



# 黃庭堅傳

程效／著

當陽張中村去年臘月寄山頤上

荆南久之四月余乃到沙頭取視之菊

并森然有盈尺者意皆可棄小兒輩

請試煮食之乃大好蓋與獲牙小豆同

瀉物理不可盡如此今之論人材者用其

知而輕棄人可勝歎哉

廣東省出版集團  
廣東人民出版社

程  
效  
著

# 黃庭堅傳



廣東省出版集團  
廣東人民出版社  
·廣州·

图书在版编目 (CIP) 数据

黄庭坚传/程效著. —广州: 广东人民出版社, 2013. 3

ISBN 978 - 7 - 218 - 08470 - 1

I. ①黄… II. ①程… III. ①黄庭坚 (1045 ~ 1105) —传记  
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 305007 号

HUANGTINGJIAN ZHUAN

黄庭坚传

程效著

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 陈娟

装帧设计:  书窗设计工作室

赵焜森 / 钟清

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市穗彩彩印厂

书号: ISBN 978 - 7 - 218 - 08470 - 1

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 20.25 插页: 1 字数: 350 千

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 83795749) 联系调换。

售书热线: 020 - 83790604 020 - 83791487 邮购热线: 020 - 83795749

# 序 言

序  
言

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，洪州分宁（今江西修水县）人。北宋著名诗人、词人、书法家，号称诗、书、画三绝，为盛极一时的“江西诗派”开山始祖。其诗与苏轼并称、词曲与秦观齐名、文章辞赋兼长，书法列名宋四大家，是一位文学与艺术成就横绝古今的文坛巨擘。

实话实说，我写这本黄庭坚传，准备的时间很长，较真起来至少有二十年以上。可以说是纸、笔时代的一桩未了心愿，一直拖延到电脑、键盘时代来完成。不过，对才疏学浅的我来说，为黄庭坚这样一位成就卓著而又多存争议的历史文化巨人树碑立传，又要达到一定的可读性和学术水准兼而有之的既定目标，显然不是一件容易做到、甚至是十分困难的事情。因此，用忽悠自我的话说：与其早种薄收，盲目播洒；不如晚种广收，厚积薄发，或许真能修得正果。

我自认为此生注定跟先贤黄庭坚有缘，因为我也是喝修河水长大的修水人，是山谷地道的同乡晚辈。至今还记得上小学时的第一次郊野踏青，就是随老师和同学们到位于县城对岸的南山山谷公园参观游览。可以说从少年时代起，一代文豪黄庭坚就是我十分崇拜的偶像。

1974年高中毕业后，我随家下放到紧靠南山崖的宁州农场当知青，几乎天天都要经过当时已破败不堪的山谷公园。1980年我回城当了一名工人，因不满足于现状，我决定参加高考，以实现儿时就有的大学梦。由于受“文化大革命”的影响和耽误，本人的文化基础较差，不得不自费到县教育局在南山崖开办的补习班补习。在紧张的学习之余，写过一

篇曾自以为傲的散文习作《南崖游记》，这篇压在箱底多年的文稿，我至今能背诵得八九不离十。

1982年，我如愿考入江西大学中文系。当时年轻气盛的我，真有些不知天高地厚。啃过几本大部头的经史巨著后，信心极度爆棚，幻想着要在文学领域一鸣惊人。有感于历来为数不少的黄庭坚评传、传略之类，存在着要么太过于学术化，难以读懂；要么作者的功力不够，失之严谨的问题，曾萌生出要撰写一本较权威、普及型的《黄庭坚传》的想法，以填补黄庭坚研究领域的此项空白。

到了大四，我把当年学校图书馆能找到的有关黄庭坚的全部资料，几乎一扫而光地研读了一遍。黄庭坚存世的两千多首诗词我不仅全部粗粗过目了，而且最高峰时能背诵其中的三分之一。做毕业论文时，我讨巧地选写了有关黄庭坚诗歌用典的论文，不仅顺利入选本校文科应届毕业生优秀论文集，还享有单独答辩和刊登校报的殊荣，着实让我在离校之际风光了一把。

