

俄罗斯

现实主义素描速写系列 新生代



苏赫鲁柯娃

素描速写系列

俄罗斯现实主义新生代

苏赫鲁柯娃

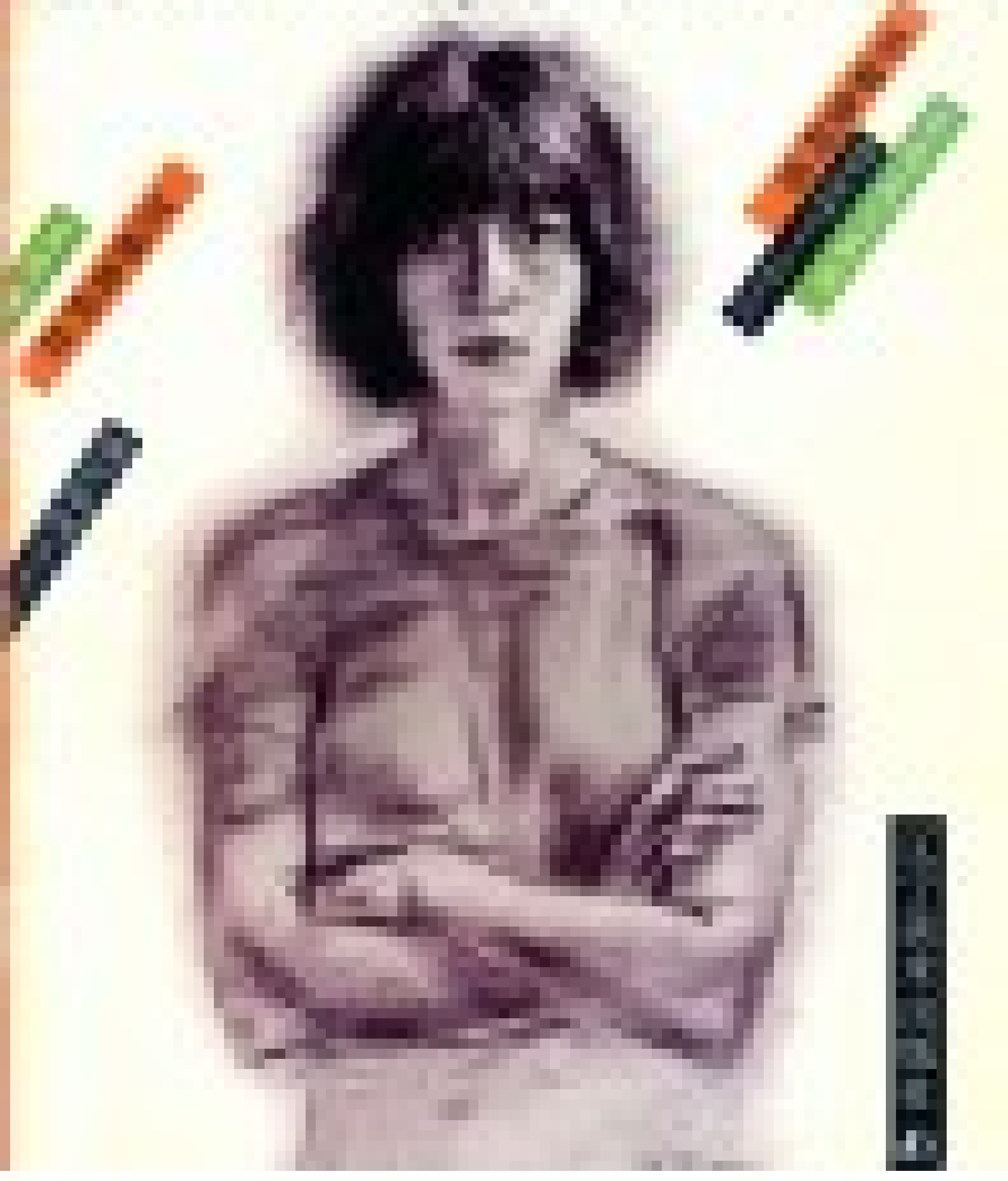
素描速写

辽宁美术出版社

OK.S. 2001

现代主义素描速写系列

现代主义素描速写系列



Оксана

俄罗斯现实主义新生代

Сухорукова

素描速写系列

苏赫鲁柯娃



辽宁美术出版社

主 编:王铁牛
选题策划:刘巍巍

图书在版编目(CIP)数据

苏赫鲁柯娃素描、速写集/(俄罗斯)苏赫鲁柯娃绘
—沈阳:辽宁美术出版社,2002. 1
(俄罗斯现实主义新生代素描、速写系列)
ISBN 7-5314-2898-9

