

全国普通高等学校音乐学专业教材

总主编 陈家海

现代钢琴集体课教程

XIANDAI GANGQIN JITIKE
JIAOCHENG

主 编 牛冬阳 潘 伟

河南大学出版社

现代钢琴集体课教程

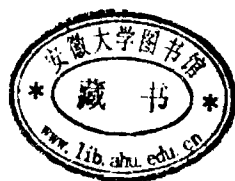
主 编 牛冬阳 潘 伟

副主编 陈莉娜 韩少杰 任 远

涂 龙 闫 焱

河南大学出版社

· 郑州 ·



全国普通高等学校音乐学专业教材编审委员会

顾 问

杨瑞敏 王耀华 赵为民

总主编

陈家海

主 任

刘 宏

委 员

(按姓氏笔画为序)

王国良 巩 伟 刘 伟

刘 柳 孙 敏 许康健

张艺迪 肖 生 何 军

李国伟 杨 健 何 新

李新现 周宝全 段 续

班 一 龚丽雅 雷红薇

秘 书

马志飞 李法桢

注：杨瑞敏 国家艺术教育委员会副主任、中国教育学会音乐分会理事长。

王耀华 著名音乐家、音乐教育家、博士生导师。

赵为民 中国音乐学院研究生处处长、教授、博士生导师。

陈家海 国家艺术教育委员会委员、河南大学教授、硕士生导师。

图书在版编目(CIP)数据

现代钢琴集体课教程/牛冬阳,潘伟主编.—郑州:河南大学出版社,2012.8

ISBN 978-7-5649-0690-0

I. ①现… II. ①牛… ②潘… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 052934 号

责任编辑 刘利晓

责任校对 李 明

装帧设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371—86059712(高等教育出版分社)

0371—86059715(营销部)

网址:www.hupress.com

印 刷 郑州海华印务有限公司

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/16

印 张 23

字 数 662 千字

印 数 1-3000 册

定 价 39.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

总序

自20世纪80年代以来,我国高等音乐教育领域发生了一系列翻天覆地的变化,培养目标重新定位,教育理念不断更新,课程设置调整,教学内容重组等,使得当今的高等音乐教育更加贴近时代、贴近社会需求。经过近30年的努力,素质教育的观念已经深入人心。任何好的教育思想都必须由教学实践来实现。由于教材在教育体系中的基础性地位,教材的科学性、实用性等越来越受到人们的特别关注,近年来我国各地相继开发了多种版本的音乐教材,它们在教育改革中大多发挥了积极的作用。

然而,社会发展日新月异,文化生活日趋多元,人们对于教育的理解及期望也在不断发生变化。这种变化对整个教育体系都提出了新的要求,其中当然包括对教材建设的要求。在教育改革全面走向深化的当下,我们的确有必要对近年来推行的教育改革重新进行全面的审视:全新的教育实践对相关系统究竟提出了哪些新问题, these 问题是局部的还是整体性的,是偶然的还是必然的,是暂时的还是长期的等。改革意味着习惯的观念被打破、习惯的行为被改变,但是改革并非一蹴而就、一改就灵。改革中,我们应该及时反思哪些方面做得比较好,哪些方面尚存在不足,哪些方面又被证明是改错了等。可以说,改革必然伴随着不断的反思与求证、不断的否定与自我否定。在已经暴露出的诸多问题之中,素质教育的精神实质如何得到有效贯彻而避免流于形式化,文化的传承、借鉴与吸收如何落实到具体的个体身上,高等教育与义务教育如何做到有效衔接等,已经被公认为较为突出的问题。单就音乐教育而言,国家已经推出了一系列的关于音乐教育改革的重大政策举措:2001年《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》由教育部正式颁布,2011年《义务教育音乐课程标准(修订版)》重新颁布、施行,2006年《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》颁布等。要将这些宏观的教育决策以及全新的教育理念贯彻落实到具体的教育实践中,排在第一位的就是必须有与之相适应的教材,因为教材是教学之本,更是教育之本。本套教材的编辑与出版,正是在新教育观念的指导下,综合考察并借鉴吸收了国内多种现有教材的优点,由长期研究国内外音乐教育发展的专家以及长期从事相关教学的优秀教师们共同精心编写而成。

本套教材编写的指导思想是:依据教育部《音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指

导纲要》和《课程指导方案》的基本要求,结合高等音乐教育及基础音乐教育的现状和实际需要,在遵循“学科性”、“体系性”原则的基础上,强调“科学定位、特色鲜明、立足本土、视野向下”。相较于同类其他教材,本套教材的特色主要体现在以下三个方面:

