邱作健(182)

读书杂谈

少年鲁迅的爱情、亲情和乡情

——评张梦阳《鲁迅传·苦魂三部曲》之《会稽耻》

..... 张江艳(192)

写在《中国小说史略》重印之时 吴长华(203)

十年心血,造出一片良田

——读廖久明《高长虹年谱》 董 束(208)

海外鲁研

从现代(modern)的文艺思潮看“前期鲁迅”的开端

..... [日]工藤贵正 吉田阳子 译(212)

动态

我馆举行巴人诞辰110周年纪念活动 桥 畔(232)

编后

CONTENTS-spring

Special Manuscript

Transcendence and innovation, exploration of Shanghai

Lu Xun Museum's display alterations Wang Xirong(1)

Commemorating 80th Anniversary to the New Woodcut

Movement

My father's printmaking career Shao Liyang(9)

On printmaker Zhang Mingcao Qiao Lihua(14)

Recall printmaker Huang Rongcan who promote the New

Woodcut Art Movement in Taiwan Huang Jianhong(21)

Talk about the art ideas of Chen Yanqiao from two old

books Wei Yang(40)

History · Textual Research

14 letters from Fan Quan to Lou Shiyi Le Rong(44)

Cao Jinghua and Yang Hansheng talk about some lost of

script *Lu Xun Biography* Ge Tao(59)

On the topics to notes of the *Complete Works of Lu Xun*(II)

..... Chen Yuansheng(65)

The literatures and arts of Chinese students abroad after the the

China League of Life-Wing Writers rebuilt in Tokyo: "Chinese
art forum first assignments exhibition" and woodcut

... [Japan] Kotani Junichiro, Translated by Wang Jianhua(71)

Researches on Lu Xun's Works

Lu Xun and Nietzsche calls the spirit of the modern tragedy

..... Zhang Hua(83)

Several encounters between Lu Xun and Wang Jingwei in the

former's essays Wang Jiamiao(96)

Lu Xun's sense of responsibility Li Jin(106)

The study of Lu Xun's Contemporaries

Lu Xun's spirit nurtured playwright Cao Yu Cao Shujun(116)

As close as brothers, Gao Changhong and Yan Zong Lin

..... Liao Jiuming(123)

Xu Shoushang's two works: Study of biography and Lu Xun's

biography Li Hao(137)

Random Talk on Lu Xun

A literary storm caused by the one-act play Chen Shuyu(145)

Two Notes Wang Erling(168)

Pay homage at Lu Xun's tomb four Xie Ming(173)

Friendly Exchanges

Lu Xun in Shanghai;a lecture in Aichi University

..... Wang Xirong(176)

Something about visiting Japan Qiu Zuojian(182)

Book-Reviews

Juvenile Lu Xun's love, family and nostalgia

..... Zhang Jiangyan(192)

Write something when *A Brief History of Chinese Fiction*

reprinted Wu Changhua(203)

Review: *The Chronicle of Gao Changhong*, by Liao

Jiuming Dong Shu(208)

Lu Xun's Studies Abroad

Thinking the beginning of "early Lu Xun" from the modern literary

... [Japan]Takamasa Kudoh, Translated by Yosida Youko(212)

Recent Events

The Memorial conference of Commemorating 110th Anniversary

to Ba Ren's birthday was held in Shanghai Lu Xun

Museum Qiao Pan(232)

Editor's Notes

超越与创新

——上海鲁迅纪念馆陈列改建的探索

王锡荣

一、改不改？

在后世博时代,20 世纪 90 年代以来我国博物馆建设大潮中建成的一批新博物馆如何进一步更新陈列,以适应人们日益提高的新需求?这是摆在人们面前的一个严峻挑战。然而,要改,怎么改?尤其是那些原本陈列效果尚好的博物馆、纪念馆,要实现自我否定、自我超越,实现陈列内容、展品、艺术的全面提升,达到一个新水平,确非易事。

上海鲁迅纪念馆就是在这种形势下,于 2008 年决定对 1999 年版陈列实施改建的。经过 3 年的努力,在鲁迅诞辰 130 周年(2011 年 9 月 25 日)之际开放,受到了广泛的好评和瞩目。