I. 苏… II. ①苏… III. ①素描—作品集—俄罗斯
—现代②速写—作品集—俄罗斯—现代
IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085876 号

辽宁美术出版社出版发行
(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)
沈阳七二二工厂印制

开本:787 毫米×1092 毫米 1/8 字数:20 千字 印张:4.5
印数:1-3000 册

2002 年 1 月第 1 版	2002 年 1 月第 1 次印刷
责任编辑:刘巍巍	版式设计:童迎强
封面设计:栾良才	责任校对:刘巍巍

定价:19.00 元

前言

在书店里,为学习美术的青年所提供的素描教材,特别是介绍俄罗斯素描体系的画册,已十分丰富,这使我在主编这套素描专辑之前,有一点担心和顾虑。出版社是要定数的,在市场经济的当今,投入与回报是不能不认真权衡的。但最终决定做这样的选题,是出于在我国,俄罗斯艺术的影响依然广泛,特别是前不久出版发行了“俄罗斯现实主义新生代系列画册”,受到国内美术界普遍关注和欢迎。从中看出人们更感兴趣于俄罗斯中青年画家的艺术现状和成就,同时我们也注意到人们又缺乏对俄罗斯青年画家的全面了解。为了更好地了解俄罗斯新生代画家在艺术上的整体面貌,同时也考虑到美术院校教学上的需求,我利用自己的一些便利条件,主编这套俄罗斯现实主义新生代素描专辑,当然这是在上一个系列专辑基础上的思路的延伸。翻看已握在手里的出自于俄罗斯画家的一件件精美的绘画作品照片,真是希望能有更多的美术界同行,特别是从事绘画专业学习的青年学生们,能看到它,从中受益,帮助他们对素描的学习和理解。

素描不仅仅是作为学习造型艺术的必不可少的途径和手段,同时也是一种独立的造型艺术形式,在古今中外艺术大师为我们留下的宝贵艺术遗产中不乏有伟大而精辟的素描作品。

在俄罗斯的现实主义绘画传统中,特别是广为人知的“契斯恰科夫”素描教学体系,不仅在俄国(包括前苏联),也在我国培养和造就了一代代优秀的美术人才。尽管一个时期以来,人们对它曾产生过怀疑和误解,但是以我个人的学习艺术的经历,包括在俄罗斯列宾美术学院几年的学习,也包括我的很多美术同行在内,都有着共同的认知,这个素描体系本身和它以后的发展,依然具有现实的指导意义和可借鉴的价值。通过这个体系培育出的当代俄罗斯画家及他们的作品,足以有力地证明了这一点。

对于众多的学习美术及渴望成为出色的画家的青年们,打下一个坚实的造型基础是非常重要的。从事艺术创作是需要有天赋的,但更为重要的是勤奋的学习精神和持久的实践,同时还要加上科学的学习方法,而科学的学习方法是需要正确的引导的。

俄罗斯当代艺术家很好地继承了优良的写实造型传统,并在形式上和语言上有所创新,为我们提供了理想的参照物和范例。

我作为从事美术教学多年的教师,十分了解学生们在素描学习实践中所面临的问题,这使我能够结合这种需要,来选择合适的画家及他们的素描作品。素描造型的基本要素,素描的各种表现技法和形式语言问题,人体解剖学对表现刻画人物造型的意义和重要性,都应在这个专辑的作品中,得到极大的展示,同时,学生们还应从更高一些的层面上去追求和感悟,因为出色的素描作品的产生过程,不能仅仅满足于或停留在象完成一张素描作业那样,灵活的运用和把握素描规律和手段,突破僵化的条条框框,艺术的提炼,概括,情感的自然流露,这对于一件好作品的产生都是至关重要的。我想起德拉克洛瓦曾说过的一句话“才能不是别的,而是概括和选择的本领。”

我真心地希望这套素描系列的问世,能够解答学生在素描学习过程中想了解的一些东西,得到某种启示,有助于艺术思维能力的形成与造型素养的提高。

王铁牛

2001年11月18日



Оксана Сухорукова

Родилась в 1974 году в городе Краснодаре.
1989-1994 обучалась в Краснодарском Художественном училище на отделении живописи.

1994-2000 училась в Академии Художеств (Санкт-Петербург) в мастерской станковой живописи профессора С.Д.Кичко

с 2001 года - член Союза Художников России

2001- преподает в шеньянском педагогическом институте.

