

中國畫名家作品點評

THE CHINESE PAINTINGS BY FAMOUS ARTISTS & APPRAISALS

新加坡日升藝術有限公司
中國藝術研究院美術研究所
黑龍江美術出版社

中國畫名家作品點評

張仃題

THE CHINESE PAINTINGS BY FAMOUS ARTISTS & APPRAISALS

新加坡日升藝術有限公司
中國藝術研究院美術研究所
黑龍江美術出版社

(黑) 新登字第 8 號

責任編輯：偉華

封面題字：張汀

裝幀設計：雅莉

攝影：景祥

天陽

中國畫名家作品點評

編輯：中國藝術研究院美術研究所
新加坡日升藝術有限公司

出版發行：黑龍江美術出版社出版發行

印刷：中國印刷公司

開本：285×210 mm 1/16 印張 5

1994 年 9 月第一版

1994 年 9 月第一次印刷

印數 2000 冊

ISBN 7-5318-0269-4 J·270

定價：76.00 元

中國畫名家作品點評

張仃題

THE CHINESE PAINTINGS BY FAMOUS ARTISTS & APPRAISALS

新加坡日升藝術有限公司
中國藝術研究院美術研究所
黑龍江美術出版社

2515

前言

鄧福星

20世紀末，中國畫又一次面臨着嚴峻的挑戰和選擇。不過，這一次既不像“五四”時期作為中國近代文化思潮一部份的“美術革命”之爭——主要是一種認識上和觀念性的討論，還沒有特別訴諸創作實踐；也不同於1949年以後的二、三十年中，因獨尊現實主義的寫實美術而冷落、排斥了傳統的中國畫——中國畫多歸於寫實，而且，其變革帶有一種轟轟烈烈的氣勢。這一次，中國畫所面臨的世紀末的挑戰與轉機，主要表現為一種創作上的革新，它將以作品的新的面貌與時代應和，同時，也不以什麼開展運動的方式進行，而以一種比較深沉甚或冷靜的態勢，緩慢地發展着。也許，近半個世紀的經驗和教訓給予了畫家更多的自覺：藝術創作和創新需要思考、探索，它須按照一定的規律循序漸進，不可揠苗助長，也不可指鹿為馬。

中國畫時下的格局，我依然認為呈現三分之勢。三分之勢即傳統文人畫（或稱新文人畫），寫實水墨畫和前衛性的現代水墨畫。三種並不均等的勢力構成了中國畫壇上某種相對的張力和平衡。不同追求的畫家之間相互排斥是可以理解的，在理論界，相應地也會有褒此貶彼抑或相反的意見，亦屬正常。正因種種張力才構成平衡，從而形成了畫壇上有聲有色的多樣性和眾說紛紜的活躍景象。儘管如此，三分之勢的格局雖時有傾斜，畸輕畸重，但看來還將會保持一個相當長的時期。我一直感覺，希望的花朵可能開放在三極的中間地帶。任何一種極端化了的典型風格，要麼已經成為過去，要麼則不能與傳統的美學系統相續接。從某種意義上說，畫家的成功不過是在這個格局中尋找到一個適度的發展地段罷了。

在概略地勾劃了當前中國畫所處的縱橫坐標位置之後，還須要談一談有關美術評論的問題，因為這是一本帶有評論的畫冊，或者說，是一本附有畫頁的評論集。一般來說，中國傳統的美術評論主要是鑒賞、品味和評價，西方的則主

