



现代格律诗的 理论与写作

柳村 著

中国社会科学出版社

现代格律诗的 理论与写作

柳村 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代格律诗的理论 with 写作 / 柳村著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1034 - 8

I. ①现… II. ①柳… III. ①格律诗 - 创作方法中国
IV. ①I207. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 122971 号

出版人 赵剑英
责任编辑 任明
特约编辑 李鸣
责任校对 吕宏
责任印制 李建

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网址 <http://www.csspw.com.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷 北京奥隆印刷厂
装订 廊坊市广阳区广增装订厂
版次 2012 年 6 月第 1 版
印次 2012 年 6 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 11.5
插页 2
字数 203 千字
定价 30.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

序 言

早在二十余年前，笔者曾对诗歌平仄问题提出两项论点。1. 在旧体诗，即律诗中，只有每句句末之字必须讲求平仄，句末字之前各字不需讲求平仄，讲求也是在做无用功，讲与不讲无有区别，讲亦白讲。2. 古典诗词格律规定：平韵诗，首句押韵时，首联的出句与对句的句脚字，均可用平声字。如此写诗，实际上有时不和谐悦耳。笔者提出“平仄相对性原理”予以纠正和补充。简要说来就是：在现代汉语以北京语音为标准音的条件下，出句与对句句脚必须一个阴平，一个阳平（不拘出句或对句）。否则不和谐悦耳。

笔者所提上述两项论点是以诗歌吟诵的听觉实际效果为基础。同时经过现代语音学的科学论证。

可是，二十余年过去，人们非但无视笔者提出的意见，甚至无人提到曾经有过不同意见这件事。

在学术上出现不同意见，即使这种不同意见来自无名之辈，最好也要开展讨论。不同意见的讨论是探求科学真理的必由之路。

笔者写过一些书，对笔者在书中所论及的理论问题可以不管。但是有几点具体的勘谬匡正的资料性的东西，还是希望朋友们考虑一下。

列举若干实例于下。

1. 《史记》所记成王东征事，笔者有所质疑，疑为误记。
2. 《史记·周本纪》中关于厉王年代有一处错误。“三十四年”为“王十四年”之误。各种版本（包括知名的校勘本）均未改正。
3. 《庄子·天下》“惠施多方”一节中有“至大无外，谓之大一；至小无内，谓之一小”之句。其中“至小无内”为“至小有内”之误。

笔者于“第三届庄子国际学术研讨会”上宣读的论文对此点有深入的探讨。此文载拙著《柳村文史哲论文集》中，请参考并批评指正。

古籍中有些文句不甚清晰，甚至费解。笔者对这些费解之处有一定的分析和解说，虽然不一定正确，但可供大家参考。

1. 《公孙龙子》“通变论”中有“谓鸡足一，数足二，二而一，故三”

之语。难以解说。笔者对此有分析解说。

2. 《老子》有“无为则无不为”之语。“无为”与“无不为”是一对互相对立、彼此相反的概念。也难以解说。笔者对此也进行了分析和解说。

这些内容均载拙著《柳村文史哲论文集》中。论文集是“赔钱货”（在商品经济下，书即是“货物”）。对无名之辈的著作者，出版社要求支付数量不菲的金钱以弥补亏损。对于出版社的苦衷，笔者充分理解。考虑到拙著之可能不出版弃而化为纸浆，所以提醒朋友们注意一下上述几点具体的勘谬匡正的资料性的东西，不使它继续以讹传讹下去，也许不是不必要的。

前 言

古典诗词曲的艺术成就已经达到了炉火纯青的境界。广大人民群众（包括知识分子和所谓干部，即广大职工）喜闻乐读。许多文化程度较高者也乐于按照诗词格律创作旧体诗词曲，以抒发自己的情感，歌颂祖国的大好山河与伟大建设。

古典诗词曲，从《诗经》算起已有三千余年的历史，积累了丰富的抒发感情、表白心曲的方式方法，形成了一整套写作规则和规范，这便是所谓“诗词格律”。词和曲从广义的诗歌来看，也是诗歌的两个组成部分。