Участие в выставках:

1995 - Пушкинские Горы. Государственный Мемориальный Музей-заповедник А.С.Пушкина "Михайловское". Выставка студенческих работ.

1996 - Краснодар. Краснодарский выставочный зал. "80 лет Краснодарскому художественному училищу"

奥克莎娜·苏赫鲁柯娃

1974 年 生于克拉斯诺达尔城。

1989—1994 年 在克拉斯诺达尔美术专科学校油画部学习。

1994—2000 年 在圣·彼得堡美术学院斯·德·基契柯教授油画工作室学习。

2001 年 俄罗斯美术家协会会员。

2001 年 在中国沈阳师范学院任教。

参加的美展有:

1995 年 在普希金山国立普希金米海洛夫斯克自然保护区纪念馆,参加学生作品展。

1996 年 在克拉斯诺达尔展览所参加“克拉斯诺达尔美术专科学校八十周年展”。

1998 年 在圣·彼得堡,俄罗斯美术家协会参加举办“'98 之秋”画展。

1999 年 在巴黎参加“Grahnd Marche d'Art”。

1999 年 在圣·彼得堡美术学院参加“北方俄罗斯”画展。

2000 年 在圣·彼得堡 俄罗斯美术家协会参加“'2000 之秋”画展。

2001 年 在圣·彼得堡 俄罗斯美术家协会举办“春季个展”。

1998 年 在圣·彼得堡美术学院举办“速写展”。

1999 年 在圣·彼得堡美术学院举办“版画展”。

1998 - Санкт-Петербург. Союз художников России. "Осень-98"

1999 - Париж. "Grahnd Marche d'Art"

1999 - Санкт-Петербург. Академия Художеств. "Русский Север"

2000 - Санкт-Петербург. Союз художников России. "Осень-2000"

2001 - Санкт-Петербург. Союз художников России. "Весенняя"

Персональные выставки:

1998 - Санкт-Петербург. Академия Художеств. "Наброски"

1999 - Санкт-Петербург. Академия Художеств. "Графика"

В настоящее время Оксана Сухорукова живет и работает в Санкт-Петербурге.

关于肖像素描

肖像画的绘制,是件美好而复杂的事。所有世纪和时代的画家们都画肖像。那些带有各样情感、性格的不同脸型的人物时至今日仍在注视着我们。画家不仅仅是勾勒出被画者,还要通过他的姿态、脸型特征和性格表现出他的心灵和意愿来。

在开始画肖像之前、未摆好模特之时就应该有明确的决断:在被画者身上你最喜爱的是什么,他与其他人的最大区别是什么(眼睛、身姿、脸型特点的美、身姿总体的韵律感)。摆模特时要把对象的美的特征显露出来。要借助于光线、衣纹来帮助刻划出被画者特征,而不是干扰它。不论是画全身像、或是在复杂环境的身姿,还是只画一个头像,都要使一切服从主要的东西,要使观者一看到你画的肖像立即看懂了并看出了那曾经令你心动的美的东西,缺乏这些,肖像就毫无生气。如果您能够表达出被画者的特征来,那么观者就会停下来把眼光专注在您的作品上,他就想要看到您所看到的東西。

要正确地选择作画的材料。哪种尺寸型号适合您的模特,是拉长的还是方形的。明暗处理上也要考虑:施加调子要依模特的形象而定,如果这是个年轻姑娘,那么素描就该是轻柔透明的,男子的肖像就该是浓重的、对比强烈的。也要处理好构图,考虑怎样使这构图强化您画的形象。在构图处理上可以是给观者以重压的肖像也可以是轻拂内向、优美典雅的,为了表现对象的表情,一些补充的细节也是必要的,如强烈的衣纹、窗外的风景等,所有这些都该提早想好,要一开始就想好布置,然后再选择型号和作画材料,而不要企图把要画的身段安放到预先准备的不合适的型号中去。材料的选择也是在你决定要画成一个什么样的肖像之后,为了强化描写也许加上点透明底色、调子以及其他别的什么准备工作。

我想提起注意的是学生作业中常犯的毛病:不要只画脸蛋儿(眼睛、鼻子、嘴),头骨的形体、耳腔、头部在身体上的总体位置,都在表现着人物的性格。还不要忘记头发,这也是个重要的造型因素。