要是分析和歷史定位。自近代以來，西方的以及俄國的藝術批評引入中國，進一步裝備了中國文藝批評的武庫。從總體看，評論的隊伍在不斷壯大，批評的作用不斷加強。但具體到美術評論中，尚有不盡人意的情况。比如，一些與被評對象幾乎不相干的共性套語，對誰都可以用的空話時有所見，一些故弄玄虛以作高深——或土或洋的奇文，令人墜入五里霧中而不知所云，仍有市場；還有溢美過頭者，動輒冠以大師、巨匠或神童的封號，則失去讀者，甚或引起反感。與之相反，另有主張者，認為批評即批判，只道其失而不問其得，只言其敗而不顧其功，於是便有了“砸”（北京流行語，即貶斥之意）的評論。凡此種種，皆不足取。評論家及其文章同樣也須接受讀者的評論和選擇。評論家須有熱情，是對藝術和事業的熱情，同時，更應該理智，要保持理性的冷靜和明晰。關鍵不在於或褒或貶，而要是否作到了深入的剖析、比較科學的價值判斷，因此，他們需要具備學識和敏感。至少需要有深刻的歷史感、整體的把握能力和對評論對象入微的了解。至於選取的角度和風格，或宏觀，或具體，或偏於賞析，或重於評判，見仁見智，以及行文或冷或熱，都是次要的了。

最後，談談這本畫冊。新加坡日升藝術有限公司與中國藝術研究院美術研究所共同組織了一個展覽，將到東南亞幾個國家展出，參展畫家以近些年成績顯著，並且有相當知名度的中青年畫家為主。畫冊中所收入的作品便是這個展覽中的展品。當徵稿信發出以後，畫家朋友紛紛把畫寄來或親自送到，對這件事很支持。接着我們又請了理論界的幾位朋友分別對作品作了點評。張汀先生欣然為畫冊題寫書名，給予鼓勵，遂成是書。

這種編法以前尚不多見，權作試驗，倘效果好，以後還可以繼續搞下去。

1994年

點 評 者

薛永年

1941年生於北京。畢業於中央美術學院美術史系本科及研究生班，獲文學碩士學位。現任中央美術學院教授、美術史系主任，博士研究生導師、兼任中國美術家協會理論委員會副主任、中國畫研究院院務委員。論著有：《華岳研究》《王履》、《揚州八怪與揚州商業》、《晉唐宋元卷軸畫史》、《書畫史論叢稿》等。

翟墨

1941年生於河南省尉氏縣。畢業於鄭州大學中文系，獲中國藝術研究院文學碩士學位。現任中國藝術研究院研究員，兼任中國美術家協會會員、中華全國美學學會會員，東方美術交流學會理事。著有《美醜的糾纏與裂變》、《當代人體藝術探索》、《藝術家的美學》、《OK，永恒的藝術》等。

陳綬祥

1944年生於廣西桂林。畢業於長沙鐵道學院建築工程專業，獲中國藝術研究院研究生部文學碩士學位。現任中國藝術研究院研究員、美術研究所副所長兼中國古代美術研究室主任，碩士研究生導師。著作有《中國的龍》、《遮蔽的文明》，主編有《中國美術史·魏晉卷》、《中國民間美術全集·民居卷（上、下）》以及《中國古代美術系列》等。

鄧福星

1945年生於河北省固安縣。畢業於天津師範大學外語系，先後獲中國藝術研究院研究生部文學碩士學位和博士學位。現任中國藝術研究院研究員、美術研究所所長、《美術史論》主編、博士研究生導師，兼任中國藝術研究院學位評審委員會委員、文化部藝術高職評委會委員。著有《藝術前的藝術》、《繪畫的抽象與抽象繪畫》、《道在足下》，譯有《油畫色彩教程》等。



