

律诗教程

黄新铭 著



黄新铭 著

徐州市诗词协会

徐州市楹联家协会

天马图书有限公司

律诗教程

劉師森署



黄新铭 著

徐州市诗词协会

徐州市楹联家协会

天马图书有限公司



律 诗 教 程

著者：黄新铭

天马图书有限公司出版

880×1230 1/32 5.5 印张 150 千字

2011 年 5 月第二版

印数 500 册 定价：20.00 元

ISBN 962-450-067-3/D·41162



2002年5月，本书作者在参加全国第十六届诗词研讨会时与著名诗论家丁芒先生合影于湖北赤壁市（背后墙上“赤壁耀千秋”五字，亦为本书作者书写）

（范合心 摄影）



2009年9月24日，本书作者与中华诗词学会副会长晨崧先生合影

(张仁谦 摄影)



2009 年樱花节,本书作者与市人大常委会副主任,市诗词协会会长徐崇先先生合影

(张传福 摄影)



2010年6月22日,本书作者于宿州市夹沟镇草场村(古朱陈村)两株以证朱陈婚盟的古槐树下留影

(孔伯祥 摄影)



2011年1月30日,在楹联家协会年会上,徐州师范大学博物馆馆长赵明奇将他主编的《徐州府志》赠给本书作者。左为翟广涛先生,右为张安民先生

(孔伯祥 摄影)



2011年4月19日,本书作者与四位弟子合影
左起:刘剑、孔伯祥、本书作者、刘嘉龙、丁维军

(徐向中 摄影)



2011年5月28日,本书作者一行于宿州市曹村镇冈祠大殿前留影
前排左起:孔伯祥、本书作者、赵兴勤教授、徐向中副会长
后排左起:祝清民、刘剑、王美玲



2011年5月28日,本书作者于宿州夹沟镇流沟古寺(白居易常游之地)古银杏树下留影

(刘剑 摄影)

黃秋銘同志寄賀求七十初度
盛情盛愛步韵以答之

平生患在為人師，
七十行程何所云？
東海未聞不死藥，
南郊先掃吉祥筵。
咸君有意約流水，
願我無心覓釣池。
但得從風楊柳岸，
君臆朗旦盤盤絲。
庚午星一九八二年四月九日

**黄新铭同志寄诗贺我七十初度
盛情可感爰步韵以答之**

平生患在为人师，
七十彷徨何所之？
东海未闻不死药，
南郊先捧吉祥词。
感君有意称流水，
顾我无心觅钓池。
但得晓风杨柳岸，
晨曦朗照鬓丝丝。

吴奔星

一九八二年六月廿九日

(吴老当时为徐州师范学院中文系教授)

裁诗诀窍 学诗津梁

——《律诗教程》弁言

周笃文

大仪斡运,千禧重周。在这极可纪念的历史时刻,我们回眸过去,展望未来,心头充满豪迈的喜悦。博大精深的中华文明,在欧风美雨的百年冲洗中,经受了考验,得到了整合,重新焕发出勃勃的生机。这一点早为西方睿哲之士所认识。英国哲学家汤因比说:“在未来的岁月,中国能以自己的文明为核心,通过强行军,在科技领域赶上西方,完全可能创建出一种不同于西方的现代文明,从而成为使世界走向大同的地理和文化的主轴。”作为中华文艺之瑰宝的诗词,更是深为普天下才艺之士所激赏。法国的圣丹尼斯于1862年就率先编译出版了法文版《唐诗》,不久,1867年雨果的友人戈谢女士的《玉书》也相继在巴黎出版。在德国本世纪初出版了德文本中国诗集《中国之笛》,一位奥地利作曲家马勒读后深为激动,从中挑出七首唐诗谱写成著名的《大地之歌》交响乐套曲。去年德国交响乐团来华演出了《大地之歌》,获得巨大成功。其影响已超出了文学的范围。近几十年来,在美洲大陆上兴起的寒山、拾得的诗热,甚至一分钟比一分钟时髦,成了美国雅皮士们心中的偶像。这些刚被掀开的古诗的一角,就使欧美诗坛为之倾倒,它说明诗词具有何等强大的穿透时空的魅力。作为华夏文明的传承者,我们有责任珍惜与发扬它,使之成为人类共享的精神财富。完全可以预期,消纳了现代艺术精神,经过创造性重构的中华诗

