

国家级示范高中



启东中学内部讲义

原创与经典

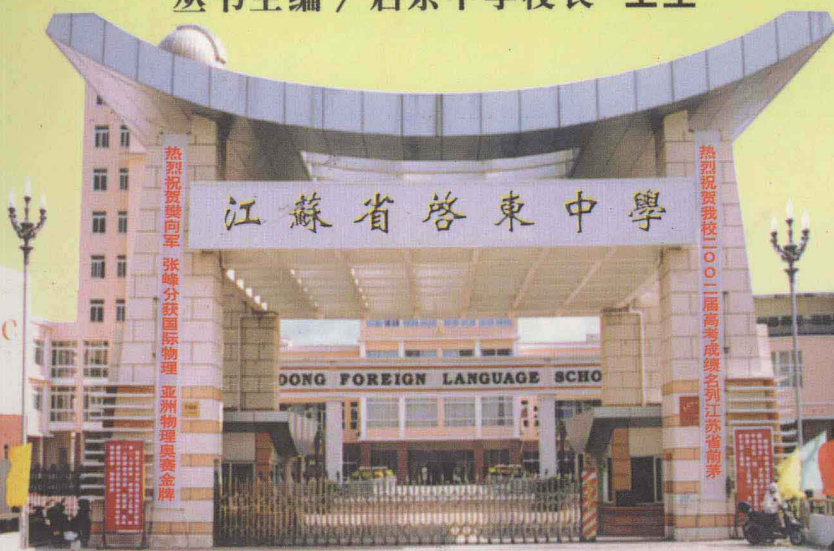
Yuanchuang Yu Jingdian

高二语文 (上册)

江苏省启东中学是国家级示范高中，全国闻名的“清华、北大的摇篮”、“国际奥赛金牌专业户”。近十年来，全校高考成绩和奥赛金牌数始终在全省乃至全国处于领先地位，每年全校都有数十人列入教育部公布的保送生名单，遥遥领先于全国所有重点中学。在2001年高考中，全校本科上线率达99.6%，重点大学上线率达96.9%，列江苏省第一；学校的一个班中，有12名同学考取清华大学，3名同学考取北京大学，2名同学获国际奥赛金牌。2002年高考中，全校平均分达592.65分，本科上线率达99.5%，均为江苏省第一；其中一个班有11名同学考取清华大学，3名同学考取北京大学，2名同学获国际奥赛和亚洲奥赛金牌。

丛书主编 / 启东中学校长 王生

奥林匹克



中国大百科全书出版社

❖ 启东中学内部讲义 ❖

原创与经典

Yuanchuang Yu Jingdian

高二语文
(上册)

《启东中学内部讲义》编委会

丛书主编:王生 (江苏省启东中学校长兼党总支书记、特级教师、教育管理博士)

丛书副主编:王安平 (江苏省启东中学党总支副书记)

黄炳勋 (江苏省启东中学副校长)

钱宏达 (江苏省启东中学副校长)

徐慕家 (江苏省启东中学党总支副书记)

丛书执行主编:张国声 (江苏省启东中学教育科学研究室副主任)

丛书编委:王生 王安平 黄炳勋 钱宏达 徐慕家 杨正杰 陈杰 陈仲刘

黄菊 卢卫忠 黄祥 范小辉 沈平 陆斌 汤宏辞 张国声

顾云松 邢正贤 邢标 吴伟丰 陈允飞 谢光明 邱志明 曹瑞彬

本册主编:张国瑞

本册编委:张国瑞 张华 季旭东

(以上作者分别为江苏省启东中学各学科特高级教师及奥赛金牌教练)

* * * * *

丛书总编:毛文凤 (华东师范大学哲学博士)

中国大百科全书出版社

总编辑:徐惟诚

社 长:田胜立

图书在版编目(CIP)数据

原创与经典. 高二语文:上册:配人教版/毛文凤,王生主编. -北京:中国
大百科全书出版社,2002.8

(启东中学内部讲义)

ISBN 7-5000-6650-3

I. 原... II. ①毛... ②王... III. 语文课-高中-教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065967 号

策划设计:可一工作室

责任编辑:李 任 周 茵

启东中学内部讲义

原创与经典

高二语文(上册)

*

中国大百科全书出版社出版发行

新华书店经销

<http://www.ecph.com.cn>

北京阜成门北大街 17 号 邮编:100037 电话:010-88390715

南京玄武湖印刷实业有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 12.75 字数 306 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-20000

ISBN 7-5000-6650-3/G·479

上、下二册 本册定价:14.90 元

序

王生

近年来,我国高校招生考试制度在许多方面有了不少重大变革,特别是在考试内容上,进一步突出了对学生能力和综合素质的考查。这些变革的根本目的是为了全面推进以德育为核心。以创新精神和实践能力培养为重点的素质教育,从而减轻学生过重负担,提高教学质量和效果。

教学质量是怎么来的?教学质量是在教学过程中产生的。备课、上课、作业、辅导、复习、考查等若干教学环节,环环相扣组成教学单元;若干教学单元首尾相接组成一定的教学周期;若干教学周期循环往复,螺旋上升,构成完整的教学过程。我们这套高考复习资料就是从如何进一步地提高教学质量入手,配以我校广大教师对新高考模式的深入研究编写的,因而具有极强的针对性、指导性、实战性。

