



楚风汉韵



荆州出土楚汉文物集萃

成都华通博物馆 荆州博物馆 编

楚风

汉韵



文物出版社

楚风

楚风汉韵

荆州出土楚汉文物集萃

成都华通博物馆 荆州博物馆 编



文物出版社

装帧设计 刘 远

责任印制 梁秋卉

责任编辑 李缙云

图书在版编目(CIP)数据

楚风汉韵: 荆州出土楚汉文物集萃 / 成都华通博物馆, 荆州博物馆编. — 北京: 文物出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5010-3223-5

I. ①楚… II. ①成… ②荆… III. ①出土文物—荆州市—秦汉时代—图录 IV. ①K873.633.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第141295号

楚风汉韵

荆州出土楚汉文物集萃

成都华通博物馆 荆州博物馆 编

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 12

版 次 2011年8月第1版

印 次 2011年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3223-5

定 价 160.00元

策 划	易法新	李江汉	朱惠民
	王守卫	张卫平	
主 编	阎 频	李 炎	
副主编	王明钦	贾汉清	彭 昊
	龚英明	杨开勇	赵晓斌
	丁锦频	高 洁	孔莲莲
	童蕾旭	王 敏	樊丽丽
	肖 璇	程 洁	陈华亮
编 辑	李 红	肖玉军	张 凤
	单 颖	谢 莉	汪 原
	彭海珊	丁雪梅	邓阳全
	李香杰	喻 秀	魏艳艳
	李世萍		
撰 稿	赵晓斌		
摄 影	余长慎	陈新平	

四川历史悠久、人杰地灵，勤劳智慧的古蜀先民在这片富饶的土地上，辛勤劳动，创造出了璀璨的古代文明。现代考古发现证明，早在4000多年前的新石器时代，先民们就在成都平原创造了以古城址群为代表的史前文明；大约在中原商周时期，古蜀文明迎来了新的发展高峰：三星堆文化及金沙文化；春秋战国时代，古蜀文明进入开明王朝时期，蜀文化的特质愈显突出，同时与周边文化联系更加紧密——蜀文化与楚文化即在这样的历史背景下相遇了。

楚文化，是东周时期在江汉流域兴起的一支高度发达且独具特色的地域文化。江汉流域多山林水泽，经千百年岁月，孕育发展出了楚民族和楚国，并成为当时中国南方各部族融合的重要中心。楚人更借天时、地利之便，融汇了中原文化和南方土著文化，开创了别具一格的楚文化。

蜀、楚两地，江水上下，一苇可航。两支强大的文化在硝烟弥漫的春秋战国时期相遇，碰撞、争斗必不可少，但更多的是信仰、习俗、生活方式以至文化心态上的相互影响和融合。这一点，已经为文献资料和越来越多的考古发现所证实。

本次展览由四川成都华通博物馆与湖北荆州博物馆联合举办，通过125件（套）文物，展示了蜀、楚两地雄奇瑰丽、独树一帜的文化面貌，揭示了蜀、楚文化间的交流与融合，为观众献上了一道名副其实的“文化大餐”。

尤其值得一提的是，本次展览由华通博物馆承办，开启了我省民办博物馆与国有博物馆之间交流与合作的实践，具有特别的意义。现代博物馆的发展，迫切需要社会力量的支持和参与。一方面，在日益多元的今天，文化遗产的发现、收集、保存和研究都需要公众的关注和支持，民办博物馆正成为保护文化遗产与建设和谐社会的一支重

要力量。另一方面，博物馆服务社会职能的实现，要求其以更加坦诚、开放的姿态与公众进行平等对话和交流。

民间收藏盛行，民办博物馆越来越多，表明博物馆正以一种更加平民化的姿态走进人们的生活。在这样的背景下，国有博物馆与民办博物馆的交流与合作应是一种重要的发展趋势和方向。也正是如此，才能更好地实现文物资源价值的共享。

四川民间收藏资源十分丰富。目前，四川民办博物馆已达55家，位居全国前列。华通博物馆自2004年成立以来，不断发展壮大，到2010年6月，华通博物馆总展示面积超过3万平方米，拥有藏品5万余件，发展前景令人期待。相信以本次展览为契机，华通博物馆将在文化交流、临展引进和展览策划上迈向新的台阶。本次展览也为我省众多民办博物馆的发展提供了有益借鉴，有利于拓展、促进民办博物馆和国有博物馆之间的深入合作与广泛交流，共同推进文化遗产保护事业的繁荣发展。