词,必将成为新世纪的恢宏大合唱中最嘹亮、最动人的一组音符。

新铭先生的《律诗教程》此时问世,可谓是适当其会的春风喜讯。新铭先生,江海名流,有声坛坫。其名句“柳絮东风都是客,一齐请到小阳台”(《乔迁》),真能宾客万象,自写胜情。现又运其彩笔以从事诗学理论研究,果然别开生面,大有创获。该书就律诗的形成发展、艺术程式、美学特征,以及欣赏、写作与名篇释例逐一论列,体大思深、言简意赅,旁征博引、切中肯綮。笔墨洗炼渊雅,举例尤为审慎精当,真是探骊得珠之力作。手此一编,从容玩味,令人有不绝的欢欣。它不仅可为初学指引津梁,还可为作者开示门径,既示之以法,又喻之以巧。其有功诗艺,自不待言。我有机会先读手稿,获益殊多,有按捺不住的高兴。漫书短文,以当嚆引,相信读者也会有此同感。

己卯年初冬作于北京寓楼

(作者为中国新闻学院教授、中华诗词学会副会长兼秘书长)

序

陈百楼

海内外诗词家多称许黄新铭先生的兴象涵深的绝句，我独爱其开合动荡、意象浑融的律诗。黄新铭先生写律诗，能在有限的篇幅中盘马弯弓，驰骋自如，翻飞腾越而不逾矩式。他能把身世怀抱的抒写、风土人情的描绘、历史古迹的咏叹，一概熔铸于精严的格律之中。在命意、调声、炼字、琢句、属对等各方面，都能充分发挥律诗体式的美学特长。他爱用正反相形的艺术，通过不同角度的相互映衬，使律诗意象获得更加充实的含义。他在谋篇布局上特别注重屈曲盘旋，力求以层深的构思来表达复杂的意念。《三寸春风集》所选律诗虽然仅有三十二首，却呈现出多种风格：《十年追忆》、《一九八〇年随几位老战士重访黄丘套》，雄亮阔大而不失沉郁；《忆雾中旅汴兼怀少奇同志》、《哭老舍先生》，属对工稳，用典精切，颇具晚唐律诗的精纯作风；《病中遇雨》、《醉酒》，哀感沉绵，隐约朦胧，近于李商隐而又有其个人独具的审美情趣。黄新铭先生以磅礴而又细致的笔触，深入到语言所不能抵达的隐秘之处，使其律诗具有高层次的语义暗示性。“启示光明惊万马，争鸣大地跃春风”，昭示了人类的祈向；“满城梅雨送春去，一纸难题留自猜”，抒写了诗人在人生旅途上的跋涉与沉思；“或忧或乐为常事，当哭当歌随自然”，在不压缩外在事象时空的原则下，大大开拓了诗人的心理时空，突出了诗人的感情世界，蕴含着哲人的旷达和忧思。

唐代律诗大家杜甫和李商隐只给我们留下了辉煌的典范作品，“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人”（元好问）却未能给我们

留下律诗理论遗产。《杜律心法》一书论多庸肤，显系宋人伪托绝非杜甫传给门人吴成、邹遂、王恭的所谓“诗法秘要”，自不待言。）黄新铭先生从八十年代起即潜心于律诗的理论研究，愿把“金针”度与一切律诗爱好者。

中国是律诗的故乡，中国古代诗歌一向讲究声律之美。我们的祖先在周汉时期已具有极强的声律意识。《诗经》中协韵特别注重入声与非入声的区分，《公羊传》注已有“长言”、“短言”的说法。《韩非子》亦谓：“夫教歌者，使先呼而诎之，其声反清徵者乃教之。”又谓：“教歌者，先揆之以法，疾呼中宫，徐呼中徵。疾不中宫，徐不中徵，不可谓教。”长短、疾徐当然是指音长；“清徵”是“最悲”之音，若违反了这种读法，使是“诎之”。周、汉时期的诗歌作品，在押韵时，绝大多数已分成两类，虽无平仄之名，已有平仄之实。从魏晋到齐梁时期，诗歌创作逐渐注重声律，声律论亦随之勃兴，进一步刺激了诗歌创作的声律化。在此基础上，产生了空前繁荣的唐代律诗。

黄新铭先生从唐代大家的律诗创作实际出发，结合自己的律诗创作实践，参照历代诗论，在深刻了解中国律诗的特殊思维方式和表达方式的基础上，把中国律诗放到世界律诗创作的大格局中，对律诗的发展流变、哲学底蕴、美学意蕴、艺术手法、风格流派和世界地位等进行了全方位、多角度地研究。他冒寒暑、守清贫，在柴米油盐的夹缝中拼搏，终于将其研究成果融汇在一部律诗学专著《律诗教程》之中。《律诗教程》包括源流论、声律论、创作论、风格论、鉴赏论等几大部分。声律论、创作论是其精髓。综观全书，至少在三个方面体现了黄新铭先生对律诗创作和律诗理论所作的新颖、独到的研究。

一、黄新铭先生继承和发扬前人的声律学说，把阴阳交替、四声递用作为律诗声韵美的极致。仇兆鳌《杜诗详注》引李天生：“律诗平声同一纽者不连用，仄声上、去、入三声必隔别用之，无有同