同样,对双手也要给予很大关注。早在文艺复兴时期的画家们就认为手和脸部同样具有表现力的,有时候两手的位置和形体在叙述人物上甚至比面部表情更多些。

为了成功地画肖像必须要画很多画,要尽可能多地画些篇幅不大的写生速写,所有这些都是知识积累,都会在您的画作里有效地反映出来。

奥克莎娜·苏赫鲁柯娃

2001年11月

陈尊三译



带头巾的姑娘
炭铅笔
70cm × 90cm
1997 年



布力亚吉列夫
纸 炭铅笔
58cm × 73cm
1998 年



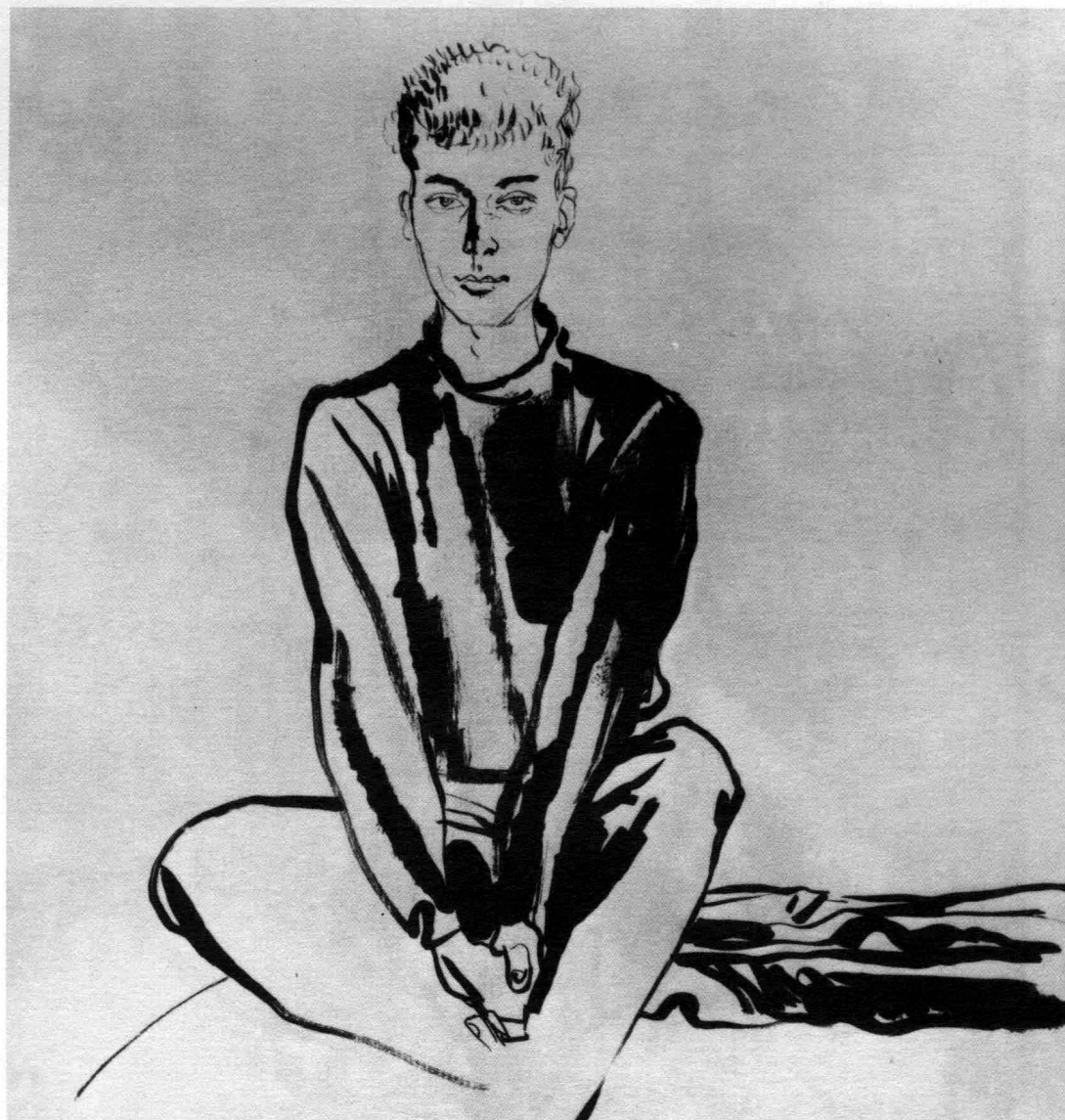
“邓”

