

新编
围棋
布局
大全

主编◎聂卫平

(上册)

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

新编
围棋
布局
大全
(上册)
主编◎聂卫平

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

新编围棋布局大全：全2册/聂卫平主编. —天津：天津科学技术出版社，2012. 12
（围棋大全系列）

ISBN 978-7-5308-5367-2

I. ①新… II. ①聂… III. ①围棋—布局（棋类运动）
IV. ①G891. 3

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第310177号

责任编辑：石 崑

责任印制：兰 毅

天津出版传媒集团

 **天津科学技术出版社**

出版人：蔡 颢

天津市西康路35号 邮编 300051

电话（022）23332369（编辑部） 23332393（发行部）

网址：www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京建泰印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张34.25 字数800 000

2013年2月第1版第1次印刷

定价：79.00元（上下册）



前言

应该说，这是一套不能被忽略的工具书。

创作这样一套书，其实并非易事，原因有三：其一，大全、辞典之类的书籍自八十年代就开始陆续面世，其中日本棋手藤泽秀行、石田芳夫等人编著的一套最为经典，有这样的作品在前，使得本套书的创作过程增加了相当大的压力；其二，在写作过程中，既要考虑到内容的充实和全面，同时还要结合时代特点，这样一来，势必会对长久以来形成的很多结论加以改进、完善，甚至彻底推翻，这无疑大大增加了本套书的写作难度；其三，当今读者的整体围棋水平远高于八、九十年代，无形中对本套书的编者提出了更为严格的要求。

所幸的是，我们拥有一批认真敬业的参编人员，更有聂卫平、黄希文这样的职业精英，才使得这套书得以如期问世。尤其是聂卫平老师，在诸事缠身的百忙之中，欣然应允做主编，使本套书在内容上和质量上均达到了较高水准。中国书法家协会会员，天津市书法家协会名誉理事陈启智先生为本书封面题词，也使得本书增色不少。

丛书共六部，本书是布局分册。

近二十年，是世界围棋格局大变动的时期，也是围棋理论大发展的时期。传统意义上的布局、定式、棋理，在“韩流肆虐”和中国年轻棋手的“青春风暴”之下，变得苍白无力。于是，以“迷你中国流”为代表的全新的布局套路开始风靡围棋世界，引得众多职业棋手竞相研究，也引得更多的业余围棋爱好者竞相学习、竞相效仿。

人们惊呼：世界变了！今日之围棋已不是昨日之围棋。

同时，曾经疯狂流行的新布局、新定式，也得到了各国职业高手进一步的大浪淘沙：该淘汰的，无声无息地随风而逝；该保留的，人们进行了更多的开发和总结。

时代赋予我们围棋人的新使命——传承历史，总结新知，为广大读者奉献一部更全面、更优秀的布局全书。“人无我有，人有我精，人精我新”是我们的编纂宗旨。

围棋文化博大精深，内涵丰富，爱好者普遍有较高层次修养。本书在对现有围棋布局理论、实战资料等整理、归纳的基础上，着重对近十几年来出现的布局新型、新变化加以详尽讲解。结构上采用工具书的编排，方便读者快速查阅，学习知识，是广大围棋爱好者必备的工具书。

因为出版周期和写作水平的原因，本书不可能做到尽善尽美，将所有最新变化一网打尽，但我们会做到定期改版、升级，补充最新的内容，力争打造出最响亮的棋书品牌，打造传世精品。在此，也欢迎广大读者多提宝贵意见。

希望本书能给真心热爱围棋的人们带去最新的知识，最快乐的感受。

因为，生活是快乐的，围棋是快乐的。

本书编委会

目录

contorts

上 册

第一篇 布局常识.....001

第一章 中国古代的布局 003

第二章 布局的基本常识 025

第二篇 星布局.....033

第一章 连星布局 035

第二章 对角星布局 157

第三章 星小目布局 210

第四章 中国流布局 365

第三篇 小目布局.....451

第一章 秀策流布局 453

第二章 对角小目布局 507

下 册

第三章 错小目布局	573
第四章 向小目布局	654
第五章 其他类型小目布局	730
第四篇 特殊类型布局.....	791
第一章 目外布局	793
第二章 高目布局	852
第三章 三三布局	897
第五篇 当代典型布局.....	939
第一章 小林流布局	941
第二章 迷你中国流布局	973
第三章 特例战法	1033