分配到省直机关工作以后，我将毕业论文稍加整理修改，又沿用《论黄庭坚诗歌的用典及其艺术手法》的旧题，顺利地发表在省级社科期刊上。高兴激动之余，大学未了的那一桩心愿，自然又涌上心头，使年轻的我又有过一阵乘势而上、再鼓余勇的强烈冲动，并一度闭门谢客和付诸了实际行动。然而不知撕碎了多少张稿纸，拍打了多少次脑袋，《黄庭坚传》仅写了开头寥寥数千字即难以为继，不得不搁下笔来暗自叹气。我不止一次地感叹自己志大才疏、眼高手低，从此算是绝了心中作传写书的念头，只能是安于机关“刀笔吏”的营生，对人生许多无法圆满之事，只能是感到无奈而淡然处之。

在机关历练几年之后，竟然也混出了点名堂。在不知不觉中，我成了机关公认的擅长“八股公文”的高手。那几年，没完没了的日常工作就是公文写作，领导讲话、总结、报告写了无数，积案盈尺，做的是领导的“传声筒”。经本人炮制的不少经典文稿，往往以领导的名字在报刊上公开发表，我只能偶尔在领导大名之后挂靠一下第二作者的名头。想想自己辛辛苦苦、劳神费力“爬格子”创作的东西，竟然不属于自己，就像机关小饭堂的大厨师做出精美饭菜而他自己只能用舌头舔试一下味道一样，久而久之，总不免会心生怨气和心理失衡的。好在此时我对机关文字套路驾轻就熟，能够节余领导特许的大量写作时间。于是在

炮制公文“文字游戏”之空隙，我又有了大把的自由支配时间用来看书学习。

年富力强的那几年，我读书成瘾，古今中外名著无所不读，经史子集无不涉猎。读书看报既多之后，又逐渐摸索了一套适合自身的“记读、精读、泛读”并行的读书方法。与此同时，有关黄庭坚的几篇读书心得，也不算太难地变成了研究黄庭坚的学术论文，在省级以上刊物公开发表。如此一来，我又有了那么点“悟以往之不谏，知来者犹可追”的意思。

人有了点成绩之后，好坏参半。坏处是容易忘乎所以，不知道自己是在吃几碗饭的，一言以蔽之曰：就是给点阳光就灿烂；好处是站上一定的制高点，揽众山于眼底之后，容易这山望着那山高，会极度不安于现状，从而思量着作些改变。

到了20世纪90年代中期，我不顾朋友的劝阻和单位领导的挽留，毅然踏上了“一时多少豪杰”的南下深圳之途。到了改革开放前沿之地，原本以为从此可以摆脱写手的行当，几度试水和四处碰壁之后，才知道自己除了能卖机关公文这张“狗皮膏药”之外，别无可以谋生的长技。几经辗转之后，我不得不“好马”再吃回头草，到某一个区直机关任职并重操起旧业。

经过近20年的打拼，转眼间自己就过了“知天命”之年。回顾起始迄今的行迹，虽说没有干出什么值得夸耀的业绩，但一手文字工夫总算是被认可了的。这些年来，我利用公事之余，发表过学术论文、散文、报告文学及新闻作品数百篇，加上个人专著和与人合编的几本著作，凑拢来的文字数有50万计。虽然也获得了不少奖项，但真正能令自己满意的并不多。在我创作的众多文学作品中，除了应朋友之请，译写了几篇黄庭坚有关荔枝的诗文被收进《丹荔雅韵》一书外，多年未了的心愿随着岁月的流逝，似乎又渐渐淡忘了。

真正激发和促成我写这本书的机缘，终于在2010年的初夏不期而至。记得6月4日那一天，因工作关系，我主持召开了一个有关城中村改造拆迁的新闻发布会，会后照例要与众多的媒体记者把酒言欢。酒酣耳热之际，电视里刚播出的一则“黄庭坚书法《砥柱铭》成交超四亿，打破中国艺术品拍卖最高纪录”的新闻报道，立刻成了老记们热议的话题。不过听了众人你一言、我一语的议论之后，令我郁闷和困惑的是：