1. 科学性与实用性。本教材的适用对象为普通高校音乐学本科专业学生,同时兼顾普通专科层次以及社会音乐爱好者的需求。本教材涉及的全部理论、曲目及问题,既是本专业体系构成的核心内容,又是学生及其他音乐爱好者们在学习及今后的工作、生活中经常遇到的。对本教材的学习,可以帮助他们构建起良好的专业基础;同时,通过本教材,我们也在努力传达着一种对待音乐的态度、一种亲近音乐的方式,并力图对于健全人格的养成产生积极的影响。

2. 立足本土,突出地域性。本教材着意加入了大量本土音乐的内容。目的之一:强调受教者与本土文化之间的血肉联系,这样更有助于培养学生对于音乐文化的感性认知和理性思考能力;目的之二:充分发挥本土音乐在教育过程中的独特作用,同时也为我国传统音乐文化的传承与发展找到了更有效的途径。

3. 面向中小学,突出针对性。本教材奉行“服务基础音乐教育”这一宗旨,在教学内容的选取上充分考虑与中小学音乐教材的紧密衔接,从而可以在较大程度上实现高等音乐教育与义务音乐教育的无缝对接,最大限度地增强毕业生对中小学音乐教学的适应性。

本套教材得到了河南省教育厅体卫艺处及河南大学出版社的大力支持,如果没有他们的鼎力相助,本教材可能将长期停留在构想之中,在此对他们表示衷心的感谢。

陈家海

2012.08

序 言

高等师范院校的钢琴教学形式和内容一直是钢琴教学改革的热门话题,自 20 世纪 90 年代初钢琴集体课这一新的授课形式在我国推广开来以后,全国各高等师范院校纷纷展开深入的探索和研究,对钢琴集体课的教学内容和教学形式进行改革,不断丰富和完善教学内容,人才培养模式也由过去的以培养技能型人才为主变为现在的以培养基础扎实、技能全面、富有开拓创新精神、能肩负起提高全社会音乐文化素质这一重要使命的复合型人才为主。它既符合教育部倡导的教育、教学改革精神,同时也顺应了现代化教育、教学的发展趋势,并能够满足全社会日益增长的普及钢琴音乐教育的迫切要求。

音乐作为个体的人的基本品质——人的素质,在人的整个生命过程中总是不断提高、丰富和发展。音乐教育是终身教育的基本内容。同时,音乐本身又具有鲜明的时代气息,时刻反映着社会文化发展层次和民族文化发展进程。因此,高等师范音乐教育发展将直接影响到整个民族音乐文化的发展和全民族文化修养的提高。钢琴教育是音乐教育的灵魂和基础,是高等师范音乐教育的主体,它融理论和技能于一身,既能培养学生的理论素养,又能锤炼学生的基本技能。

基于这种认识,本教材始终贯彻“理论指导实践”这一方针,以基础训练为切入点,提高学生弹奏能力,使学生把钢琴技能学习与音乐理论学习结合起来,互相启发,互相促进,强化学生艺术修养,引导学生掌握正确的弹奏方法,了解钢琴音乐表现手法和正确、优良的声音概念,而且训练要有针对性,讲究实效。本教材同时注重提高学生基础阶段五指音型的“把位感”训练,通过严格的指位训练使学生迅速适应整个键盘的弹奏。

本教材旨在加强学生综合运用键盘能力的培养,加快视奏训练中的动作反应,通过移调训练与双音、和弦的学习结合起来,提高学生即兴伴奏能力。利用集体弹奏充分调动学生的协作交流能力,使其在协作过程中不断吸取别人的优点,创造性地发挥个人的想象空间,并通过短小的、集体参与的乐曲发展,开拓学生的逻辑思维能力和形象思维能力。同时,加强学科间的横向联系,把基本音乐理论融会到弹奏与练习过程中,使空洞的理论知识在具体的钢琴弹奏中得到巩固。

创造性活动是钢琴集体课教学过程中的核心问题,它是知识与技能的有机结合,是运用

所学过的知识指导弹奏、通过弹奏巩固知识的过程,即先理论后实践、通过实践实现再认识的整个过程。因此,本教材将相关学科的知识引进钢琴课教学,开阔学生视野,提高学生艺术修养,鼓励学生多读一些音乐理论和文学著作,巩固专业知识,使理论课和钢琴课的学习互相促进,形成良性循环。本教材中移调、复调、和弦连接以及伴奏音型的训练,能使学生正确掌握和处理知识与技能的关系,做到以理论促实践,突出实用技术练习。