錄

前	言	鄧福星	趙寧安	山雀	28
陸一飛	帆影	1	侯國良	天香	29
袁運甫	墨花	2	劉巨德	沙果	30
于志學	雪原小屋	3	周華君	天涯何處無芬芳	31
于志學	融雪	4	周華君	弄花千朵	32
盧星堂	山溪	5	王和平	花鳥	33
賈平西	山珍珠	6	王和平	花鳥	34
賈平西	消逝	7	吳團良	春思	35
石 齊	帳篷	8	吳團良	月下	36
楊長槐	榕蔭	9	唐勇力	對詩	37
葉 維	水鄉春早	10	唐勇力	大漠圖	38
任景欽	雙鷺	11	楊春華	宋人詞意	39
任景欽	椰林寨	12	楊春華	宋人詞意	40
劉懋善	山水	13	房新泉	微雨	41
王有政	山妹	14	房新泉	春早	42
郭廣業	遨遊	15	李學明	荷塘深處	43
郭廣業	疾風	16	李永文	牧歌	44
郭志光	鰱魚肥	17	李永文	石門	45
周彥生	桃花絮語	18	李偉華	窗下	46
周彥生	蘆花時節	19	李偉華	落花	47
謝志高	報春圖	20	董繼寧	山水	48
李自強	春光圖	21	董繼寧	夕照圖	49
王之海	鏡花緣	22	關玉良	伏虎圖	50
裘輯木	花鳥	23	關玉良	回娘家	51
劉昕文	大岳橫空	24	何家英	思	52
劉昕文	紅霞	25	富中奇	紅柳	53
李金遠	雪山下	26	盧禹舜	月夜	54
趙寧安	花鳥	27	盧禹舜	望薊北詩意圖	55

陸一飛

陸一飛的山水畫長於捕捉山川雲水的動態氣勢和節奏韻律。畫面浩渺壯闊，筆墨灑脫風流。

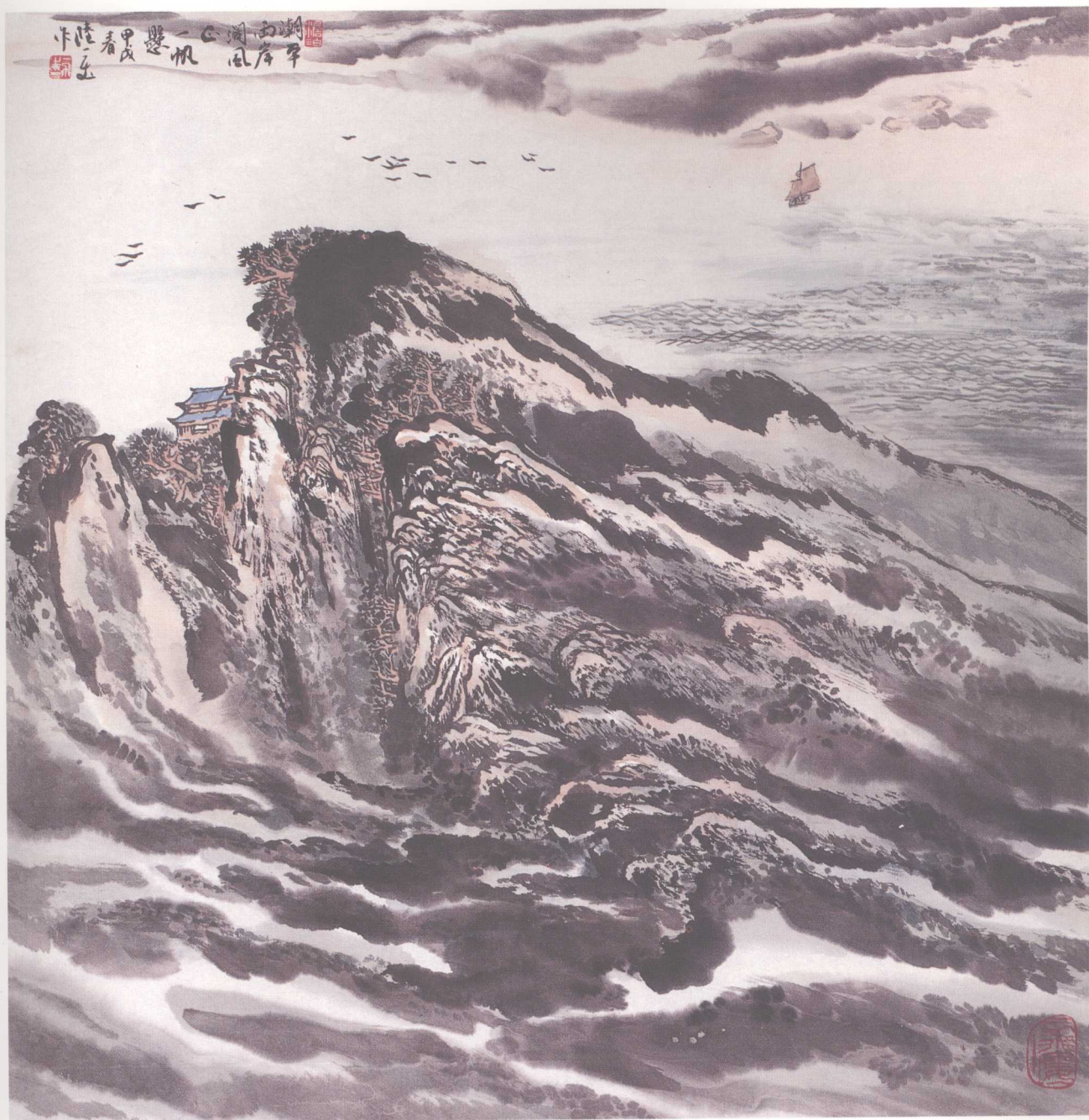
陸一飛師從吳湖帆、陸儼少二師，深得其真傳。他又遍臨歷代名作，廣汲中西營養；遍遊大江南北，吐納山川靈氣。其作重視用筆，善以筆尖、筆肚、筆根等部位的不同運用，表現自然生態的不同變化。