古人的诗词用文言文写作，今人写的古典诗词曲多用半文半白的语言。

五四运动以后，文言文不再作为唯一的法定正式通用语言，改以白话文（即现代汉语）作为唯一法定正式通用语言。文言文只是一种辅助性质的语言，只限于某些特定的用途。

在这种语言文字变革的大背景下，一个重要而现实的课题被提出来了。那就是：古典诗词曲几千年的诗歌艺术长河，不应因文言文的停止使用而断流；应当在白话文的新河道中继续川流不息，那就是：如何在使用白话文写作条件下，继承古典诗词曲积淀下来的诗歌艺术。把这一课题概括为一点就是：创建一种新的诗歌体裁——用现代汉语写作的，体现古典诗词曲艺术的，白话文格律诗。这就是“现代格律诗”。

最先提出这一设想的是闻一多和何其芳二位前辈。何其芳先生的设想比较具体。可惜何其芳先生在所谓“大跃进”中因莫须有的罪名，遭到文艺界有组织、有计划的围攻。城门失火，殃及池鱼。“现代格律诗”的研究与创建也胎死腹中。

笔者研究了何其芳先生及其他先生当年提出的有关理论与原则，根据自己的理解，在本书中提出了“现代格律诗”的具体写作方法，并进行了实验性写作。

笔者这本小书纯属抛砖引玉。敬希广大师友批评指正。

目 录

序言	(1)
前言	(3)
绪论	(1)
一、古典诗词曲的艺术魅力	(1)
二、创建“现代格律诗”设想的提出	(2)
三、本书所用音标	(3)

第一编 理论与写作

第一章 现代格律诗的格律	(9)
第一节 押韵	(9)
一、押韵的一般概念	(9)
二、诗词格律的本质	(14)
三、古音与今音	(14)
四、关于韵书	(16)
五、庚、东分韵问题	(18)
第二节 平仄	(19)
一、平仄的一般概念	(19)
二、平仄现象的心理机制	(19)
三、长短诗句对平仄的要求不同	(23)
四、平仄的相对性原理	(27)
第三节 节奏	(28)
第二章 现代格律诗的写作	(33)
第一节 写作的一般注意事项与技巧	(33)
第二节 诗歌的社会性与诗人的社会责任	(58)
一、具有积极社会意义的诗歌	(58)
二、具有批判意义的诗歌	(71)

第三节 “现代格律诗”写作中的文字调整技巧	(75)
第三章 讽喻诗	(77)
第四章 叙事诗	(81)

第二编 现代格律诗辑录

现代格律诗辑录	(93)
一、抒情诗	(97)
(一) 北国风光	(97)
(二) 江南情趣	(115)
(三) 社会人生	(123)
二、讽喻诗	(149)
三、叙事诗	(153)

绪 论

一、古典诗词曲的艺术魅力

我国的诗歌创作有三千余年的历史。《诗经》（正确名称为《诗》）是周代前期的诗歌总集，它的艺术成就已经达到灿烂辉煌的境界。此后唐诗、宋词、元曲又一再连续攀上新的艺术高峰。

过去的诗歌（词、曲是广义的诗歌的一部分），除元曲外，均以严重脱离口语的文言文为载体。五四运动以后，文言文已经不再作为唯一正统官方语言，改用以白话文（现代汉语）为主。古典诗词曲在诗歌百花园中不再是主要之花，更不再是唯我独尊之花。新诗开始成为诗歌百花园中的主要之花。这是历史向前发展的必然。从此，古典诗词曲成为只供少数文化程度较高者创作和欣赏的高雅艺术，广大人民群众对其敬而远之。这也是历史发展的必然。然而，古典诗词曲艺术魅力的绪余却未消逝，有如余音绕梁。

例如诗人李白的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”这首《静夜思》，就常常被“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”^①的游子所吟诵。

类似的例子很多，下面再列举一二。

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

诗人王翰的这首《凉州词》曾经引得多少征夫、怨妇为之泪下。

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

^① 王维：《九月九日忆山东兄弟》。

诗人杜牧这首清新轻松的写景小品《清明》，至今人人出口能诵，可以想见当时该是何等万人争唱的情景。

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

诗人王之涣的这首《登鹳雀楼》，不但至今广为传诵，而且“更上一层楼”已经成为一句常用的成语。此诗之深入人心由此可见一斑。

二、创建“现代格律诗”设想的提出

在文言文风光不再，白话文兴起这一历史发展的大前提下，为了不让我国两千余年的诗歌艺术长河断流，有识之士开始设想创建一种新的诗歌体裁——它既用白话文写作，又继承并发扬古典诗词曲的艺术特征。这就是“现代格律诗”。