近几年来,江苏省启东中学全面贯彻党的教育方针,把“坚持全面发展,培养特色人才,为学生的终身发展奠基”作为自己的办学理念,积极实施素质教育,教育教学工作一年一个新台阶,创造出一个又一个让世人瞩目、使国人鼓舞的辉煌业绩。学校连续多年在全国数、理、化、生等学科竞赛中独占鳌头,高考本科上线率接近100%,其中重点大学上线率超过95%。继2000年我校创造了一个班有10名同学考取清华大学的奇迹后,2001届和2002届高三取得的成绩更是令人惊叹不已:一个班分别有12名同学和11名同学考取清华大学,两届都有3名同学考取北京大学。在教育部公布的今年符合保送条件的学生名单中,我校更是遥遥领先于全国所有重点中学;2001届全校理科均分597.12分,文科均分593.40分,比省平均线高出97.12分和113.4分,分别列全省第三、第一,本科上线率达99.6%,其中重点大学上线率达96.9%。2002届全校均分592.65分,比省平均线高出140分,本科上线率达99.5%,均列全省第一。

2001年我校高三学生施陈博和陈建鑫在第32届国际中学生物理奥林匹克竞赛和第42届国际中学生数学奥林匹克竞赛中,双双夺得金牌,2002年高三学生樊向军、张峰又夺得国际物理和亚洲物理三块金牌,这是我校继毛蔚、陈宇翱、蔡凯华、

周璐同学在国际中学生学科竞赛中夺得两金两银之后，在素质教育中取得的又一丰硕成果，四年取得“七金二银”的优秀成绩，为我校教学成果创下新的辉煌。

在实行高校招生制度改革的过程中，更新教学资料、改革教学方法、探索教学模式、提高教学质量是摆在广大教育工作者面前的一项重要而紧迫的工作。为此，我们组织学校一线教师系统整理编写了这套从初一、初二、初三到高一、高二、高三乃至高考一、二、三轮学习资料。该套资料全面总结了我校近几年来初高中一线教师教学方面的智力成果，较好地应答了在新的高考形势下，如何提高学生的知识水平、能力水平和素质水平。总结这些经验，将会使名校的教育资源在更大范围内得以推广和利用，同时也方便了很多一直向我校索要试卷及资料的其他兄弟学校。因此，这套丛书的编写工作，我觉得很有意义。

全套资料按我校的教学和复习进度，分成初一、初二、初三、高一、高二、高三和高考总复习，各册编写教师经过不断推敲，反复斟酌，认真梳理，努力使各分册从形式到内容都适应高考的要求。全套资料从培养学生创新能力和实践能力出发，精编、精选、精析了大量试题，其中包括了我们学校这么多年来之所以取得骄人战绩的“内部原创题”和近五年来的中高考“经典题”。现在我们把这些经验和“秘笈”毫无保留地奉献出来，希望它们能成为广大考生叩开大学之门的成功法宝。

最后，我们由衷地企盼这套由我们学校第一次正式出面组织编写的学习资料能对广大备考师生有所裨益，同时也希望广大师生多提宝贵意见和建议，我们将及时修订改正，推陈出新，奉献社会。

(作者系江苏省启东中学校长兼党总支书记、特级教师、教育管理博士)

编写说明

《启东中学内部讲义·原创与经典》丛书,包括初一、初二、初三、高一、高二、高三六个年级的近八十本同步教辅用书。该套丛书是继名牌教辅《启东中学内部讲义·新高考教程》、《启东中学内部讲义·高考专题教程》、《启东中学内部讲义·高考冲刺教程》之后启中人奉献给社会的又一力作。

启东中学近十年来的高考教学成功经验表明:要想在高考中取得优异的成绩,仅仅指望在高三临时突击肯定是不行的,必须从高一,甚至是初一就开始注重基础知识的学习和思维能力的提高。该套《原创与经典》丛书正是应这种需要而编撰出版的。它由一大批教学第一线的骨干教师群策群力,精心编写,一气呵成,全面而又深刻地总结了江苏省启东中学近十年来在中学阶段各年级教与学方面的智力成果,旨在对学生从进入初中开始就进行学习成果的全程跟踪验收。

丛书各分册采用全新的教材编写体例,通过背景资料、例题分析、巩固练习等栏目,拓宽学生的知识面;突出以选自历届中、高考的经典例题和选自近十年启东中学自编的内部原创例题的解析来帮助学生全面掌握和消化课本知识。其中背景资料的编写开创了所有教辅图书的先例,既符合当前考试改革的大趋势,又体现了素质教育的核心要义。例题解析部分分经典题、原创题、点击思维题、跨学科综合题、奥赛题欣赏等栏目,充分考虑到学生掌握书本知识的广度和深度,为学生以后的应试奠定了坚实的基础。