对于北宋文学大师黄庭坚，不少记者却并不是知其文而知其人。有的说他好像是唐朝的诗人、画家、书法家；有的则错说他是南宋诗人，甚至有的把黄氏书写的魏征的《砥柱铭》文，误认为是黄庭坚自己的文章。我想，按理老记们是文化层次较高的群体，非大学学历者很难涉足这个行业。而他们对黄庭坚其人其事仅略知一二的现实，说明了山谷的知名度在当今的整个社会层面，比我最初的想象有着巨大的反差，或者说存在着很大的正负比差距。

也许是新闻发布会后的说“黄”情景，触动了我脑海中的某一根敏感的神经。那些日子我总是在想，为什么无论在什么场合一提苏东坡的大名，连市场上买菜的大妈也是耳熟能详，可以说是家喻户晓、妇孺皆知，但一提起当年与苏轼齐名的黄庭坚，如今已是知者为数寥寥，甚至在较高文化人群中也是所知不多。对此，我一度是百思不得其解。论才学，苏黄均是不世出天纵之才，并称为赵宋文坛的双璧；论影响力，虽然东坡诗文、词曲独步古今，山谷与之相比略逊一筹，仅对后世的影响及文学流派传承而言，山谷反而是超越其师苏东坡的，这在学术界也早有定论。至于两人的知名度为何出现如此大的反差，肯定其中蕴藏着某种值得深究的原因。为此，我利用互联网快捷的便利，搜索找来大量有关苏黄的研究资料以及二人的传世诗文、辞赋作品，进行了多方位的比较和研读，经过缜密的思考和研判，至少得出了以下两点结论：

其一，苏黄均是一代诗词大家、文章大师和书法巨擘。苏轼天赋过人，走的是一条天赋型的创作道路。其以纵横才气挥洒出来的作品，不拘一格，气势磅礴，饱含深情，较能引起大众的共鸣，并在文化学术界，乃至民间交口传诵。黄庭坚凭勤学苦练而成才，走的是一条后致型的创作道路。其以书本为师苦吟出来的作品，章法严谨，张弛有度，深蕴理趣，较能显现作者的深厚的学养，为后学所竞相效法，然而多所受限在书斋和文人圈子之中。

其二，苏黄有师徒之谊，礼仪上已分先后。苏轼一生风流倜傥，具有迷人的个性魅力、令人不服不行的女人缘和跌宕起伏的传奇经历，很容易成为历代戏剧家、小说家和学术研究者攫取创作题材的首选。比如在明清经典小说《水浒》《三言二拍》中，我们都能看到苏大学士活跃的身影。在地方戏剧《苏小妹三难新郎》等剧目中，苏东坡凭空多出的一个才貌双全的小妹，也让人啧啧称奇和浮想联翩。特别是林语堂先生

解放前夕用英文写成的《苏东坡传》，不仅名列当年美国十大畅销书前列，还有多个翻译版本出口转内销，在国内大受热捧和广为传播。凡此种种，都对“苏东坡热”的兴盛起到了推波助澜的作用。与苏轼明显不同的是，山谷一生虽然亦是风月场中的常客，晚年也有着两遭贬谪的坎坷经历，但其人个性沉稳和官场极不如意，加上长期背负着形式主义代表人物和“掉书袋鼻祖”的不实之名，黄庭坚丰富多彩的人生与其数量庞大、门类齐全的文学作品一样，在南宋高宗时期大受推崇和盛极一时之后，随着岁月流逝，时过境迁，逐渐被束之高阁而蒙上了一层砖厚的岁月浮尘，以致较长时期以来，只能是在文人学术圈、书斋中颂其诗、知其名，圈外则多半是其文不彰、其名不扬。

