

賀天健



名家精品○賀天健山水冊

SH

上海画报出版社

以史为鉴——看贺天健

了 庐

中国传统山水画发展至明末，董其昌集前人之大成而融会贯通，“化阳刚为阴柔”，终成一代宗师。其主气、重法度的艺术思想一直影响着以后的中国画坛。

取其神者，如八大、石涛等。主学养，以天赋和见识不为法度所囿，又自成大家。

取其迹者，如王时敏、王鉴、王原祁、吴历、恽南田、龚贤等。主法度，气息始降。尤其到王石谷及其以后的山水画家，大多以画为职事，疏于学养，结果临摹成风，代代相因，以致僵化、病态，气息与法度一代不如一代。

物极必反，近人受新的时风影响，一批优秀的山水画家振奋精神，力求创新，名家辈出。

其中，黄宾虹以学养滋画，终于积渐悟为顿悟而画入化境，又成大家。钱瘦铁以书入画，笔性雄健遒劲，气息奇崛疏野而有新意，非高人莫识，奈何未及天年。

张大千、吴湖帆、贺天健、傅抱石、陆俨少等主法度。张大千气质不凡，于传统中国画法度谙熟，后在海外受西方绘画影响，以泼彩入画，名满天下，一生幸运。吴湖帆作为贵族画家，学识渊博，基本恪守董其昌一脉南宗法度，其用墨用色更胜于用笔，作品典雅，腴润秀丽，一时以画坛盟主自居，影响深远。傅抱石虽于传统法度有所不足，但气度不凡、聪慧颖悟，以松秀之笔将皴法作进一步疏解，以写江南山水，气清格高，合自然之趣，得时代幸运。陆俨少亦于法度稍逊，但其善于观察和塑造水与云的形象，作品松奇流动，气息沉郁而以险胜，别具一格。他们都在传统意义上获得了现代人们的共识。

至于李可染、石鲁等以素描写实的手法进行现代水墨山水创作，获得人们的共识，那又是在现代意义上的事。

比较之下，贺天健先生则有所遗憾。先生出身平民，以刻苦勤奋而学贯南北，对传统山水画法度之精研娴熟，一时无与伦比。兼其笔性雄健，遒劲似钱瘦铁，气度恢宏，学养相当，故当年曾与张大千、吴湖帆以鼎足之势称雄画坛。先生又积极致力于创新，时有新作，却终未形成自己稳定的艺术形象，也未得到更多的宣传，这不仅是其个人的遗憾，也是中国画史上的遗憾。它足以引起我们深刻的反思。

此十帧拟前人法以抒写心境的山水小册，为先生中年之作。据藏家言，先生当时曾作七十多帧，可见其对前人法度的娴熟不虚。也许，正是这对前人法度的娴熟精研，桎梏了一位优秀的艺术家最终难以自我解脱，达到涅槃的艺术境地。