本教材以中小学音乐课本的教学曲目为主要内容,努力实现与中小学音乐课内容的无缝隙连接,突出师范性,并突破性地将一些富有代表性的现代流行音乐改编的钢琴以及合唱作品引入本教材,突出可听性和现代性。因此,它既适用于大中专院校(高师、中师)普及钢琴教育(副修)和成人教育类初学钢琴的学生,也可作为音乐院校其他专业钢琴普修教育的教材使用。

由于编者的学术水平有限,书中难免出现一些问题,欢迎同仁多提宝贵意见。

编者

2011.12 于开封

目 录

第一章 入门准备阶段	1
第一节 键盘理论与技巧	1
一、音符与时值	1
二、识谱	1
三、认识键盘	3
四、力度与升降记号	3
五、基本演奏技巧	5
六、节奏练习	7
七、节拍与协调练习	8
八、根据指定音,用半音和全音构成五指手位	9
第二节 视奏	9
一、视奏	9
二、视奏练习	10
第三节 独奏与重奏	10
一、独奏	10
二、重奏	13
第四节 创造性活动	14
一、节奏模仿	14
二、听觉模仿	14
第二章 大三和弦 大调手位	16
第一节 键盘理论与技巧	16
一、大三和弦	16
二、大调五指手位	16
三、基本练习	17
四、基本演奏技巧	17
五、节拍与拍号	19
第二节 视奏与移调	20
一、大调五指手位视奏练习	20
二、大调五指手位的五度音程循环	22
三、运用大调五指手位的五度循环规律进行移调	22
四、大调五指手位移调练习	23

第三节 独奏与重奏	24
一、独奏	24
二、重奏	31
第四节 创造性活动	37
一、运用大调五指手位进行即兴弹奏	37
二、即兴节奏	38
三、运用正三和弦进行即兴弹奏	38
四、运用大三和弦进行即兴伴奏	39
第三章 小调五指手位 小三和弦及和弦性质	41
第一节 键盘理论与技巧	41
一、小三和弦	41
二、小调五指手位	41
三、基本练习	41
四、节奏与协调练习	43
第二节 视奏与移调	45
一、视奏	45
二、移调	48
第三节 独奏与重奏	49
一、独奏	49
二、重奏	59
第四节 创造性活动	62
一、运用小三和弦进行即兴弹奏	62
二、运用小调五指手位进行即兴弹奏	63
三、即兴模仿	63
四、创造性重奏	64
第四章 大调音阶和三和弦	67
第一节 键盘理论与技巧	67
一、大调音阶 四指手位练习 节奏训练	67
二、调号的识别及练习	69
三、大调内的三和弦	70
四、手指协调练习	71
第二节 视奏与移调	72
一、视奏	72
二、移调	76
第三节 独奏与重奏	78
一、独奏	78

二、重奏	88
三、合奏	92
第四节 创造性活动	95
一、和弦进行及练习	95
二、即兴伴奏	95
三、创造性重奏	97
第五章 和弦转位与琶音和弦	98
第一节 键盘理论与技巧	98
一、三和弦及其转位	98
二、根据指定音弹奏和弦及其转位	98
三、属七和弦及其转位	98
四、大三和弦与属七和弦	99
五、琶音和弦	99
第二节 视奏与移调	103
一、视奏	103
二、移调	104
第三节 独奏与重奏	105
一、独奏	105
二、重奏	117
第四节 创造性活动	124
一、根据旋律编配和声	124
二、根据和声即兴创作旋律	124
三、即兴伴奏	125
第六章 主和弦与属和弦	126
第一节 键盘理论与技巧	126
一、五指练习	126
二、主和弦与属和弦	126
三、属七和弦及其进行	127
四、大调三和弦与七和弦的连接	127
第二节 视奏与移调	128
第三节 独奏与重奏	129
一、独奏	129
二、重奏	138
第四节 创造性活动	144
一、为旋律编配和声	144
二、用主和弦和属和弦为旋律配伴奏	144