解开了山谷知名度不彰之谜，我心豁然开朗，尤其是对自己以前存在的不谙熟佛道经典的弱项作了补强之后，内心又有了一种相比以往任何时候更为强烈的创作冲动。于是，旧事多年后被重提，我终于下定决心，要创作一本权威性、可读性、学术性兼而有之的黄庭坚传记，并列入了我在2012年的写作计划日程。为了写好这本书，了却多年的心愿，今年之初我即紧锣密鼓地开始了进一步搜集资料，甄别史实材料、制订写作提纲等基础性工作，并明确了写作此书三个必备的选项：

一是让黄庭坚这个历史人物一生的悲欢哀荣得以真实展开，是本书精心撷取的独特视角。全书以叙述其生平始末为主线，大体按照应运而生、少年神童、青年出仕、晚年谪居、生命终了的五个时间片断的顺序进行。开头部分参照林语堂先生写《苏东坡传》的笔法，全景式描写孕育文化巨人的修水人文环境。除首、尾两章之外，在全书各章节穿插分析评点山谷的诗书词文等经典名作，主要让作品说话，依靠作品甄别和丰富山谷的生平行状，使传记既有引人入胜的故事情节，又能展现一定的学术水准和推出一些人所未道的研究成果。

二是在尊重史实、追求传记真实的前提下，不排斥适度的文学艺术推演、想象和夸张，以增强作品的可信度、可读性和趣味性。比如有关黄庭坚的生平行状，大都采自于正史和信史记载，并尽量与山谷作品自身透出的信息相互印证。对于有争议和存疑的，即便是妙趣横生的传奇故事，也要坚守宁缺毋滥的取舍底线。比如对初稿已采用的，出自《修水县志》记载的有关黄庭坚“吃芹菜面而悟前世女儿身”、民间“山寨版”的“少年山谷江州对联智胜群童”和“山谷与东坡泛舟修河对诗”

等几则故事，尽管颇能吸引人的眼球，由于失之于荒谬离奇，经不起用史实考证和推敲，最后还是被忍痛割爱而删除掉了。

三是对于历来存有争议的黄庭坚文学艺术成就评价问题，始终坚持实事求是、与时俱进和以理服人，自觉摒弃个人的主观偏好和感情色彩，尽可能做到客观公正和褒贬适度。在征引史料翔实的基础上，紧密联系黄庭坚所处的历史条件、时代背景和文化环境来全面评价黄庭坚的文学创作的得失，在肯定其卓越艺术成就和高尚道德情怀的同时，并不遮掩其在“熙宁变法”时期的因循守旧，以及“恋风月、好女色”的某些性格缺陷。既要恰如其分地评价他的历史地位，还要准确找到其个性行为与国势由盛转衰而文风登峰造极的赵宋时代关系；站在大历史视野的制高点上，把人物个性矛盾和复杂的东西揭示出来，尽量还原主人翁与相关历史的本来面目，也即是尽量还原或接近历史的真实。此外，在叙述语言上，尽可能展现个人的风格特点，做到朴实、精炼，又不失幽默，尽可能适合不同文化层次的读者的阅读习惯，以期收到老少咸宜、雅俗共赏的艺术效果。

写作提纲和创作目标既定之后，我从2012年的4月23日开始动笔，经过为期半年的伏案埋头，到10月“黄金周”期间，终于算是大功告成。我非专业著书立说人士，平时要上班工作，完全靠利用业余时间写作，半夜加班加点是常有的事，同时几乎耗尽了所有双休日和节假日，腰酸背痛等辛苦付出，自不待多言。

文章千古事，得失寸心知。看着电脑U盘中洋洋洒洒二十多万言的方块文字和打印出的一叠厚厚的书稿，欣慰乃至亢奋之余，略作休息调整之后，我又马不停蹄地对主要章节作了大幅度的修改。着重对带总结性的第十七章《泽被后世》作了较大的加写、订正，使之能与第一章《人文修水》首尾呼应，形成本书独特的叙述风格和完整的体系架构。如果说黄庭坚的传奇经历和坎坷人生是构成全书主干的话，那么本书的一头一尾就是它的发芽、枝叶，从枝叶发萼抽条开始，到茁壮成长，到最后结出果实，一切是那么自然，那么的顺理成章，最终挥洒出的是一道任谁都无法临摹复制的特别风景。