贺天健（1890—1977）江苏无锡人，生前为上海中国画院画师。

辛巳早春二月于卧龙寺

（画心纵26厘米，横12厘米）



此亦近乎
朱澤民
之洞筆
者天健



元人任所陽法常失
於浮懈 天健



图二局部

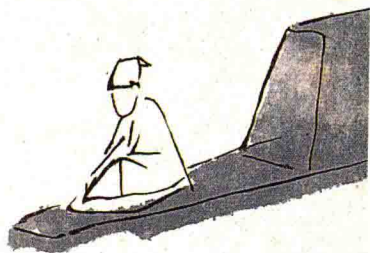




蜀中有此奇
境
丙子天健

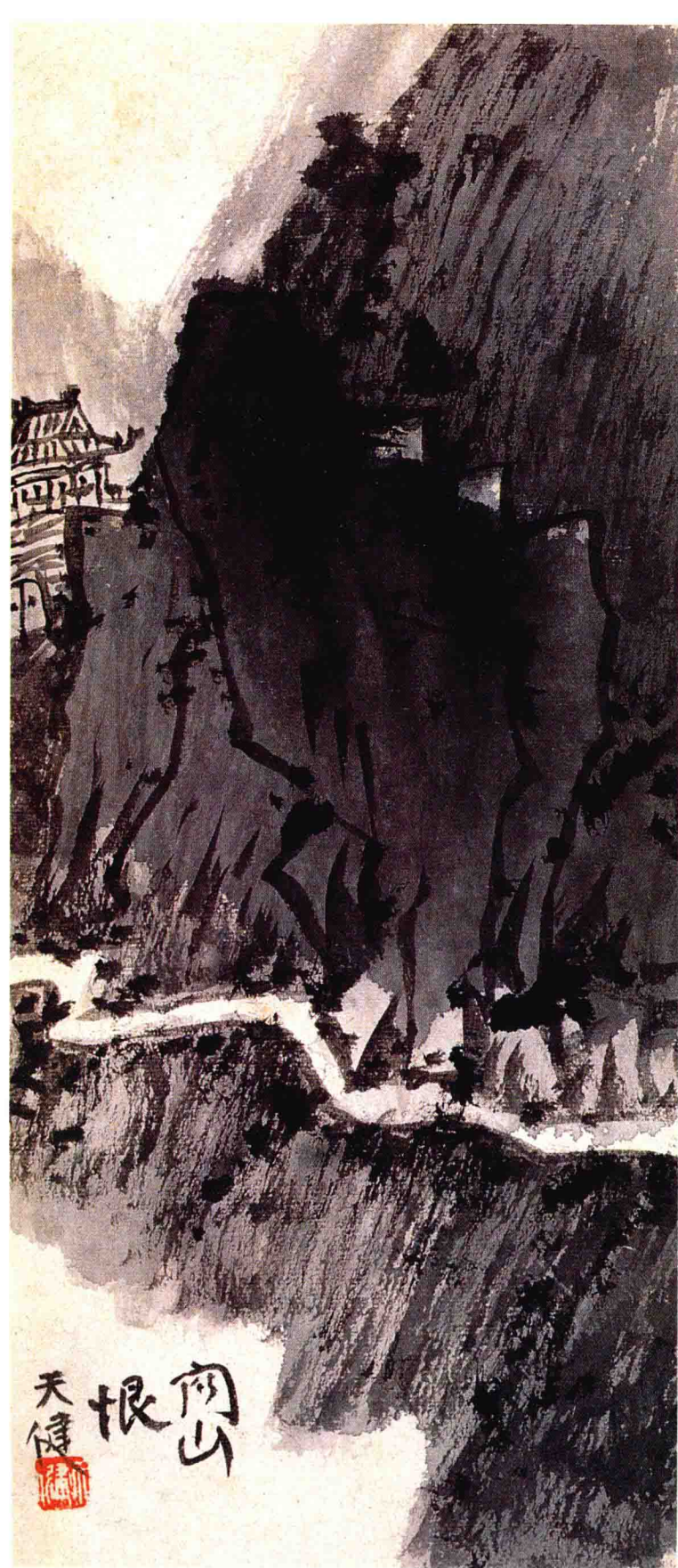


黃塵不濁雙
眸子亦有烟波放
一舟常笑逋仙未
能逃吾心自在
物何留
天健

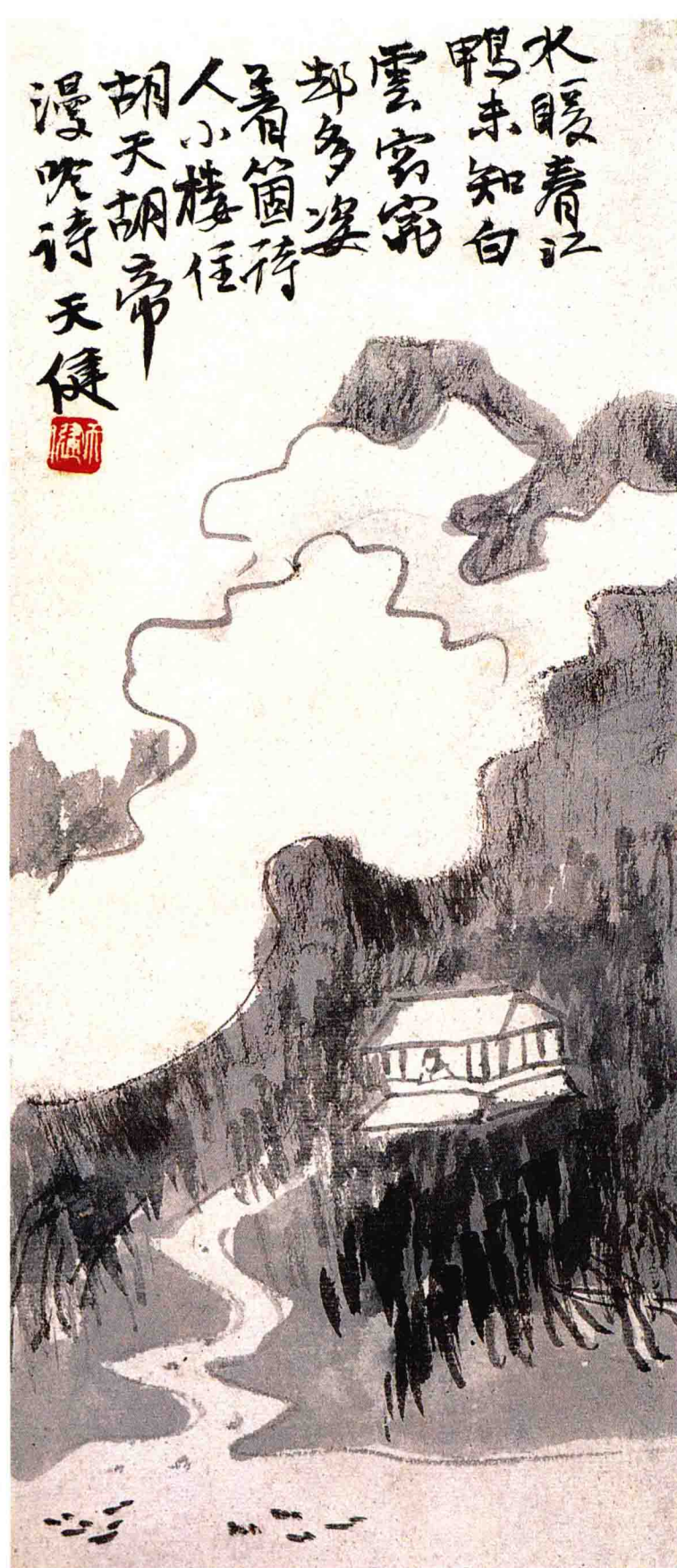


图三、图四



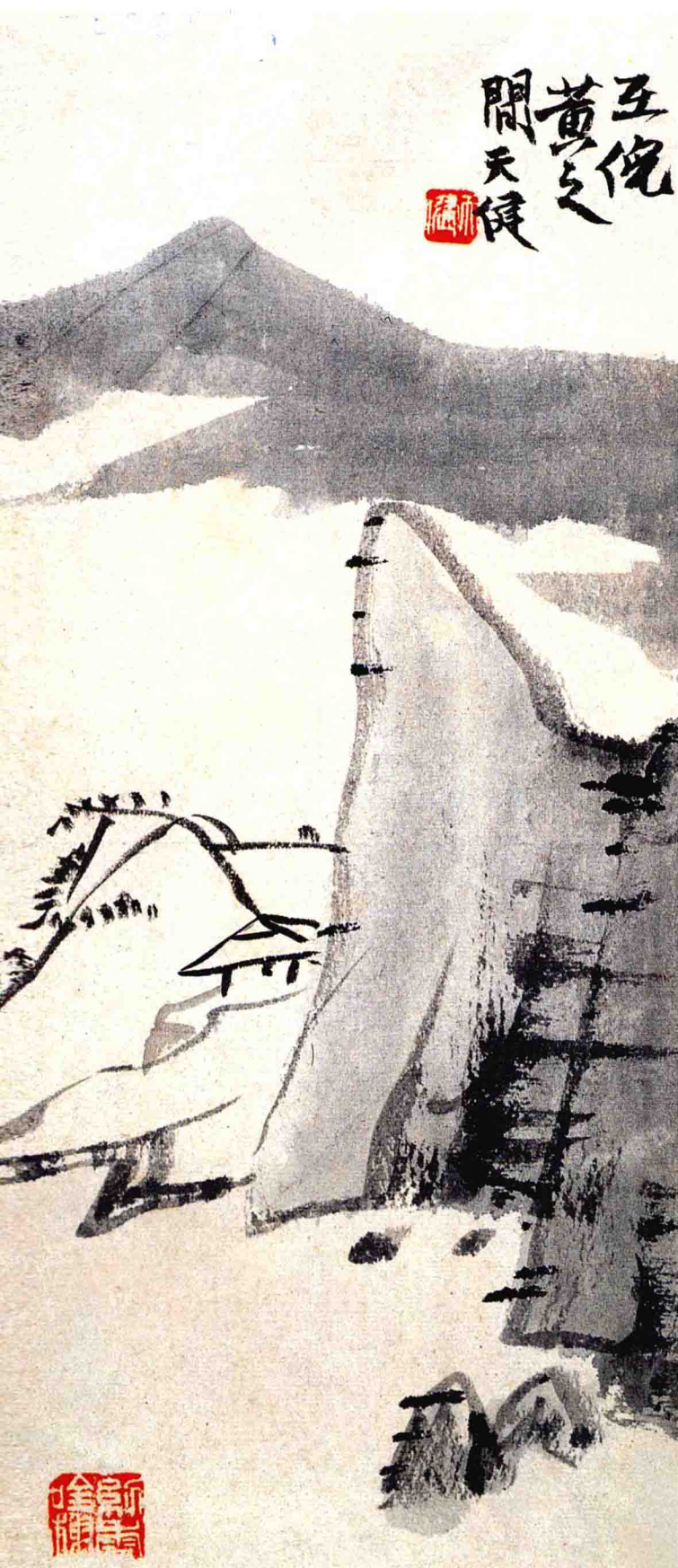






图七、图八









附图 · 富春江 纵34厘米，横47厘米



附图二 渔 纵30厘米，横50厘米

图书在版编目 (CIP) 数据

贺天健·山水册 / 贺天健绘. — 上海: 上海画报出版社, 2001.3

ISBN 7-80530-653-2

I. 贺… II. 贺… III. 山水画—作品集—中国—当代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 16054 号

名家精品丛书

贺天健·山水册

责任编辑: 邓明

出版: 上海画报出版社

上海市长乐路 672 弄 33 号

邮政编码: 200040

制版: 上海中华印刷有限公司

印刷: 上海出版印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 780 × 1092 1/12

印张: 1

印数: 3000

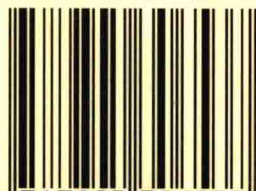
版次: 2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80530-653-2/J · 654

定价: 12 元



ISBN 7-80530-653-2



9 787805 306537 >

ISBN7-80530-653-2

J·654 定价: 12 元