石濤曰：“海有洪流，山有潛伏。海有吞吐，山有拱揖。海能薦靈，山能脈運。……山即海也，海即山也。”陸氏山水，深諳萬濤山海一體之發。這幅山水，山流雲流水流滙通一氣，烟蘊舒徐、蒸騰回蕩、澎湃洶湧，托起一群飛鳥，一懸風帆，其意境幽渺，其氛圍渾茫。

翟 墨

陸一飛，1931年生於浙江餘姚，祖籍慈溪，現為上海中國畫院一級美術師，中國美術家協會會員，中國河山畫會秘書長，餘姚市人民政府高級文化顧問，宜興徐悲鴻紀念館顧問，華東化工學院兼職教授，慈溪三北書畫院名譽院長等職。

自幼酷愛繪畫，中小學時代就舉辦個人畫展，建國來作品發表千餘幅，參加歷屆全國美展，曾多次獲獎。1955年考入浙江美術學院，1960年選入上海中國畫院，師從吳湖帆、陸儼少二師，臨摹歷代名作，走遍大江南北，作品發表、展覽於歐、美、東南亞國家和地區，1988年、1993年先後在臺灣、新加坡、香港、澳大利亞和澳門舉辦個人畫展，作品同時被新加坡國立博物院收藏。



袁運甫

在袁運甫的大多數作品中，都強化了繪畫的裝飾性效果，在畫面形式構成上，獨具匠心。特別是在他的一批壁畫創作中，既繼承了傳統的裝飾手法，又吸收了西方的裝飾意趣，使作品妙趣橫生，這與他豐富的中國文化修養和對西方藝術開闊的眼界是分不開的。他不管多麼強調形式構成，也從不捨棄具象的性質，因而，他的作品在滿足讀者形式感受愉悅的同時，還足資耐人尋味。

在他的中國畫作品中，畫面形式依然可人，但又具有很強的表現性。畫家以用筆的疾徐、順逆，用墨的濃淡潤澀，造成豐富的變化與和諧，仿如音樂中的和聲。讀者依然可以將其作為裝飾性繪畫來欣賞——這是中國式的形式構成趣味，同時，還欣賞到那率意天真的表現性。也許，正是在這類作品中，構成與表現，形式與情感，冷與熱，恰到好處地結合起來了。