“盛年不重来，一日难再晨。”这是陶渊明先生把酒玩世后的深有感悟之言，他认为人生之历程在历史长河中只不过是白驹过隙，青春转瞬即逝，岁月不可挽回。是呀，人生的旅程就像是在一个圆形的运动场

地跑步竞技，不论你是大开大阖的迅跑，还是小旋小转的挪步，也不论你跑了多少个圈，最终都得要回到起始的原点。尽管事理如此，不过人生的历程却是迥然不同的，无论你痛苦也好，快乐也罢，生命的意义和目标是自己定义的，它只属于你自己，别人无权赠与或分享，而且千万要记住：体力的竞跑是有起点有终点的，智力的竞跑有起点而无终点。

拙著《黄庭坚传》付梓之际，照例要邀请名家或者再劳驾自己写上一篇冠冕堂皇的序言，为避“拉大旗作虎皮”之嫌，我还是选择自己主动往自己脸上“贴金”，这样更亲切，啰嗦一些亦无妨，反正自吹自擂似乎从不需上税，是为自序。

# 目 录

|     |           |
|-----|-----------|
| 1   | 第一章 人文修水  |
| 13  | 第二章 双井神童  |
| 29  | 第三章 游学淮南  |
| 45  | 第四章 初登仕途  |
| 59  | 第五章 学官生涯  |
| 75  | 第六章 主政太和  |
| 91  | 第七章 移监德平  |
| 107 | 第八章 任职京师  |
| 123 | 第九章 苏黄唱和  |
| 141 | 第十章 宦海波澜  |
| 159 | 第十一章 遭逢母丧 |
| 173 | 第十二章 谪居蜀中 |
| 191 | 第十三章 流寓江汉 |
| 209 | 第十四章 羁管宜州 |
| 229 | 第十五章 客死贬所 |
| 243 | 第十六章 魂归故里 |
| 257 | 第十七章 泽被后世 |
| 301 | 年谱简编      |
| 306 | 主要参考文献    |
| 311 | 后记        |

# 第一章 人文修水



## 第一章 人文修水

江西北部自古被称为“吴头楚尾”，两宋时起为江南文化兴盛之地。

沿着早已废置的古帆船航道西行，从修水河入流口的鄱阳湖逆流而上，穿行过永修、武宁、修水三县之间的350千米山涧水道，便进入了幕阜山与九岭山之间的赣西北修水县境。

再经境内约35千米水面，原本有些湍急的河水，抵进有县城门户之称的南山崖，水势倏地趋于平缓，河面渐宽，碧水如镜；两岸青山相对

修水老县城风貌 戴祥福摄



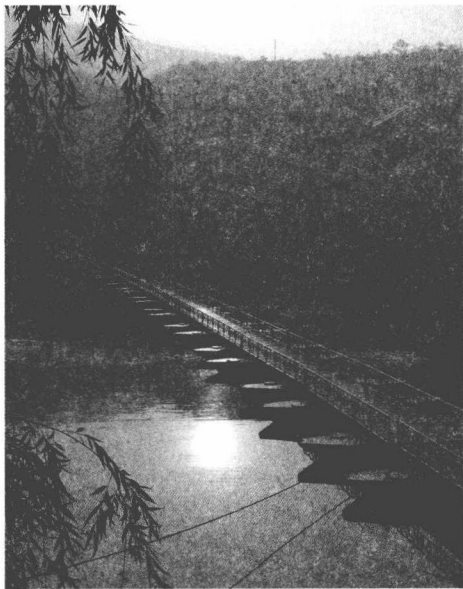
而出，南岸是两组形似笔架的连绵起伏而又沉稳如座的山峦，北岸相对的是形如展翅欲飞的凤凰山，青山绿水，动静相宜。

县治所在地的义宁镇临修河而背靠凤凰山，倘若是初来乍到者，映入眼帘的三面环水，一面枕山和蓝天、白云、绿树交织的景致，往往会引人遐想，好像进入了一幅古朴、宁静、淡雅的山水画境。