由于时间的限制及作者本身的认识和实践水平所限,本丛书中定有许多不足和疏漏之处,恳请广大读者提出批评和修改意见。

目 录

第一单元

- 1. 沁园春 长沙 1
- 2. 中国现代诗四首 6
- 3. 中国当代诗四首 14
- 4. 外国诗四首 23

第二单元

- 5. 《诗经》三首 30
- 6. 离骚(节选) 33
- 7. 孔雀东南飞(并序) 37
- 8. 汉魏晋五言诗三首 43

第三单元

- 9. 梦游天姥吟留别 53
- 10. 琵琶行(并序) 59
- 11. 近体诗八首 64
- 12. 词七首 77

第四单元

- 13. 故都的秋 90
- 14. 我的空中楼阁 97
- 15. 灯 101
- 16. 假如给我三天光明 105

第五单元

- 17. 灯下漫笔 110
- 18. 巴尔扎克葬词 114
- 19. 散文诗两篇 118
- 20. 短文两篇 123

第六单元

- 21. 陈情表 126
- 22. 祭十二郎文 134
- 23. 愚溪诗序 142
- 24. 赤壁赋 149

附录

- 阶段性跟踪训练一 159
- 阶段性跟踪训练二 165

期中综合测试卷 171

期终综合测试卷 178

参考答案 185

第一单元

1. 沁园春 长沙

毛泽东

背景资料

1. 词牌知识

(1)沁园春,词牌名。词,是我国传统诗歌中的一种特殊体裁,起源于隋唐之际,大盛于宋,以后作者仍代不乏人。它原本是配合燕乐(兴起于隋唐,由汉族音乐、少数民族音乐与外来音乐融合而成,随着金元北曲的盛行而衰亡。燕,同“宴”,因常用于宴会,故名)曲调的歌辞,在发展过程中渐与音乐分离,成为纯粹的文学样式。词牌,最初是特定的词乐曲调的名称,后来成为特定的词体格式的标目。某些词牌的命名,与创始之作的內容有关联,但后人倚声或依谱继作,则不一定受此限制,可以赋词牌本意(如《忆江南》写怀念江南之类),也可以撇开词牌本意自由发挥(为了说明词作的主题或内容,有时作者在词牌下自拟标题或加写小序)。毛泽东同志的词,皆属后者。各种不同的词调或词体,都有其特定的字数、句数和格律。有的词不分段(段,亦称“片”、“阙”等),是为单调;有的词分两段,是为双调。还有分三段、四段的,是为三叠。毛泽东同志所选用的词调,仅单调、双调两种。本调与《念奴娇》、《水调歌头》、《满江红》、《贺新郎》诸调,字数较多,习称长调。

(钟振林,见《毛泽东诗词大辞典》34页)

(2)这一首词是用古典诗词的形式写成的现代诗歌。“沁园春”是词牌名,“长沙”是词的题目。“词”又称“曲词”或“曲子词”、“诗余”。

沁园:东汉明帝女沁水公主的园林,后为外戚窦宪所夺。《沁园春》词牌相传由此得名。《沁园春》,又名《洞庭春色》、《东仙》、《寿星明》。双调,114字。前片(上阙)13句,56字,四平韵(第三、六、十、十三句押韵)。后片(下阙)12句,58字,五平韵(第一、二、六、九、十二句押韵)。前片四、五、六、七句,

后片三、四、五、六句,多作对偶。

2. 背景材料

(1)1924年底,毛泽东因工作过于劳累患病,经中共中央同意偕夫人杨开慧从上海党中央机关回湘疗养。次年2月,同杨开慧携毛岸英、毛岸青回到家乡韶山,一边养病,一边着手研究农村状况,发动农民革命斗争。几个月之间,湘潭西二区银田寺、韶山一带农民运动蓬勃发展,显示了相当大的声势,产生了广泛的影响。8月28日,由于韶山大恶霸地主成胥生告密,军阀省长赵恒惕电示县团防总局派快兵逮捕毛泽东,在湘潭、韶山党组织和群众帮助下,他离开家乡秘密来到长沙。9月上旬,与庞叔侃等间道入粤。毛泽东逗留长沙期间,曾重游了旧地橘子洲。

(陈一琴主编《毛泽东诗词赏析》)

(2)这首词作于1925年,正值北伐战争开始的前一年。当时中国革命运动正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发。湖南、广西等地的农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋,毛泽东在广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下这首词。

毛泽东青少年时代曾在长沙度过长期的修业的生活,以后奔走革命,也曾数度往返于此。长沙对于毛泽东来说,具有何等深厚而亲切的政治感情和生活感情!特别是近郊一带的风景区,不仅山川之美,古来共谈,而且由于一群以毛泽东为首的革命青年的登临吟赏,送抱推襟,使它在革命史上焕发出新的时代光辉,更加给人深刻的印象。这首词就是以这样的一个典型为背景,书写旧地重游、抚今追昔的激情壮志。

词以长沙为题,长沙是毛泽东的故乡,是中国工农革命的策源地,也是毛泽东初期革命运动中

心。毛泽东于1911年来长沙,在第一师范读书,常和同学蔡和森、何叔衡等到水陆洲一带游泳,并畅谈人生国事。

(3)据萧三同志所记,毛泽东同志在第一师范读书时,常和同学蔡和森、何叔衡、陈章甫、罗学瓚、张昆弟等到水陆洲一带游览,并畅谈人生国事,慷慨激昂。毛泽东同志那时就已爱好诗词,偶有所作,同学们争相传诵。又,1917年,毛泽东发起组织新民学会,1918年4月18日正式成立,后来发展到七八十人,大多数也都是第一师范的同学。

(张泽华编著《毛泽东诗词小笺》,安徽文艺出版社,1991年7月版)

例题解析

【经典题】

例1 (1995年普通高等学校招生全国统一考试)对李清照《如梦令》一词赏析不当的一项是 ()