在我们决定进行全面改建的时候,确实很多人为我们捏了把汗,我们自己心里也是很悬的。因为,首先,上海鲁迅纪念馆 1999 年版陈列从内容到形式都是被广泛认可的,到目前为止并不算太落后,要再提升难度不小;其次,1999 年版陈列的组织、策划、主要设计者正是我们这批人,现在要自己推翻自己,彻底改变原有面貌,内容如何更新?主题如何进一步提炼?形式上又能否打破自

己的思维定势？这确是不小的挑战。

但我们的判断是：首先，世博会后人们对陈列展示的口味和要求必然提高；其次，10 年来鲁迅研究有了新的发展，我馆文物征集也有极大收获，基本陈列应当及时吸收展现这些新成果；其三，经过十来年运转，原陈列设备已呈某种老化陈旧，而且当时的设备原本就不到位；最后，我们自己对原陈列并不完全满意。因此，实施陈列大改是我们顺应时代潮流、挑战自我、实现新突破以与国家一级博物馆称号相称的最好选择。

二、怎么改？

首先是陈列主题的重新定位。从 2008 年下半年开始，我们首先对陈列内容主题进行了充分的解析。梳理鲁迅研究的历史，结合我们的主题，我们感到，1950—1970 年代，我们对鲁迅的解读方法主要是政治解读，1980—1990 年代我们的解读方法基本上是历史解读，新世纪以来我们对鲁迅的解读倾向于文化解读。在此理念指导下，我们认为，过去对鲁迅的解读有其历史原由，而在今天来看，都有其历史局限性。从今天对鲁迅的理解角度，我们提出把“人之子”作为本次陈列的主题。鲁迅曾警醒地告诫人们：“东方发白，人类向各民族所要的是‘人’——自然也是‘人之子’。”这是站在全人类的高度看问题，其中的含义非常深邃，从人类历史的角度看，鲁迅本人正是这样一个伟大的中华民族之子，同时也是一个普通人。我们过去突出反映他的历史贡献、伟大与崇高，这都没错，但是我们常常把鲁迅看作一座高高在上的铜像，而没有注意让人感觉到他是我们身边的真实的人，是一个可敬而又可亲的伟大的人，从而让民众更加亲近他，接受他。这比单纯强调他的伟大要客观、真实、有效得多。

在“人之子”的新定位下，我们提炼出“立人”的陈列总主题。由此，分立出“生命的路”（人生道路）、“首在立人”（基本思想）、

“画出国人的魂灵”(创作成就)、“保存者、开拓者、建设者”(文化贡献)、“精神界战士”(社会活动)和“人之子”(逝世及影响)这样六个部分。“生命的路”以一个6分40秒长的短片,描述一个伟大而又平凡的灵魂发展史。“首在立人”着重表现鲁迅的“立人”思想。过去我们着力表现鲁迅培养青年的贡献,而“立人”则不仅注重培养青年,而且面对全民族,包括自身,这样就更加全面恰当,不再是以居高临下的教育者面貌出现了。第三部分“画出国人的魂灵”则是从鲁迅创作的出发点在于把中国人的精神面貌刻画出来这样一个角度切入,让人从更高的立点上来看鲁迅的创作业绩。第四部分“保存者、开拓者、建设者”则是突出表现鲁迅的文化贡献,不再单纯强调中外文化交流,而是突出了对传统文化的保存之功、对中国新兴版画的开拓之功和对中外文化交流的建设之功。这样就比以前更全面准确了。第五部分“精神界战士”,也更加突出鲁迅在一生中历经的各次社会动荡和社会大潮,他在其中特立独行的姿态和所起到的中流砥柱作用。在这里,我们特别展现了鲁迅作为一个战士的战斗生活和情感生活两个侧面:他的苦苦寻求、他与黑暗的奋战、他面临死亡的威胁、他与“那切切实实、足踏在地上,为着现在中国人的生存而流血奋斗者”同生死、共进退的大无畏精神,以及他作为人之子(孙)、人之兄、人之夫、人之父、人之弟子等方面的状况。最后的“人之子”则反映了鲁迅最后的日子及其逝世后人们对他的地位认定,以及纪念与研究。

通过这样的定位和展现,鲁迅的形象更为清晰、更为生动,也更容易亲近。

三、怎么展?