修水源远流长，为江西五大河流之一。自古就是重要通航河流的修水，发源于赣西北铜鼓县境的大围山麓，自西向东流贯修水县境，经武宁县至永修县吴城镇入流赣江而转汇鄱阳湖，全长357公里，流域面积14800平方公里，历来被修水人称为母亲河。

修水县向称古邑重镇，历史悠久。商封艾侯国，春秋置艾邑，战国时先后属吴楚越管辖。秦汉置艾县，隋代并入建昌县，唐朝为武宁县。唐德宗贞元年间（800年）分治武宁县西八乡建分宁县，后唐及两宋因之，均为泱泱大县。元代升级为宁州，至清嘉庆六年（1801年）改名义宁州。民国元年（1912年）改名义宁县，到1914年，因避免与广西原有的义宁县同名，遂改名为修水县，因境内修河而得名，沿袭至今。

古往今来，山清水秀，人杰地灵的修水，其实最为人所津津乐道的有两点：一是出养眼美女；二是出文化名人。依理而论，两者均是如今发展旅游业的顶级资源，或者说是市场竞争中不轻易出手的王牌，令别的什么地方眼馋得想抢着注册申遗，然而，据说修水的旅游业一直不怎么兴旺。深究起来原因肯定很多，除了对外宣传推广力度不够，原生态之环境、文物保护不力，以及不善打“人无我有、人有我优”



修河晨景 戴祥福摄

的资源牌外，恐怕作为边远山区、老区，交通极不便利是最主要原因。

从地图上看，修水位于赣湘鄂三省九县交界之地，一县雄踞整个赣西北广阔地域。全县总人口数82万，面积4504平方公里，是江西省辖地最大的县，比今天的香港、深圳两大都市的面积之和还略大一些。试想，现在旅行讲究以小时计程的快节奏，喜好“千里江陵一日还”似的乘轻舟、甚至坐火箭的感觉，修水县这个地方既不通飞机，又不通火车，无论到省城南昌，还是到邻省的长沙、武汉都有令人生畏的200公里以上的汽车车程。等到旅客累得老眼昏花坐车或驾车抵达时，看美女的冲动早已难耐生理上的审美疲劳，此时即便有仙女走过你的身旁，你也会因失去兴致而感觉全无的。

到了修水县城后，瞻仰修水最牛的黄庭坚、陈寅恪两大文化名人故里，则尚需舟车劳顿，因为北宋大诗人黄庭坚故里，在离县城10里水路开外的杭口乡双井村；现当代国学大师陈寅恪的祖居所在地——桃里竹垞村，则离县城尚有四十里之遥。如不愿意舍近求远，城南的南山崖有黄庭坚纪念馆，相传为山谷当年游憩读书之地；老城区西北角辟有纪念陈氏一门的“五杰广场”，五组紧相依连而巍峨耸立雕塑立柱，展示着修水历史文化的深度和厚度。还有沿修河两岸呈走廊状布局的“十里秀水”、“双井访茶”、“抱子望归”、“旌阳野渡”、“云岩晓钟”等修江八景，都是值得一览的风景名胜。

话说回头，修水发展旅游业的短板的确在于交通不便利。这一点从修水虽然作为红色革命老区，中国工农红军第一面军旗设计、制作和升起的地方，著名的“秋收起义”的三个策源地之一，至今却未被任何旅行社列入重点红色旅游线路点就是例证。

然而，旅游业的不甚发达，并不能掩盖修水远近闻名的两大特色。

其一，出美女。我们不妨拟宋玉《登徒子好色赋》的句式，先来上一段“江西之佳人，莫若九江；九江之丽者，莫若修水；修水之美者，莫若白岭”。以引出当今超级时尚的美女话题。中华美女文化历史悠久，世代不衰，可以说亘古迄今，中国有关写美女之文章典籍多得难以计数，但仅就纯文字写女子极难以言状的美貌而言，宋玉此赋中的“增