第一篇

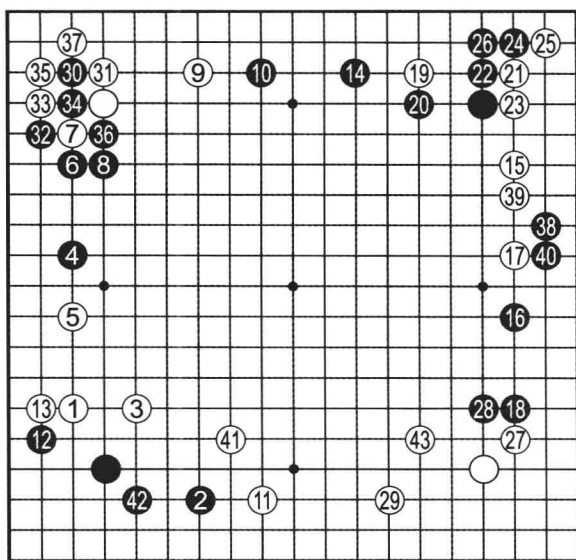


布局常识



第一章 中国古代的布局





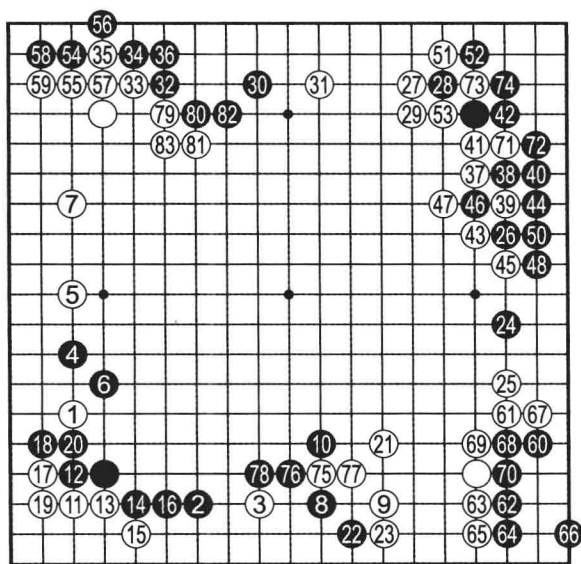
孙策诏吕范弈

孙策诏吕范弈

围棋起源于中国。春秋战国（公元前770年—221年）是中国社会大动荡的变革时期，就在这个“百家争鸣”的时期，科学、哲学、文化艺术都得到蓬勃的发展。中华文明的一株奇葩——围棋，在春秋战国时期已经空前繁荣。《孟子》《战国策》等名著中均有围棋方面的记载。

《孟子·告子章句上》记载：“弈秋，通国之善弈者也。”一般认为，弈秋是有史以来第一个围棋名手。现在的成语“专心致志”正是出自弈秋教授学生学习围棋的典故。

三国时期，围棋兴旺，高手辈出。“九品制”即是当时区分棋手等级的标准。根据宋人李逸民所著《忘忧清乐集》一书记载，最早的围棋棋谱诞生在三国时期，孙策诏吕范弈，全谱共有43手棋。尽管这张围棋谱的真伪存在争议，围棋在三国时期十分兴盛是为史学家所公认。



(49) = (39)

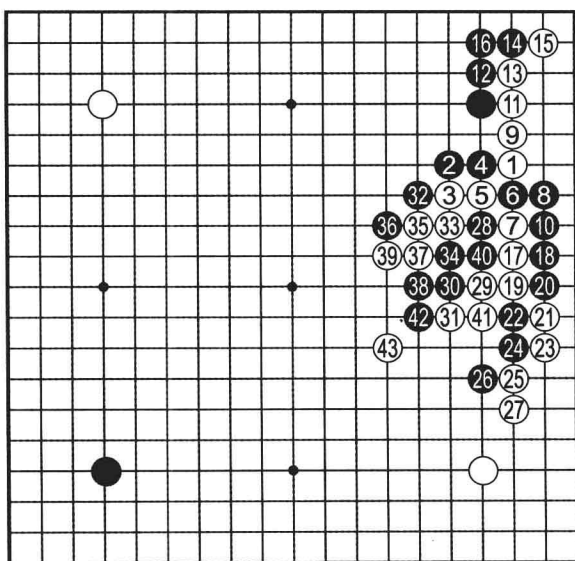
晋武帝诏王武子弈

晋武帝诏王武子弈

《忘忧清乐集》一书中记录晋武帝诏王武子弈，全谱共有83手棋。

从最早的两张谱来看，中国古代围棋的“座子制”由来已久。黑棋和白棋双方各在对角星位摆上两个子，很大程度上制约了围棋布局的自由发挥。从这一角度来分析，中国古代的围棋重在力战也是顺理成章的事情。