鄧福星

袁運甫，1939年5月生，江蘇南通人。1954年畢業於中央美術學院。現為中央工藝美術學院教授，中國美協理事，北京市美協理事，全國壁畫藝術委員會副主任，北京市人民政府工藝美術顧問組顧問。主要從事壁畫藝術的創作和教學研究工作，並致力於彩墨畫、水粉畫、藝術壁毯等方面的創作設計。1978年創作了北京機場壁畫《巴山蜀水》，以後又創作了大型壁畫《繼往開來》、《文明的飛躍》等。先後多次舉辦個人畫展及工藝美術品展覽。並赴新加坡、美國辦展和講學。出版有《裝飾繪畫散論》、《袁運甫畫集》、《袁運甫壁畫彩墨畫集》、《袁運甫藝術壁毯》，主編有《中國當代裝飾藝術》。



于志學

于志學醉心於冰封雪飄的北國神境，也經意於水墨媒材的神明變化。他以解構水墨媒材改變配伍劑量而重組運作過程的方式，更新黑白相生的水墨語言，在前人之外創造了廣大無限單純肅穆的冰雪世界。

他畫冰河雪野，畫玉樹瓊枝，畫陽光下冰雪的消融，畫冷月下寒天的深邃，畫狂風下雪野的韻律，畫彷彿萬物寂滅的林海雪原中的鳥獸足跡，畫冰雪世界的壯闊、偉大、莊嚴、深沉、神秘、璀璨、綺麗、晶瑩，畫那嚴酷環境下的生機和那淨化靈魂的玉潔冰清的永恆感。

如果把繪畫分為具象與抽象，他是偏於具象的。如果把山水畫的因素析為丘壑與筆墨，他是以丘壑寫照帶動筆墨探奇的。如果說藝術有一意自我表現和兼顧與人溝通之別，他是不忽視與觀者溝通的。

薛永年

于志學，1935年生，黑龍江省肇東人。漢族，冰雪山水畫創始人。黑龍江省畫院副院長，黑龍江省美術家協會副主席，一級美術師。美國國際傳記協會副理事長，英國劍橋大學國際傳記中心研究員，於1960年開始研究雪景畫法，歷經20餘年，創造出“冰雪山水畫。”技法上創造出“雪皴法”、“潑白法”、“重疊法”、“滴白法”和“畫山無石，畫林無樹，畫樹無枝”的三無畫法，在理論上提出“南黑北白”、“南虛北實”、“南以石畫山，北以樹畫山”和“墨有韻，白有光”等新的學術觀點。現已出版了《于志學畫集》和中外美術家撰寫的《冰雪山水畫論》。1979年冰雪山水畫《塞外曲》獲文化部頒發的建國三十週年全國美展三等獎，1983年被英國倫敦國際出版中心收入《世界名人錄》。1986年赴日本舉辦《于志學水墨畫展》，日本《藝術公論》發表評論文章《中國冰雪山水畫的創始者》，1987年獲美國國際傳記研究院授予的金質終生榮譽勳章。同年出席第十五屆國際文化、藝術交流大會宣讀論文《寒帶藝術的拓展》。1990年獲美國首屆國際藝術大賽繪畫類一等獎。1992年獲英國劍橋大學授予的20世紀杰出人物成就獎牌。同年《雪夜送糧圖》獲中國美協頒發的金質獎章。

- | | | |
|--------|------|-----------|
| 3. 于志學 | 雪原小屋 | 107×69 cm |
| 4. 于志學 | 融雪 | 68×68 cm |



盧星堂

盧星堂對歷代山水藝術有較深的研究，功力扎實。他廣遊名山大川，潛身自然造化，博取中西之長，形成了自己蒼秀、淡雅、清新的藝術風格。

這幅山水十分獨特。它在總體的俯視角度下，將平遠、高遠、深遠綜合在一起，既像透過雲層鳥瞰群峯，又像置身溪畔仰望層巒。且用筆大疏大密，雨雲瀰漫間疏可走馬，棒莽薈萃處密不透風。成功地表現出“萬樹分青掩長夏，一天遇雨幻奇雲”的妙境。