有了好的内容和主题,对于一篇文章来说,就有了框架,但还要用精彩的语言文字来表达。而对于一个陈列来说,同样需要精美的展示形式将我们的立意表达出来。

在形式上,我们着力探索创新。我们一开始就清醒地认识到:内容上要超越,形式上必须创新。超越和创新是陈列的灵魂。我馆原有的陈列形式比较优秀,已经达到了较高的水准,而要有新面貌,就必须自我突破,打破自己的思维定势。因此,我们提出几个原则:一是凡别人用过的手段,我们一律不用;二是我馆以前的优秀展项,如《阿Q正传》模型场景及蜡像等,已被广泛认可,可以适当保留,但必须加以改进。我们功夫下得最多的,一是序厅,二是第二部分“首在立人”。

谁都知道,序厅是一展之首,必须花大力气做,让人有耳目一新之感。我们决定,把原来不开放的屋顶花园也打开,利用起来,通过大玻璃实现内外空间通透,与序厅形成内外交融、交相辉映的效果。但我们也不是把序厅完全打开(那样会带来温湿度控制的难度),而是只打开中间一部分,两侧则创作两幅巨幅浮雕表现鲁迅的《呐喊》和《彷徨》。这既是鲁迅两本代表性小说集的书名,也可以体现鲁迅一方面为民族解放奋力呐喊,引起疗救的注意,另一方面他也有苦闷、思索和彷徨,这也才是真实的鲁迅。

我们设想,左右两幅巨幅浮雕,在开放的屋顶花园里则放置一座鲁迅的全身雕像,这样内外呼应。也可以表达这样的寓意:《呐喊》、《彷徨》的背后是鲁迅。

后来,由于确定方案时间较迟,雕塑家吴为山先生来不及创作,我们就与雕塑家商量,先创作室内的两幅浮雕以确保室内展示效果。室外的铜像来不及做,我们就想到了用植物来暂时替代铜像,由于上海鲁迅公园曾经在1980年代做过一个植物制作的鲁迅造型,我们感到这是一个可行的办法。这个主意一出,立即得到项目组的一致赞成,与公园协商后,公园一口应承,立即实施,只用一个月就设计制作到位,按时完成。实践证明,这个创意是一个成功之举,效果意外得好。外柔内刚、内外呼应,获得出奇制胜的效果。

正式展示的第一部分,我们采用了影视手段。这是借鉴了世

博会的理念。我们用一部6分40秒的短片,从“生命的路”的角度简述了鲁迅一生。一是让观众在进入陈列之前,先对鲁迅生平有一个大致的了解。由于观众不可能长时间停留,所以必须用最简明的语言把鲁迅一生最本质的线索勾画出来。我们把功夫下在勾画鲁迅的灵魂发展史的角度,立意在于表达一个中华民族的伟大“人之子”的生命之路,这就抓住了问题的关键,让观众从明亮的序厅一进入陈列厅就沉下心来,进入鲁迅世界,并感悟鲁迅灵魂的深刻。

第二部分“首在立人”是本次陈列新增的内容。因为我们感到鲁迅的思想中,“立人”思想体现了鲁迅的高度和深度,是他的救国强民方略的核心观念体现,因此我们在这一部分中特别强调突出“立人”的主题。我们的构思一是利用天顶,在天花上架上多根横梁以寓意“民族脊梁”,并在梁上刻印鲁迅的“立人”文摘,让观众在不经意间抬头看到时引起深思;二是把《阿Q正传》场景从创作部分移到这里,用以说明鲁迅塑造阿Q形象的用意在于倡导“立人”思想,让人更加警醒;三是创意了阴雕鲁迅像。由于我们对韩国人李容德在2006年的上海“超设计”展览上展出的阴雕艺术记忆犹新,我们意识到,这种手法用来展示鲁迅形象将会具有很强的感染力,因此决定移用到鲁迅在北师大演讲照片上。这种手法在国内外博物馆界都是首创。但我们并不清楚这种艺术的创作过程和方法,仅凭当时参观“超设计”时留下的印象,就与雕塑师一起反复摸索、实验,中间走了很多弯路,雕塑师几乎要放弃了,但在我们坚持下,最终取得成功。观众在参观中一旦发现鲁迅像的眼神随着观众的脚步而移动,并始终审视对方时,无不惊讶震撼!因为他们从中感悟到鲁迅的眼光逼视着自己,拷问着自己:我怎样做一个堂堂正正的大写的人?