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。

A.“不消”表面是指酒意未消,实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。

B.“绿肥红瘦”中“绿”、“红”分别代替叶和花,“肥”、“瘦”分别形容叶的茂盛和花的凋零。

C.这首词从一般的叙述,转入到一问一答,然后是设问和慨叹,层层拓展、深入。

D.作者采用直抒胸臆的手法,表达对春光留恋和惜别的一种伤感情绪。

【解析】这首词通过描写女词人对大自然变化无常的敏感,从而表现出她爱春惜春的情怀。词人清晨起来,残酒未消,忽忆起昨夜朦胧中的“雨疏风骤”,而产生了“夜来风雨中,花落知多少”的感叹。用语通俗,却情浓意深,含蓄丰厚。把握了词作的基本内容和意境,然后从微观上对词句进行分析鉴赏,就可以判断选项的正误。A项分析了“不消”二字的深层含义。从词作的“雨疏风骤”和“海棠依旧”等句中可体会到词人抒发的是深闺女子暮春伤感的愁绪,故A项是正确的。B项对“绿肥红瘦”的分析鉴赏侧重于炼字炼意方面,道出了词人炼字的新奇之处,也是正确的。C项是对词作思路的概括,也是正确的。D项是从表现手法的角度鉴赏的,很明显,词人是寓情于事,融情于物,并非“直抒胸臆”。

【答案】 D

【原创题】

例2 阅读《沁园春 长沙》,完成词后习题。

沁园春 长沙

毛泽东 1925年

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

(1)对这首词中词句的解说,不正确的一项是

()

A.上阕“看”字是领字,它领起了“万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”。下阕起到领起作用的字是“忆”字。

B.“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”,这里的“寥廓”,原意是广远空阔。这里用来描写宇宙之大。

C.“忆往昔峥嵘岁月稠”,这里“峥嵘”原指山势高峻的样子,这里引申为不平凡的意思。

D.“挥斥方遒”,挥斥,奔放。方,正。遒,强劲。这句意思是说热情奔放,劲头正足。

【解析】下阕起到领起作用的字是“恰”字,而非“忆”字。

【答案】 A

(2)下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

A.诗人用“独立”起笔,一方面是实写,另一方面也同下阕的“百侣”相呼应,以便触景生情,从容地展开下阕的回忆。另外也奠定了这首词深远、广阔、深沉的基调。

B.作者在长沙第一师范读书时,曾经和许多共同从事革命活动的同学一起来橘子洲游览,他们评论国家大事,写下了批判黑暗社会,宣传革命真理的文章。

C.“谁主沉浮”由上文的俯观游鱼,仰看飞鹰,纳闷地寻思究竟是谁主宰着世间万物的升沉起伏。这句话在这里可以理解为:在这军阀统治下的中

国,到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民祸福的命运?

D.“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”,刻画了一批奋发有为的青年知识分子激流勇进的精神,直接地回答了上文的“谁主沉浮”的问题。

【解析】作者并没有正面直接回答,而是通过含蓄的手法来表现,让读者自然地产生联想,得到答案。

【答案】 D

巩固练习

1. 阅读下面这首词,完成(1)~(2)题。

沁园春 雪

毛泽东 1936年2月

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

(1)对这首词中词句的解说,不正确的一项是 ()

A.“望长城内外,惟余莽莽。”“莽莽”,本指草木茂密的样子,这里形容大雪无边无际的样子。

B.“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。”“竞”,争着。“折腰”,低头弯腰,与陶渊明“不能为五斗米折腰”中的“折腰”意思相同。

C.“唐宗宋祖,稍逊风骚。”“稍逊”,稍微差一点。“风骚”,原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》,后来泛指文采。

D.“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”“风流人物”,指在一定的时代中,对社会发展具有极大影响的杰出人物,诗中指当今时代的无产阶级英雄人物。

(2)下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

A.“北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。”这几句描写,情景交融,动静相济,词韵俱佳,构成了一幅极妙的北国雪景图。

B.“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。”这是过渡句,传统称为“过片”,它起着承上启下的作用。

C.“惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。”一个“惜”字,表达了作者对秦皇汉武唐宗宋祖历史功绩的否定,他们远远不能与今天的无产阶级革命英雄相比。

D.这首词在写作上的突出特点是写景、抒情、议论紧密融合,构成雄浑博大的意境。

2. 阅读下面这首词,完成(1)~(2)题。

忆秦娥 娄山关

毛泽东 1935年2月

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁。而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

(1)对这首词中词句的解说,不正确的一项是 ()

A.“西风烈,长空雁叫霜晨月。”“烈”,猛烈,劲厉。“长空”,广阔的天空。“霜晨”,有霜的清晨。

B.“马蹄声碎,喇叭声咽。”“咽”,本意是声音因梗塞而不顺畅,这里用来描写军号声在清晨的寒风中听起来时断时续,呜呜咽咽。“咽”在这里读“yè”。

C.“雄关漫道真如铁。”“雄关”,雄伟险要的关口,这里指娄山关。“漫道”,不受约束地说,随便地说。“真如铁”,真像钢铁铸成的那样牢不可破。

D.“而今迈步从头越。”“从头越”,表面是说红军从山头上越过。深层含意是革命遭受挫折,在遵义会议以后,革命斗争要重新开始跨越艰险,夺取胜利。

(2)下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

A.“西风烈,长空雁叫霜晨月。”这两句极为精练传神,不但交代了红军进军娄山关的时间、气候和环境,而且为下面进军的壮行渲染了气氛。

B.“马蹄声碎,喇叭声咽。”这里“碎”字表现了马蹄踏在结了霜冻的岩石上发出的细碎、杂乱的声音;“咽”字表现军号声在寒冷的西风里抖动振荡,时高时低,时断时续,犹如气咽难宣的实况。用字之妙,深得词学家赞赏。