最后，要特别感谢荆州市人民政府及相关部门的远见卓识和精心组织，同时也要感谢华通公司为推进文化遗产保护所做出的不懈努力，祝展览圆满成功！

四川省文物管理局局长



荆州是上古九州之一，是楚文化的中心。春秋战国时期，楚国在此建都411年，历20代楚王。楚国是“春秋五霸”和“战国七雄”之一，楚人在以荆州为中心的辽阔地域创造的楚文化，是长江流域古代文明的代表，内与北方黄河流域中原文化相辉映，外与同时期古希腊雅典文化相媲美。其青铜冶炼技术、锻铸铁技术、丝织刺绣技术和漆器工艺技术以及水陆交通网和各种交通工具、城市建设和各种建筑物都精妙绝伦，举世无匹；义理精深的老庄哲学、惊采绝艳的屈宋辞赋、汪洋恣肆的散文绘画、五音繁会的音乐舞蹈，无不体现出自由浪漫、飘逸脱俗的情怀，高耸于世界古代文明之巅；楚人积弱图强的苦志、勇往直前的信念、独步天下的力量、大开大合的气度，濡染了一代又一代炎黄子孙，直至今天仍是中华文明宝贵的精神财富。

历史的车轮滚滚向前。荆州作为历史上楚国之都、楚人活动的核心区、楚文化的中心地，承担着弘扬楚文化的历史重任，也面临着新时期提升城市竞争力、加快经济社会发展、推进“文化富市”战略的现实选择。宣传弘扬楚文化，开发楚文化资源，是加快荆州振兴的重要内容，是荆州进一步扩大对外开放、促进国际经济文化交流的重要依托，对推进荆州科学发展、跨越发展具有重要战略意义。加快荆州文化产业开发，就是在对楚文化等历史文化资源深刻认识的基础上，借鉴国内外先进经验，以突破性发展文化产业来调整城市结构、扩展城市功能、提升城市品位，加快“文化荆州”建设，打造“文化楚都”，使荆州的城市发展在区域城市群、城市圈、经济带、文化圈乃至更大的范围内获得新的核心定位。

华通博物馆是我国民营博物馆的一朵奇葩。李炎先生钟情文博事业，对荆州历史文化青睐有加，合作意愿强烈，

我们也迫切期望与华通一道共创荆州文化产业发展的美好前景。为了弘扬荆楚文化，促进馆际交流，成都华通博物馆、荆州博物馆联袂打造《楚风汉韵》精品文物展，并精选编辑了这本《楚风汉韵——荆州出土楚汉文物集萃》画册。限于篇幅，画册仅选刊了荆州出土的100余件文物精品，然而从这百余幅文物精品图片中，足以能管窥气势恢宏、瑰丽神奇的荆州楚汉文化之一斑。

值此画册付梓之际，遵嘱欣然为序。

中共荆州市委书记

唐良照

历史是一条长河，穿越时空，川流不息；

历史是一幅画卷，卷舒开合，风景无限；

历史是一幕长剧，跌宕起伏，演绎精彩。

让我们跟随时光的脚步，一起欣赏这些来自神秘荆楚的国宝珍品，走近历史，触摸历史，感知历史。完好如新的楚漆木器，光彩依旧的战国丝绸，精美曼妙的楚国宫廷乐器……每一件文物，无不彰显着楚先民高超精湛的技艺，狂放不羁的浪漫、热情奔放的豪迈、执着刚毅的追求，无不揭示着一段段鲜为人知的历史，讲述着一个个生动感人的故事，让我们领略到精湛唯美的艺术魅力，感受到生生不息的精神力量。

《楚风汉韵——荆州出土楚汉文物集萃》是荆州悠久灿烂历史的一个片段，是博大精深楚文化的一个缩影。画卷出版之际，成都华通博物馆、荆州博物馆此次举办精品文物展，既为两地文化交流搭建了一个良好的平台，更为两地经济建设、社会发展开启了一把金钥匙，必将有力促进两地的繁荣与发展，推动更多的楚汉文化元素走向全国，走向世界。

荆州市人民政府市长

李健明

金秋八月，丹桂飘香，在这个祥和的日子里，我们迎来了一个精彩绝伦的饕餮盛宴——“楚风汉韵”荆州出土文物精华展。此次展览由国家一级博物馆荆州博物馆与四川民办博物馆成都华通博物馆联合举办，是我馆开馆以来的首个联合展览。也是在国家政策的大力支持下国有博物馆对民办博物馆在展示提升及展览开放等方面的有力扶持，表明我馆在专业化、规范化的道路上前进了一大步。