三、根据和弦标记即兴伴奏	145
四、将主题发展成 16 小节的乐段	146
第七章 下属和弦	147
第一节 键盘理论与技巧	147
一、IV级和弦	147
二、主和弦、下属和弦及属七和弦	147
第二节 视奏与移调	149
第三节 独奏与重奏	151
一、独奏	151
二、重奏	162
第四节 创造性活动	172
一、左手伴奏练习	172
二、即兴旋律接龙	172
三、根据和弦标记即兴弹奏	173
四、即兴伴奏	173
第八章 小调音阶	174
第一节 键盘理论与技巧	174
一、小调音阶	174
二、大小调音阶关系	174
三、小调音阶的四指手位练习	174
四、同名大小调音阶	177
第二节 视奏与移调	178
第三节 独奏与重奏	180
一、独奏	180
二、重奏	193
第四节 创造性活动	199
一、将主题发展成启、承、转、和的完整性乐段	199
二、模进练习	199
三、根据和弦标记即兴弹奏	200
四、即兴伴奏	200
第九章 大调副三和弦	201
第一节 键盘理论与技巧	201
一、II级三和弦	201
二、VI级三和弦	202

三、Ⅲ级三和弦	202
第二节 视奏与移调	204
第三节 独奏与重奏	205
一、独奏	205
二、重奏	224
第四节 创造性活动	240
一、和弦连接练习	240
二、用指定和弦为旋律配伴奏	240
三、根据和弦标记即兴弹奏	241
四、伴奏音型练习	242
五、即兴伴奏	242
第十章 小调副三和弦	243
第一节 键盘理论与技巧	243
一、Ⅱ级副三和弦	243
二、Ⅵ级副三和弦	243
三、Ⅲ级副三和弦	243
第二节 视奏与移调	244
第三节 独奏与重奏	245
一、独奏	245
二、重奏	257
第四节 创造性活动	272
一、根据指定和弦即兴弹奏	272
二、伴奏音型练习	272
三、将下列和弦连接改编成伴奏音型	272
四、即兴伴奏	272
第十一章 重属和弦与副属和弦	273
第一节 键盘理论与技巧	273
一、重属和弦	273
二、副属和弦	273
三、和弦连接练习	273
第二节 视奏与移调	275
第三节 独奏与重奏	276
一、独奏	276
二、重奏	293
第四节 创造性活动	301
一、转入上属调的和弦连接练习	301

二、转入下属调的和弦连接练习	301
三、转入关系小调的和弦连接练习	301
四、根据指定和弦标记即兴弹奏	301
五、即兴伴奏	302
第十二章 民族调式	303
第一节 键盘理论与技巧	303
一、五声调式	303
二、和声练习	303
第二节 视奏与移调	307
第三节 独奏与重奏	308
一、独奏	308
二、重奏	326
第四节 创造性活动	335
一、将下列主题发展成乐段	335
二、根据和弦标记即兴弹奏	335
三、创造性重奏	336
四、即兴伴奏	337
附录一	338
附录二	346

第一章 入门准备阶段


















第一节 键盘理论与技巧

一、音符与时值

音符用来表示音的长短,不同形状的音符表示不同的时值。

休止符是记录音乐停顿时用的一种音符,不同形状的休止符表示音乐停顿的不同时值。(如表 1 所示)

表 1 音符与时值

音符名称	休止符名称	时值(以四分音符为 1 拍)
全音符 	全休止符 	4 拍
附点二分音符 	二分附点休止符 	3 拍
二分音符 	二分休止符 	2 拍
四分音符 	四分休止符 	1 拍
八分音符  ( )	八分休止符 	1/2 拍
十六分音符  (  )	十六分休止符 	1/4 拍