C.“而今迈步从头越”的深刻内涵是:虽然革命力量被“右”倾错误葬送殆尽,但我们要以遵义会议

为新的起点,再从头走起,走向长征的胜利,走向革命在全国的胜利。

D.词中晨景雄浑凄清,黄昏景色壮阔悲凉,加上行军的艰难和战斗胜利后豪迈之中兼有的历史沉重感,构成了深沉厚重、悲壮慷慨的意境,十分耐人寻味,具有英雄史诗般的格调。

3. 阅读下面这首词,完成(1)~(2)题。

清平乐 六盘山
毛泽东 1935年10月

天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。

六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙。

(1)对这首词中词句的解说,不正确的一项是 ()

A.“天高云淡。望断南飞雁。”“望断”,望尽,望极,一直望到再也看不见了,表示望得久远。

B.“不到长城非好汉,屈指行程二万。”“长城”,这里指秦始皇修筑的长城。“好汉”,勇敢有为的人。“屈指”,弯着手指计算。“行程”,指长征已走过的路程。

C.“红旗漫卷西风”,“漫卷”,随风翻卷。

D.“何时缚住苍龙”,“苍龙”,太岁星的别名。古代方士以太岁所在为凶方,因为太岁星象征凶神恶煞。这里喻指以蒋介石为总头目的国民党集团。

(2)下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

A.“天高云淡,望断南飞雁。”是写作者伫立在六盘山顶,目送着雁群向南飞去。雁群渐飞渐远,终于消失在南面的天际,可他还在久久地凝望着。寄托了对走过的万水千山的怀念。

B.“不到长城非好汉”一句,用通俗的语言,表达了钢铁般的誓言和雄心,表现出藐视一切困难和藐视一切敌人的宏伟气魄。

C.“六盘山上高峰,红旗漫卷西风。”这两句景物描写同上阙“天高云淡”的自然景观相映,构成一幅完美的图画:蓝天、白云、红旗,西风、雁群、浩荡的红军队伍,真是色彩鲜明,境界壮阔,表现出胜利在望的欢跃情调。

D.“今日长缨在手,何时缚住苍龙”,这两句,抒情言志慷慨激昂,表现出无产阶级革命家的宏伟气魄。

4. 阅读下面这首词,完成(1)~(2)题。

浪淘沙 北戴河
毛泽东 1954年夏

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

(1)对这首词中词句的解说,不正确的一项是 ()

A.“大雨落幽燕,白浪滔天。”“幽燕”河北省古称幽燕。“幽”指幽州,“燕”指燕国。今河北省一带,春秋战国时属燕国,唐以前属幽州。“滔天”,形容水势盛大,波浪汹涌,上与天接。

B.“一片汪洋都不见,知向谁边?”“汪洋”,水势宽广无际貌。“谁边”,何处,哪里。

C.“往事越千年,魏武挥鞭。”“往事”,过去的事。“越”,过。“千年”,汉献帝建安十二年(公元207年),曹操北征乌桓距今已1600多年,这里取其概数。“挥鞭”,挥动马鞭,指随军出征。

D.“萧瑟秋风今又是,换了人间。”“萧瑟”,秋风吹动草木的声音。“人间”,人世间,这里指时代、社会和世界。

(2)下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

A.这首词通过对狂风暴雨中大海景象的生动描绘和对历史的自然回顾,热情歌颂了社会主义革命和建设的伟大现实,抒发了诗人豪迈的心情。

B.毛泽东同志想起曹操的诗作,一方面是以附近的碣石山为契机,另一方面,也是因为曹操诗作的风格、内容为毛泽东同志所喜欢。

C.“萧瑟秋风今又是,换了人间。”眼前又是当年那样风声萧瑟的深秋,但气候景物虽同,人间却变了模样。战乱永远地消除了,人民成为国家的主人,他们正以忘我的精神从事着前人所没有从事过的伟大事业。

D.诗人把抒情、叙事、写景融为一体,景物开阔,包容天地;激情荡漾,自然表露;叙述史事,深沉悠远,构成雄浑奔放,自然洒脱的艺术风格。

5. 阅读下面这首词,完成(1)~(2)题。

念奴娇 昆仑

毛泽东

横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。飞起玉龙三百万,搅得周天寒彻。夏日消溶,江河横溢,人或为鱼鳖。千秋功罪,谁人曾与评说?

而今我谓昆仑:不要这高,不要这多雪。安得倚天抽宝剑,把汝裁为三截?一截遗欧,一截赠美,一截还东国。太平世界,环球同此凉热。

(1)对这首词字句的解说,错误的一项是

()

A.“横空出世”,横在空中,高出人世。“莽”,苍莽无际。“阅尽”,看尽了,经历了。首句从空间角度,表现昆仑山的雄伟、阔大。

B.“飞起玉龙三百万”,形容披雪的群山连绵起伏,像千条万条玉白色的巨龙在飞舞。“三百万”,数词虚指用法,形容很多。

C.“安得倚天抽宝剑”,“安得”,怎么能;“倚天

抽宝剑”,即抽出倚天的宝剑。“倚天”,形容剑极长,靠在天上。

D.“把汝裁为三截”,形象地写出了改造自然的巨人形象。“太平世界,环球同此凉热”,写昆仑山经过全人类的改造,化害为益,全世界人民“凉热”共享。

(2)对于这首词,分析不恰当的一项是 ()