之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡”一段，描写得最为生动、贴切和传神，堪称历朝历代名篇之最，至今未有出其右者。

众所周知，修水是闻名遐迩的“美女之乡”，而修水美女又多出自县城西北部的白岭乡。该乡与湖北通山县、通城县紧邻，因境内山岭地头遍布白沙而得名。相传明末农民起义首领李自成当初败退出京城时，也许是流寇的习性使然，这个在金銮殿屁股未坐热的独眼龙，临走时倒是没有忘记顺手牵羊，在大明内宫掳走若干貌美如花的宫女。后来他老人家在通城的九宫山阴沟翻船、身首异处，有不少曾经“养在深闺人未识”的宫女辗转流落到了白岭乡。再后来天姿国色的基因在此地世代遗传、繁衍、开花、结果，犹如给白岭安装上了一条批量出美女的生产流水线，至今“白岭姑嫜一朵花，天女下凡人人夸”的俗谚，仍在修水乃至江西范围广为流传。

再说在近年江西省高校举办的一次评选所谓“十大校花”的选美活动中，令人惊奇的是：出自修水籍的校花竟十有其三；尤其值得一提的是：在近年国内方兴未艾的各类选美赛事中，对于修水籍的美女摘金夺银的消息不时见于报端，修水人早已习以为常，不再是大号新闻。

有好事者（称好色者也许更贴切）曾经实地考察验证，并得出民间权威结论：修水姑娘吃山产之食，饮修河纯净之水，清水出芙蓉，天然去雕饰。美不美，乡中水，修河之水真的宜颜养人，加上天生脸颊嫩、肤白和娇小玲珑，有此三点，算是天生丽质难自弃，美人的胚子就基本具备了，倘若再略施粉黛，带点与生俱来的山之曲线和水之



修水黄庭坚纪念馆藏

灵气，想不进入超级美女行列都难。看来修水出美女而且批量出美女，这个江湖流言确实所言不虚。

有人说，如今美女旅游经济牌不好打，是因为举国上下到处是美女如云，各种美女、超女、形象大使何其多也。美女经济在今天已然无处不在，无孔不入。车展有车模来相得益彰，以增进顾客购买欲；足球、篮球比赛均有“宝贝”来助阵，对观众与球迷来说，还能起到兴奋剂的功效。

铺天盖地的“泛美女”时代汹涌而来，街头随便吆喝一声“美女”，回头率儿可达100%。推想原因大抵有三：一是如今的科技整容手段高明了，人造美女越来越多，而人们的视力又普遍下降了，容易被以假乱真。二是人们的生活水平提高了，经济条件大为改善，各类美容化妆品能综合显示扮靓效应。三是人们审美的标准多元化和评判标准宽松了，美女的品种不再单一。古代的美女多半是“瓜子脸、柳叶眉、丹凤眼、樱桃口，外加杨柳腰”，在当时的确少之又少，于是物以稀为贵。现如今只要年轻，或麻辣、或清纯、或庄重、或狡黠、或善良、或野蛮，不论是否貌美，只要这型、这款、这身段、这眉眼多少沾点，皆可以称之为“美女”。

美女满街都是，到处不缺，素以“美女之乡”闻名的修水，到如今也就无优势可言了。

其二，出文化名人，则与修水民风历来重学仕进的传统紧密相关。修水人向来奉先贤“宁可食不饱腹，不可胸无点墨”为信条，哪怕穷得没饭吃，也要送伢崽上学堂。实际上，对前些年在老区随处可见的“再穷不能穷教育，再苦不能苦孩子”的标语口号，数不清的修水家庭早已用行动作了最好的诠释。所以，不论过去的科举仕进，还是今天的高考考大学，修水学子每每都能在全市乃至全省名列前茅，曾经被外界称之为神奇的“修水现象”。

正是深厚的文化积淀，为孕育出文化巨擘打下了坚实的基础。至于不世出的黄庭坚和陈寅恪两大文化名人，对一个县域来说，两者只出一，就足以名动天下。令修水人感到自豪的是：震古烁今的“豫章黄