按照一定的强弱关系反复出现的同样时间片段,称为节拍。

二、识谱

1. 五线谱

五线谱由五条线和四个间构成。



音符出现在线上和间上。



2. 级进 三度跳进 重复音

级进:音符由线到间或由间到线的上下进行。在弹奏中,一般用相邻的两个手指进行弹奏(五指手位中)。



三度跳进: 音符由线到线或由间到间的上下进行。在弹奏中,用间隔的手指弹奏(五指音位)。



重复音: 音符在同一线上或间上重复,弹奏中由同一手指或不同手指进行弹奏。



3. 音程

音程: 两个音之间的距离叫做音程。



4. 大谱表

由两个五线谱表组成的联合谱表称为大谱表, 最常见的是由一行 G 谱表 (高音谱表) 和一行 F 谱表 (低音谱表) 构成 (如图 1 所示)。

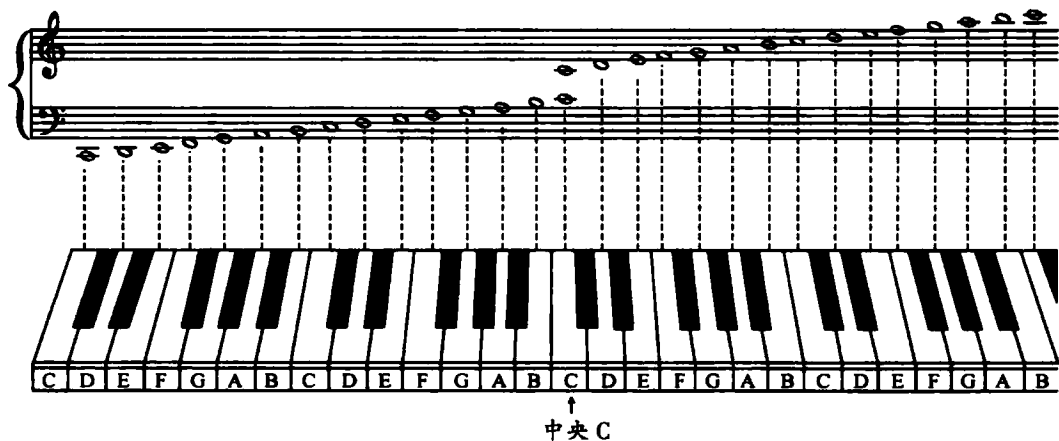


图 1 大谱表

三、认识键盘

1. 指法标记

弹奏钢琴的手指用“1”、“2”、“3”、“4”、“5”来标明指法。“1”为拇指，“2”为食指，“3”为中指，“4”为无名指，“5”为小指(如图2所示)。

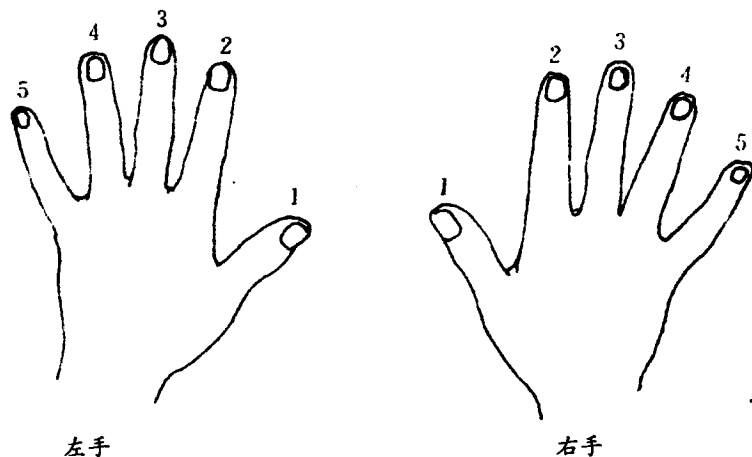


图2 指法标记

2. 键盘及音区

在键盘上,以中央C为中心,向上方弹奏,音逐渐升高;向下弹奏,音逐渐降低。整个钢琴键盘可分为三大音区,即:从大字二组的A到大字组的B为低音区,从小字组的c到小字一组的b为中音区,从小字二组的c到小字五组的c为高音区(如图3所示)。

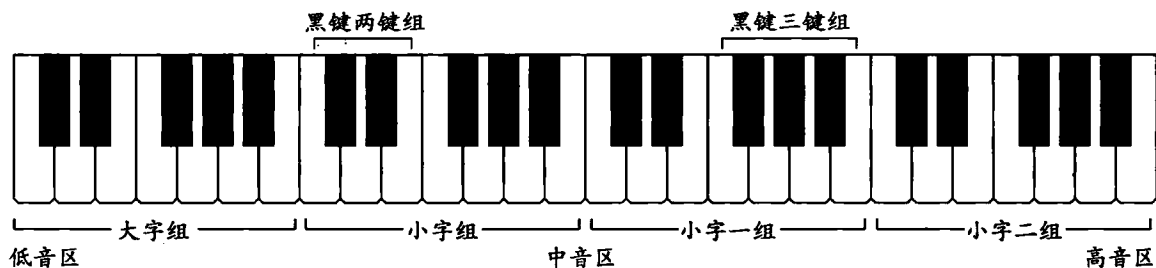


图3 键盘及音区

四、力度与升降记号

1. 力度记号

<i>f</i>	表示强	<i>p</i>	表示弱
<i>mf</i>	表示中强	<i>mp</i>	表示中弱
<i>ff</i>	表示很强	<i>pp</i>	表示很弱
<i>fff</i>	表示极强	<i>ppp</i>	表示极弱
<i>sf</i>	表示特强		