A.词的上阕,主要运用描写的手法,写昆仑山高、雪多、害大。而通过“千秋功罪,谁人曾与评说”作结,过渡下文。

B.词的下阕,描写、抒情、议论三者有机结合,展示诗人改造旧世界、开创新世界的勃勃雄心。

C.此词借“昆仑”来喻帝国主义这座大山。通过对巍然出世、横亘长空的昆仑山的描绘与想像,以高昂激越的浪漫主义热情,抒发了改造旧世界、消灭帝国主义、实现共产主义理想的壮志豪情。

D.全词气势恢宏,想像奇特,感情奔放,风格豪迈,具有宋代豪放派词风的深厚底蕴。

2. 中国现代诗四首

背景资料

《再别康桥》 徐志摩

1. 康桥

通译剑桥(Cambridge),在英国东南部,位于剑河(Cam R.)畔,伦敦之北约80千米。有英国历史悠久的剑桥大学(1209年创立),还有天文台和古老的教堂,是英国学术、文化中心,风景胜地。

2. 榆阴下的一潭

指康河(剑河)上游的拜伦潭(Byron's Pool),据说当年英国浪漫主义诗人拜伦常在那里游玩,故名。在徐志摩的散文《我所知道的康桥》一文中有所提及。

3. 作者简介

徐志摩(1896~1931),中国现代诗人。笔名云中鹤、南湖等。浙江海宁峡石镇人。1915年在杭州一中毕业后考入上海沪江大学,同年赴天津,就读于北洋大学。1916年转北京大学学习。1918年夏去美国,在克拉克大学社会学系学银行学,后入哥伦比亚大学研究院学政治。1920年到英国,在剑桥大学研究政治经济,获硕士学位。1921年回国,历任北京大学、清华大学、平民大学教授。1923年新月社在北京成立,他是主要成员之一。1924年与王统照迎泰戈尔访华,后随泰戈尔访日、漫游欧洲。1926年4月任北京《晨报》副刊《诗镌》主编,提倡新诗与戏剧。1927年南下,先后在上海、南京等多所大学任教,并兼任中华文化基金会委员。同年,与胡适等人创办新月书店,并与胡适、梁实秋、罗隆基等办《新月》月刊,为总编辑。1931年11月19日,他搭“济南”号飞机从南京去北平(今北京),在距济南25千米的党家庄,忽遇大雾,飞机触山着火,不幸遇难。主要作品有诗集《花雨》、《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》、《徐志摩诗集》等。

4. 对作者的评价

(1)这是一位生前乃至死后都有争议的诗人。像他这样一位出身巨商名门的富家子弟,社交极广泛,又在剑桥那样相当贵族化的学校受到深刻熏陶

的人,他的思想的驳杂以及个性的凸现,自然会很容易地被判定为不同于众的布尔乔亚的诗人,特别是在二三十年代之交那种革命情绪高涨的时期。

(2)热情好动的习性,使徐志摩拥有众多的朋友。“志摩的国际学术交流也是频繁的。他被选为英国诗社社员,‘笔会’中国分会理事,印度诗人泰戈尔与他是忘年之交,还与英国哈代、赖斯基、威尔斯,法国罗曼·罗兰等,都有交往。”(陈从周《记徐志摩》)据陆小曼回忆,“志摩是个对朋友最热情的人,所以他的朋友很多,我家是常常座上客满的:连外国朋友都跟他亲善,如英国的哈代、狄更生、迦耐脱。”(《泰戈尔在我家作客》)这种交往基于深刻的内心要求,而不是外在原因的驱遣。

(3)徐志摩生活的时代,正是中国社会从封闭走向开放的现代思想苏醒的时代,人的个性意识终于挣脱了封建思想桎梏而获得解放。这时,英国湖畔诗人对于自然风物的清远超脱,以及拜伦式的斗争激情的宣泄,自然地触动了青年徐志摩的诗心,从而成为他的浪漫诗情的母体。

(4)这位诗人的才情是公认的……他为新诗“创格”功效卓著。他把闻一多关于格律诗的理论主张以诸多广泛的艺术实践具体化了。他创造了规整一路的诗风,并且纠正了自由体诗过于散漫而流于平淡肤浅的弊端。他开创了我国新诗格律化的新格局。他和新月诗人的工作推进了中国新诗的发展。

(以上均出自谢冕的《徐志摩名作欣赏·序一》)

(5)他(指徐志摩)对新诗发展过程的卓越贡献,他的处理文字表达情感不同一般的风格,都具有十分鲜明的青春活力,并不因时间而褪色走样。作品持久存在,实理所当然。

(沈从文《徐志摩全集·序》)

5. 难点、重点分析

(1)怎样理解这首诗别出心裁、不落俗套的构思?