細觀雲，還會發現，畫中的雨雲不是簡單地“畫白”，而是多重渲染而成，雨雲掩映下的山林仍保持着嚴密的結構和豐富的層次，全畫的每一空間都凝聚着畫家精細的匠心。

翟 墨

盧星堂，1938年生，江蘇常熟人。其父盧仲才是啓蒙老師。22歲進江蘇省國畫院，得到傅抱石、錢松壘等老一輩山水畫家真傳，現為江蘇省國畫院高級美術師，張家港市書畫院名譽院長。

畫家擅作林木、雪瀑，尤擅作大幅畫。舉辦過七次個人畫展，作品赴法國、日本、新加坡、美國等國展出並被收藏。中國美術館、中國軍事博物館、江蘇省美術館等亦收藏了他的作品。《美術》、《中國畫》等專業刊物和人民日報、香港文匯報等報刊發表了他的作品並作介紹。被譽為姐妹篇的《黃河之水天上來》（8米×3米）、《輕舟已過萬重山》（6米×2.5米），先後在中央電視臺、江蘇省、山西省電視臺播出，1993年獲江蘇'93中國畫大展3等獎，澳大利亞首屆中國水墨畫大展亞軍金獎。



賈平西

賈平西的畫格調明快，富於裝飾情趣和結構美感。

他以二維平面取代三維空間，以造型科學性的削減換取藝術性的增強。其畫不強調立體感而強調平面構成，把抻平了的物象坦陳在觀眾面前，讓你消解繞不到形象後面去的遺憾，將視覺同畫面不是擁抱而是貼合在一起。

他以直綫取代曲綫，使形象似乎是由剪裁而成的大小塊面鑲拼而成。一種並不冷峻的幾何抽象，帶來參差有序的視覺快感。

他的畫並不失縱深感。其奧妙在於那有深淺濃淡的深色背景，有力地托出了幾何平面，悄悄地擴大了視覺空間。——看，那小白樺掩映的白天鵝，宛若從幽深的湖裏剛剛出浴的紅顏仙女。

翟 墨

賈平西，1937年12月生於山東蓬萊。1964年畢業於魯迅美術學院。1977年《九秋》獲黑龍江美術作品展一等獎，並參加全國四屆美展。《山高水長》獲黑龍江美術作品展一等獎。1984年《秋思》獲全國第六屆美展優秀作品獎，並被中國美術館收藏。1981年《山高水長》參加全國第五屆美展。《消逝》獲黑龍江美術創作文藝大獎二等獎，《狗尿苔》參加全國工筆畫一屆大展獲金叉獎，1989年《塵境》參加全國第七屆美展，並獲黑龍江文藝創作二等獎，《春夢》參加黑龍江中國畫展獲一等獎。《情歸故里》參加全國第二屆工筆畫大展獲優秀作品獎，《山珍珠》，1981年參加中國畫研究院成立院展並收藏並選入畫集。《仙骨》，澳大利亞美術館收藏。《小院籬影掃不盡》，被日本中日會館收藏，有30件作品被編入《中國當代藝術家畫庫·賈平西畫集》中。《茫茫》選入中國第一屆花鳥畫大展及畫集，1992年“賈平西畫展”在黑龍江省美術館舉辦。1994年8月，“賈平西畫展”在中國美術館舉行。《中國畫》、《藝術家》、《美術》、《美苑》都有評介。曾出訪過前蘇聯。姓名被編入《世界名人錄》。現任黑龍江花鳥畫會主席，中國美術家協會會員。



- | | | |
|--------|-----|-----------|
| 6. 賈平西 | 山珍珠 | 97×59 cm |
| 7. 賈平西 | 消逝 | 103×99 cm |