在第二部分,我们还采用了动漫形式来展示鲁迅对“立人”的论述。动漫的手段,这几年在中外博物馆里已陆续开始运用,近来

也已经有用于严肃内容的展示了,但多数用于轻松的内容。在我们决定采用之前,还没有看到这类展示。尽管不是第一家使用,不过用在鲁迅题材上,还是让人觉得耳目一新。

在第三部分,我们采用了沙画的新形式。由于这部分主题是“画出国人的魂灵”,指出这是鲁迅一生创作的出发点。与之相配套,展示的开端就是一个镶嵌在鲁迅故居窗框内的沙画画面。采用新颖的沙画形式表现鲁迅笔下的人物,这也是一种创新。由于画的过程引人入胜,且画的效果栩栩如生,就更带来了观众的驻足凝神观看。在主线,我们展示了鲁迅各种著作的原版本,与之对照的就是鲁迅作品手迹,当你参观完鲁迅著作,看完最后一件文物——鲁迅《故事新编》原稿,转过身来看副线,就会有惊讶的发现:在一面高 4 米、长 15 米的圆弧形墙面上,布满了鲁迅笔下人物的美术作品,这都是几十年来美术界的经典画作,而仔细看,就会发现其中透出鲁迅的脸庞轮廓!寓意是:这些作品都是鲁迅笔下的人物。

在第三部分将要结束的时候,观众会发现一个游戏设施:在一排电脑屏幕前,有人在玩触摸屏,这是关于鲁迅作品的趣味游戏:屏幕上出现多种鲁迅作品的名称,只要你点击,就会有有趣的问答题,由于它既有知识性又很有趣味性,建成后,受到观众广泛欢迎。

第四部分“保存者、开拓者、建设者”,是一个相对开阔的空间。这里展示了鲁迅与青年们座谈的蜡像,这是原就有的,但是我们对背景做了改变:把复原场景改成了新兴版画的代表性作者的代表性作品,选取当时最有代表性的 14 位版画家的 14 幅作品,请上海大学美术学院版画系师生刻成大幅版画,营造了浓郁的版画氛围。在场景复原的“内山书店”,我们看到,这里不但保持了原有的特色,即外面为场景,而内部又有书店功能,人们可以在这里买到与鲁迅有关的各种各样的书籍,很多都是别处买不到的。

第五部分,题为“精神界战士”,把整个环境改成了铁屋子的

效果,在锈迹斑斑的钢板立面上加钉了 10 000 个大铆钉,令人感觉到铁屋子“万难打破”。展示立面则采用外倾的斜立面,好像即将倒下,让人有压迫感,喻示风雨飘摇、大厦将倾的时代氛围。

而第六部分,我们也做了一些新的尝试。由于原来展示的鲁迅石膏面模,展示空间比较小,感觉比较局促,我们吸收各方意见,这次把石膏面模展柜扩大了一倍,就大气多了。其对面展柜内就是“民族魂”旗帜,相互映衬,氛围凸显。

对接近出口处的“书墙”,由于观众普遍反映:“书墙”很有意味,很有启示,应当保留。我们决定保留,并做了改进:一是对书籍进行了精密的排列,对内容加以甄别,对开本加以协调,便于施工队操作!因此我们做了三项改动:一是按书的开本排列,中间一排最小,然后向上下逐步扩展,最上、最下的两排则为最大,使之更显整齐;二是我们要求同一行内的书框尺寸相同,而不要按以前那样的次序来排列。三是取消了原来的木框,改为镶嵌入版面的方式。

想不到,在施工中遇到了一个大问题:由于这里正巧有一个出口处的卷帘门,其卷筒限制了顶面的高度,仅能达到 3.5 米!而上一版陈列的书墙高度为 4 米。我们经过反复探索,最后找到了解决方法:在顶面上加装一片镜面,这样,就使整个空间看上去升高了一倍!出现了意想不到的好效果!

在这次陈列中,我们对整个空间做了比较大的改动,把原来比较狭窄的空间大大拓宽了,在建筑面积没有增加的情况下,整个空间让人感觉宽敞多了。这得益于三个方面的改动:一是把屋顶花园打开了,不但可以在序厅隔着大玻璃看到其中植物搭建的鲁迅像,而且还可以通过两处通道进入屋顶花园,近距离观看用“五色草”搭建的鲁迅像。这五种草即头发为黑草,脸部为白草,围巾为红草,衣服为黄草,背景为绿草。正好合于中华民族“五色土”的概念。二是装卸正面化,展墙背面不留通道。因为展墙背后的通道基本无积极意义,不但浪费了面积,背面安装文物还增加了难