分析:首先,诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人,这首诗告别的却不是人,是“西天的云彩”,告别对象由人间向天空转移,

跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。

其次，诗人为了离别创造了一种特殊的气氛。一般离别，或执手叮咛，或牵手顿足，其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声，以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。

第三，独具特色的意象选择。照一般情况设想，诗人告别康桥时，当有送行的人，诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙，耳中也会听到机械的轰鸣。但这一切，诗人却没有摄入镜头，写入诗中借以寄情的物象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青草”、“星辉”等自然景物，这就避开了人间烟火，造出一种清新感。

独特的构思，来自诗人对个人自由天性的追求，从一个侧面表现了“五四”以来的时代精神。

徐志摩是大自然的崇拜者，他主张人类接近自然，回归自然，融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。在诗中，他与大自然似乎有一种本能的感应和认同，与大自然达成和谐，如“我”与“西天的云彩”的感情交流，感觉到“金柳”具有“新娘”的魅力，“我”想化入康河柔波之中，做“一条水草”的体验等。

(2) 怎样理解全诗的“画面美”？

分析：八节诗，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面，给人视觉上美的享受。画面表现之一是，诗人使用了色彩较为绚丽的词语，创造了一系列鲜明生动的意境，如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳在康河里的倒影，康河水底的招摇的水草，榆阴下的长满浮藻的清潭等。画面美表现之二是，诗人通过动作性很强的词语，如“招手”、“荡漾”、“招摇”、“揉碎”、“漫溯”、“挥一挥”等，使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感。

《死水》 闻一多

1. 作者简介

闻一多(1899~1946)，我国现代诗人。原名闻家骅，又名亦多。后改名多，笔名一多。湖北浠水县人。1912年进北京清华学校。五四运动时代表清华学生出席全国学联，积极参加文学、美术、戏剧等社团活动，是清华文学社成员。1919年开始创作新诗。1922年赴美留学，先后在芝加哥美术学院、珂泉罗拉

大学学美术，同时研究文学和戏剧。1925年回国任北京艺术专科学校教务长，并与徐志摩等在《晨报》主办《诗镌》。1927年曾任武汉北伐革命军政治部艺术股长。同年秋后任南京国立第四中山大学外文系主任。1928年参加新月社，与徐志摩等人编《新月》月刊和《诗》月刊。后又曾任武汉大学、青岛大学文学院院长兼国文系主任。1932年秋回北京，任清华大学中文系主任。抗日战争后到昆明，任联大中文系主任。日本投降后任中国民主同盟中央执行委员、《民主周刊》社社长等职。1946年7月15日在集会上演讲后被特务暗杀。主要诗作有诗集《红烛》、《死水》、《闻一多诗文集》等；另有诗论著作数十篇，提倡新诗格律化。

(文鹏 姜凌晨主编《中国现代名诗三百首》)

2. 《死水》是闻一多的名篇之一

诗人把旧社会比为“死水”，象征地描写出和辛辣地嘲讽了那丑恶的现实，鞭挞了反动统治者，抒发了无比憎恶和悲愤的心情。

(朱光灿《中国现代诗歌史》)

《我爱这土地》 艾青

1. 作者简介

艾青(1910~1996)，中国现代诗人。原名蒋海澄，笔名莪伽、林壁等。浙江金华县人。1928年初中毕业，入国立西湖艺术学院绘画系。1928年赴法学画，在巴黎过了三年。1932年1月回国，同年5月在上海参加中国左翼美术家联盟，并参与组织“春地画会”。7月因思想激进被捕入狱。1935年10月出狱。1937年到桂林编《广西日报》副刊《南方》。1941年到延安，后在鲁迅文学艺术学院任教，主编《诗刊》(延安版)。1945年10月在张家口任文学艺术院副院长。1949年后曾任《人民文学》副主编。1957年被错划右派，到东北、新疆生活了16年。1978年后才开始重新发表诗作。中国作协会员。有诗集《大堰河》、《北方》、《献给乡村的诗》、《旷野》、《欢呼集》、《宝石的红星》、《海岬上》、《归来的歌》、《雪莲》、《艾青诗选》等，长诗《他死在第二次》、《吹号者》、《雪里钻》、《向太阳》、《火把》、《黑鳗》等。《归来的歌》和《雪莲》，分别为1981—1982年与1983—1984年全国优秀新诗(诗集)获奖诗集。另有诗论数种。

(文鹏 姜凌晨主编《中国现代名诗三百首》)

2. 我们的祖国，贫穷落后、多灾多难；生活在这

块土地上,痛苦多于欢乐,我们心中郁积着过多的“悲愤”,“无止息地吹刮着激怒的风”;然而,这毕竟是生我养我的祖国!即使为她痛苦到死,也不愿意离开这土地,“死了”以后连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”。这里所表达的是一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义感情;这种感情在近代中国人民中具有典型性与普遍性。“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这块土地爱得深沉……”艾青的这两句诗真实而朴素,却来自诗人内心深处,来自民族生命深处,因而具有不朽的艺术生命力。

(《中国现代文学三十年》)

《赞美》 穆旦

1. 作者简介

穆旦(1918~1977),九叶派代表诗人之一。原名查良铮,曾用笔名梁真。原籍浙江海宁县,生于天津。1935年入清华大学外文系。1940年西南联大毕业后留校任助教。1949年8月赴美,入芝加哥大学攻读英美文学。1951年获硕士学位。1953年回国后在南开大学任外文系副教授。1958年在《人民日报》发表《九九家争鸣记》,被打成“历史反革命”。有诗集《探险者》、《穆旦诗集》、《旗》、《穆旦诗选》、《九叶集》(与他人合集)、《八叶集》(与他人合集)等。另有译诗数十种。

(文鹏 姜凌晨主编《中国现代名诗三百首》)