围棋创始之后很长时间内，并没有“座子制”。“座子制”是什么时候、如何规定下来的，尚不可知。如果从东汉末年算起，到清朝末年约有一千六百多年的时间。在漫漫历史长河中，中国古代围棋的布局因囿于“座子制”而失色。



一子解双征

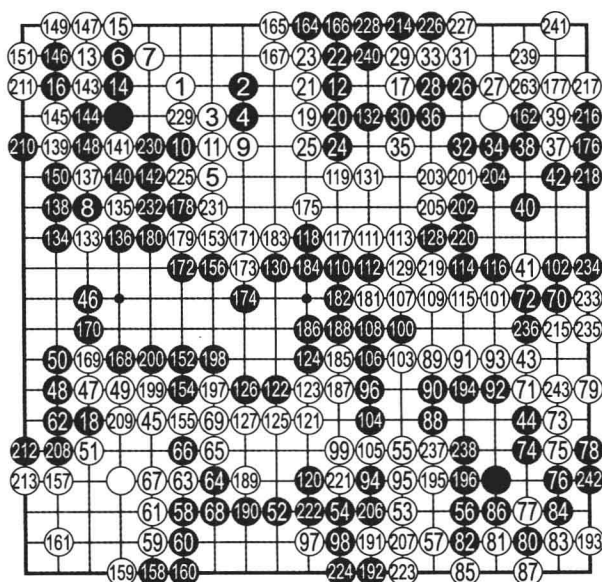
一子解双征

王积薪是唐玄宗时著名的棋待诏，活跃于开元、天宝年间。王积薪著有《棋诀》三卷、《风池图》一卷。其中《棋诀》中的要点历来为棋家所珍爱，转载于唐以后的多种棋谱中，这就是著名的“围棋十诀”。内容如下：

(1) 不得贪胜；(2) 入界宜缓；(3) 攻彼顾我；(4) 弃子争先；(5) 舍小就大；(6) 逢危须弃；(7) 慎勿轻速；(8) 动须相应；(9) 彼强自保；(10) 势孤取和。

围棋十诀言简意赅，是王积薪毕生棋艺经验的结晶。日本棋圣“本因坊”秀策，曾将围棋十诀作为自己的座右铭，并用来教授入门弟子。从一定角度看，围棋十诀也是中国古代围棋布局理论的精华。

王积薪精湛的棋艺使他在社会上具有广泛的影响，有关他的传说也特别多。本谱白43一子解双征的绝妙之着相传出自王积薪之手。

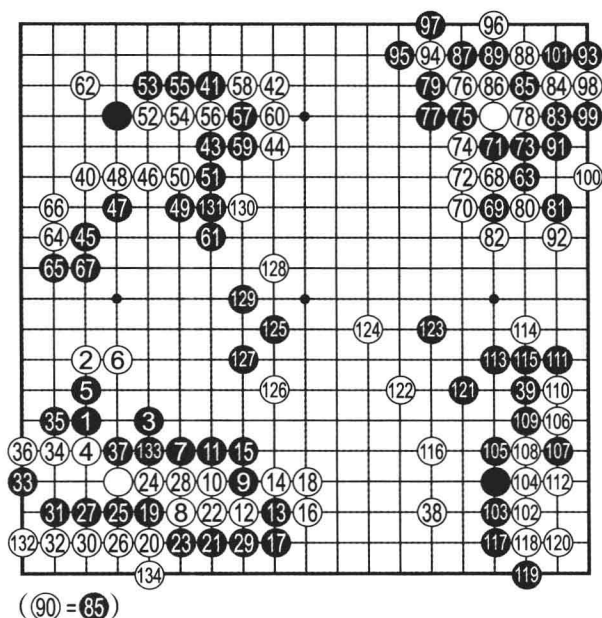


金花碗图

金花碗图

唐代，日本曾先后派了十九批遣唐使来华，其中包括许多僧侣和学者到唐朝的首都长安留学。就是在这一背景下，发生了中、日两国围棋史上的首场交流赛——顾师言和日本王子的对弈。唐代《杜阳杂编》一书详细记载了这次中日围棋交流赛，遗憾的是没能留下棋谱。顾师言以“三十三着镇神头”战胜日本王子的故事，大约发生在唐宣宗大中年间。从史料记述的结果看，当时日本围棋的水平与中国还有较大的差距。

明朝的《萃弈搜玄》《万汇仙机》等围棋书籍中，都载有镇神头的着法，却与“一子解双征”雷同，已不可信。所幸顾师言与另一棋待诏阎景实的对局留下了完整的棋谱，这就是“金花碗图”。阎景实白先。谱共243手，双方各杀对方6子，黑有40路，白39路。顾师言赢得皇帝所赐的金花碗。