随着我馆近年来的不断发展，深刻认识到民办博物馆在国民文化序列中应承担的角色和作用。民办博物馆必须不断完善其各项功能，同国有博物馆一样在社会教育、文化研究、文物保护、文明传承等方面起到积极作用。因此，我们努力发展博物馆建设，促进各类文化的交流。“楚风汉韵”荆州出土文物精华展在成都这个有着深厚文化底蕴的城市举办，具有更广阔的含义，也是楚、蜀文化的又一次深入对话与交流。我们在美丽的蓉城遭遇奇伟瑰丽的楚文化，是人生一大难得的幸事。

四川是古蜀文化的发源地，有着悠久的历史，从古代传说记载分析，古蜀人的先祖蚕丛源自黄帝血统。根据《山海经·海内经》、《蜀王本纪》以及《史记·五帝本纪》记载，颛顼为黄帝之后。颛顼“封其支庶于蜀”才有了蚕丛“始称王”。那个时代距今约四五千年。据扬雄《蜀王本纪》记载：“蜀之先，称王者有蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明。”传说中的开明帝与楚文化的发源地荆州有着深厚的渊源。

历史资料表明，古蜀国是最早从事农桑的地方之一，它是紧随河姆渡文化和仰韶文化之后的中国农耕文化三大发源地之一。蚕丛教古蜀先民们栽桑养蚕，抽丝织帛，这一创举在汉代被后人发展成为了闻名中外的蜀锦。蜀锦质

地紧密，结构复杂，与荆州出土的大量织品相比有不同的特色。本次展览我们也将领略楚锦的魅力。

古蜀先民创造的灿烂夺目的古蜀文明，是影响范围较为宽广的地域文化，并不断地与周围文化遭遇和碰撞。其与二里头夏文化相遇在江汉平原。蜀文化鼎盛时期相当于春秋至战国晚期。据文献记载，春秋早期鳖灵入蜀，推翻了杜宇王朝，建立起了无论是政治势力还是文化影响都比较大的开明王朝。《华阳国志·序志》：“荆人鳖灵死，尸化西上，后为蜀帝。”

蜀帝鳖灵本为荆人，荆楚文化和古蜀文明同属于长江流域的光灿文明，有着一衣带水的关系，在远古时代都已有文化的沟通与交流，本次荆楚文化交流展也将是传统的很好继承。

楚文化是周代至春秋时期在江汉流域以荆州为中心兴起的一种很有特色的文化。建构楚文化主体的民族是原居北方的祝融部落的一支，这支部族迁移到江汉流域，不断地与周围的土著民族（九黎、三苗的后裔）相互融合，发展成为一支强盛的荆楚大族并不断地统一周边的许多小国，成为一方大国。

楚国是南方的农业大国，“楚天下之强国也。……地方五千里，带甲百万，车千乘，骑万匹，粟支十年，此霸王之资也”（《战国策·楚策一》），反映了楚农业发展的丰硕成果。楚先民在800多年的历史长河中创造了灿烂辉煌的文明成果，主要体现在青铜器与铁器铸造、丝织业、漆器业、竹木器业、建筑业等各个方面，可谓达到当时世界生产力水平的巅峰，那独步一时的青铜铸造工艺、领袖群伦的丝织刺绣工艺、巧夺天工的漆器制造工艺、五音繁会的音乐、翘袖折腰的舞蹈，都是十分宝贵的文化富矿，至今为世人所倾倒。

荆楚与巴蜀同饮长江水，“斯声以俗移”，地域内的山川、土壤、气候、语言、信仰、习俗、生活方式以至文化心态等，形成了地域特有的历史文化传统，影响和塑造了区域的美学风格。同是时代的产物，又是优秀民族文化和民族精神的具体展现，是中国优秀传统文化的重要资源。

本次由荆州市政府和荆州博物馆给我们设计的楚文化景观，一定会成为我们城市的一道亮丽的艺术风景线，成为用文化力量推动和谐家园建设的力量。华通博物馆是一个综合类艺术博物馆，愿意用我们包容和公正的心态为蜀、楚文化的自由交流搭建一个宽阔平台，愿本次展览圆满成功，愿我们的文化事业在政府及社会各界和有识之士的支持下，越来越走向繁荣。

华通博物馆馆长

A handwritten signature in black ink, consisting of two characters, '李' (Li) and '长' (Chang), written in a cursive style.



016-181 图版

第一章·择其吉金	子孙永宝	016
第二章·炼土为陶	万物以容	052
第三章·我善治木	丹漆流霞	068
第四章·古隶遗墨	载诸竹木	144
第五章·比德于玉	璆锵鸣兮	152
第六章·纁丝锦帛	刺文五彩	172



182-183	战国形势图
184-185	西汉疆域图
186-187	荆州地区考古发现的楚、秦、汉墓葬分布图
188-190	图版索引
191	参考文献