2. 穆旦的出现曾经为沉寂疲软的中国诗坛注入了一股激荡的生命活水,令人振奋,催人警省。然而,在一个更需要现实斗争更需要群体解放的时代,他的独特的个人思想似乎没有赢得更多的喝彩,继之而来的一个充满理想的新社会也并不乐意接受这位诗人的太多的苦难,于是,就像一颗巨大的彗星,像一道夺目的闪电,穆旦迅速划过40年代的夜空,消逝在昏蒙蒙、雾沉沉的地平线上。

(李怡《诗人穆旦的痛苦与中国读者的财富》)

【经典题】

例1 [2001年普通高等学校春季招生考试(北京、内蒙古、安徽卷)]对下列这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

偶 成

戴望舒 1945年5月31日

如果生命的春天重到,

古旧的凝冰都哗哗地解冻,
那时我会再看见灿烂的微笑,
再听见明朗的呼唤——这些遐逸的梦。
这些好东西都决不会消失,
因为一切好东西都永远存在,
它们只是像冰一样凝结,
而有一天会像花一样重开。

A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”,表达了诗人对光明未来的深情呼唤和抗战胜利的坚定信念。

B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冰结、窒息的生命力。

C. 诗歌第一节写想像中的美好情境,第二节再给出其中道理,这种结构使传达的信念更富说服力和感染力。

D. 诗歌多次出现“重到”、“再看见”、“再听见”、“重开”等字眼,隐含有生命循环的悲观意味。

【答案】 D

例2 [2000年普通高等学校招生全国统一考试(山西、江西、天津卷)]阅读下面这首诗,完成(1)~(2)题。

金黄的稻束

郑 敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月在
高耸的树巅上,
暮色里,远山
围着我们的心边,
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思,
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们,站在那儿,

将成为人类的一个思想。

(1)对这首诗的解说,不恰当的一项是 ()

A.“金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。

B.“黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”,把“皱”与“美丽”并列,寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。

C.“你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。

D.“历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

(2)对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

A.诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一个时间性的主题,对劳动中生命力的消逝的沉思。

B.诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

C.“金黄的稻束”、“收获日的满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

D.“肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

【答案】(1)D (2)D

例3 (2000年普通高等学校春季招生考试)对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

雷

杜运燮 1948年于新加坡

随着陆陆续续的闪电警告:他们来了!
阵阵风都传播着到来的确讯:他们来了!
每一叶片每一枝条都遥指着:他们来了!
每双眼睛在渴望,每张嘴在颤动:他们来了!

越过一张又一张被撕掉的树叶标语,他们来了!
越过一个又一个监狱的铁窗,他们来了!
越过一条又一条报纸上的捏造消息,他们来了!
越过一堆又一堆难忘的血泪,他们来了!

为着撕人心肺的被窒息的呻吟声,他们来了!

为着惨绝人寰的最底层的挣扎声,他们来了!

为着回响在无数街道和炕头的怒吼声,他们来了!

那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声:他们来了!

A.诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向40年代中国社会的政治黑暗,以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。

B.诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的,并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。

C.最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字,意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。

D.以“随着”、“越过”、“为着”起始的三节诗,既隐含“雷”到来时由远及近的动态,又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

【答案】C

例4 (1999年普通高等学校招生全国统一考试)对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

A.诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

B.关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句,抒写了土地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C.“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而

且隐含献身之意。

D.“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

【解析】“我”也指诗人自己。这是从题目中诗歌的第一句分析出来。

【答案】 D

【原创题】

例5 阅读下面这首诗，完成诗后习题。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，

不是清泉，是天上虹；

揉碎在浮藻间，

沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一只长篙，

向青草更青处漫溯；

满载一船星辉，

在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，

悄悄是离别的笙箫；

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

【注】康桥，即剑桥。作者曾于1920年入剑桥皇家学院攻读经济学硕士学位，本诗作于1928年秋再次访顾母校后的归途中。

(1)对这首诗的解说，不恰当的一项是 ()

A.第一节连用三次“轻轻的”，将离别的依恋之情表现得含蓄委婉。“西天的云彩”表现出学业完成后的释然与轻松的情怀。

B.第二至第五节，描绘了康桥迷人的景色，河畔的金柳，软泥上的青荇，榆树下的清泉以及小船、星辉，幻化出记忆中的康桥的斑斓色彩和梦一般的情景。

C.第六节中把笙箫、夏虫乃至整个康桥都赋予了人的性灵。笙箫悄悄奏着婉转的别离曲，夏虫为之沉默，康桥也为之沉默，从而使情与景浑然为一，表达了诗人醇真浓厚的感情。

D.诗的结尾，连用两次“悄悄的”，与开头的“轻轻的”呼应；结句既透露出诗人对康桥的深深的眷恋，又使人窥见其潇洒飘逸的风采，显得韵味无穷。

【答案】 A

(2)对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

A.第一节中巧妙地将气氛、感情、形象揉合在一起，勾勒出了一个飘逸迷茫的境界，给全诗定下了一种特有的情调。

B.诗人善于捕捉形象，采撷了从黄昏到夜晚的几个断片，来渲染离情，传达出绵长的情意。

C.这首诗讲究声韵和节奏，诗行整齐而有变化，语言清丽而优美，富有很强的音乐性。

D.这首诗抒写的是离情别恨，诗中再现了康桥的自然风光，并没有蕴含什么哲理，但全诗感情真挚，表现细腻，因而具有很强的艺术感染力。

【答案】 D

巩固练习

1. 阅读下面这首诗，选出分析不当的一项 ()

消 息

徐志摩

雷雨暂时收敛了；