长生图

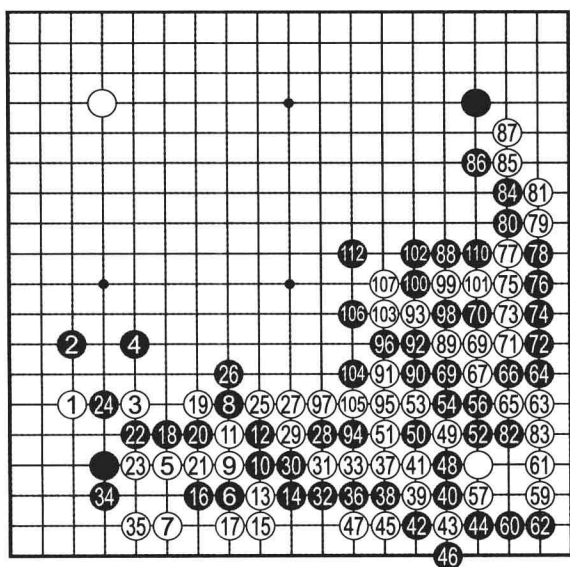
奉饶天下先

刘仲甫，字甫之，济阳人。北宋神宗、哲宗年间任棋待诏，人称宋朝第一国手。

刘仲甫未任棋待诏之前，已经弈名远播。年轻时在杭州城下赌彩棋局，门前挂起了“江南棋客刘仲甫，奉饶天下先”的旗帜。

刘仲甫至京城入翰林任棋待诏，擅名二十余年，无与敌者。

长生图是刘仲甫饶另一棋待诏王钰黑先的棋谱。谱共134手棋，弈于长生宫。从棋局进程看，执白的刘仲甫已对弃子作战很是娴熟，这在当时显然难能可贵。



(55) = (50), (58) = (43), (108) (111) = (98), (109) = (70)

呕血图

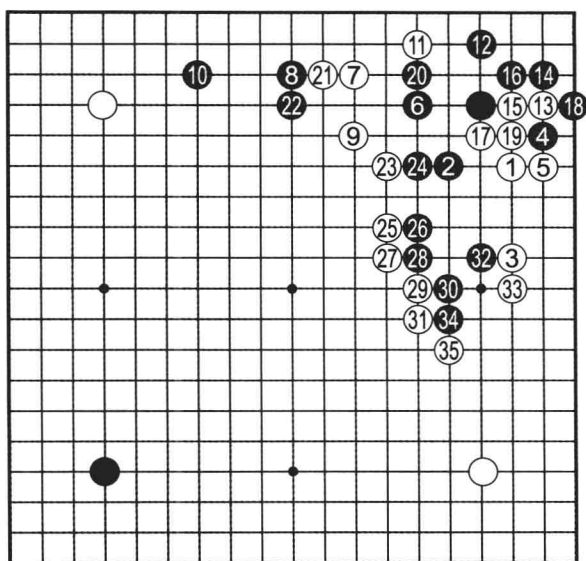
形势能全

刘仲甫不仅技艺精湛，而且著作甚丰，于后世有很大影响。《忘忧集》《棋诀》《棋势》《造微精理》等为世人所传诵。其著作大多现已失传，部分内容收录于《忘忧清乐集》，弥足珍贵。

《棋诀》分布置、侵袭、用战、取舍四篇，颇为精要。该著作中刘仲甫提出了“封疆善守，则在我者实矣；形势能全，则在我者逸矣”的论断。

“端重而全形势”的表述反映出刘仲甫超越时代的大局观。实战中刘仲甫屡屡弃子作战，保全大势，正是他的卓越超群之处。

呕血图共112手，相传为刘仲甫遇骊山老嫗所弈。



白方：过百龄 黑方：林符卿
共弈 236手 白胜

名动京师

过百龄，名文年，江苏无锡人，是明末享名最盛的国手。关于过百龄的生卒年月，史料语焉不详。一般认为，这位围棋名手出生在万历24年（1597年），去世在清初顺治年间。

少年过百龄名噪江南，被力邀赴京拜会棋界大家。当时京城第一高手林符卿不以为然，在众多权贵富商撮合下，与岁数小自己几轮的过百龄对弈博彩。英雄出少年，过百龄三战三胜，名动京师。

首次交锋双方共弈两百余手，先行的白棋获胜。布局阶段双方在右上角斗力，古棋力战之风跃然盘上。谱至白35，年轻的过百龄大占上风。时人有诗赞曰：“围棋第一品，知有过文年”。