纸 炭铅

61cm × 74cm

1998 年

速写
纸 墨 毛笔
33cm × 35cm
1998 年



在别墅
纸 炭铅笔
48cm × 60cm
1998 年





卡累列阿·列丽娅
纸 色粉笔
1998 年



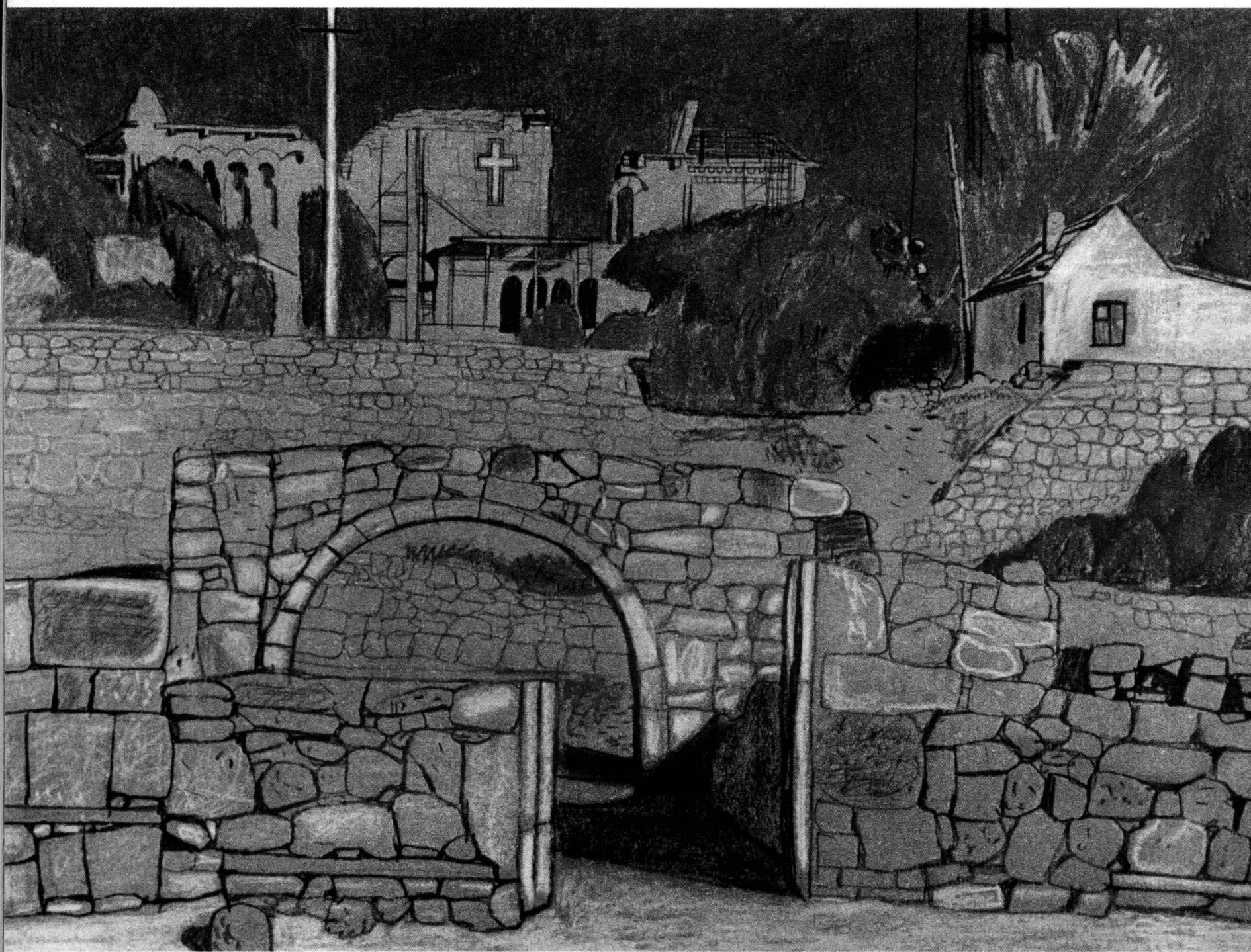
坐在椅子上的玛丽亚
纸、炭
80cm x 100cm
1998年



塔希尔
纸 综合技法
54 × 74
1999



双人肖像
纸 综合技法
74cm × 99cm
1999



赫尔索涅斯
纸 色粉笔
1999 年

赫尔索涅斯古庙
纸 色粉笔
1999 年

速写
纸 综合技法
25cm × 37cm
1999 年