何其芳先生是提出这一设想的先驱者。

当时正值大跃进时代：全民大炼钢铁，小麦亩产数十万斤，人人作诗，新民歌满天飞。据笔者保存的一本经人精选的新民歌小册子看，其中最优秀的作品，充其量只能说是吹牛皮顺口溜。不知什么原因，何其芳同志忽然被扣上轻视民歌的政治帽子。遭到文艺界有组织、有计划的全面围攻。创建“现代格律诗”的设想从此无人再敢提起。

“现代格律诗”就是用现代汉语写作的，活学活用古典诗词曲艺术手法的，一种新的诗歌体裁。换个角度来说就是：把本来植根于文言文土壤之中的传统诗歌艺术，移植于白话文的土壤之中，使其在现代汉语的土壤中生根，发芽，成长，壮大。再换一个角度来说就是：由于土壤本身变质（“文言”土壤变化为“白话”土壤），本来生长在旧土壤中的植物，在新土壤中自然而然地发生了基因变异，以使自己适应新土壤，以使自己能够传宗接代。简而言之，可以这样说：“现代格律诗”的出现，是汉语诗歌自身发展的必然产物。汉语诗歌长河流过文言文地段之后，流入白话文地段，水流必然由“文”变“白”。换句话说，就是：“现代格律诗”的出现，不是人为的结果，是先知先觉者适应历史潮流的先见之明。

“现代格律诗”的创建，使我国数千年来积淀的诗歌艺术瑰宝，不至于因文言文作为正统官方语言的终止使用而中断。

创建“现代格律诗”，是一项历史性的伟大使命，是每一位文学工作者

的历史性责任。

现代格律诗、古典诗词曲、新诗，三者同是为人民、为社会、为社会主义祖国服务的文艺。彼此之间只有互相协作，互相学习，互相促进，不存在任何竞争和矛盾。现代格律诗是新生事物，不可避免地存在一些不足和缺欠，这就需要古典诗词曲与新诗的研究者和写作者诗人，伸出援助之手，给它以帮助，促使它茁壮成长，使其迅速成为同一战线中的战友。

三、本书所用音标

诗歌，严格从其本质上说，是供人吟诵和听人吟诵的文艺。读诗（看诗）从本质上说，是心中的默诵。总之，诗歌是一种动口用耳的文艺，是须臾不可以离开语音的艺术。因此，谈诗必须时时使用音标（标音符号）。离开语音谈诗是不折不扣的缘木求鱼。

本书所用音标是不同于“汉语拼音方案”的音标，是笔者“自用”的音标。说它“自用”有两层意思。一是说它与“汉语拼音方案”不同，二是表示对“汉语拼音方案”的尊重，“汉语拼音方案”是法定的标音符号，而笔者使用的拼写法只是“自用”的。

笔者为何不用“汉语拼音方案”？因为它对许多音节的拼写法与客观的语音实际不符，无法用它来解释诗歌押韵和平仄的理论与实践。“方案”何以对某些音节的拼写法与客观语音实际不符？有三个原因：（1）它过多地、不必要地因袭“国语罗马字”的拼写法。（2）它曲解了音位学“不同音位不出现在同一语音环境之下”的原理。（3）过分热衷于减省字母。节省钢铁、粮食有利于国计民生，节省字母不知有何意义？

现将笔者“自用”音标与“汉语拼音方案”的不同列表于下。

笔者自用音标	汉语拼音方案	笔者自用音标	汉语拼音方案
e	o	üen	ün
ue	uo	ieng	ing
eu	ou	üeng	iong
ieu	iou	au	ao
ueng	ong	iau	iao
ien	in	- r	- i

为了进一步说明“自用”音标与“方案”音标的不同，还必须通过

“韵目表”进一步讨论。

现将民国以后由当时的教育部公布的《中华新韵》的“韵目表”与笔者“自用”的“韵目表”对照列表于下。

序号	客观语音	客观韵目	《中华新韵》韵目
1	a	阿 a	麻 a
2	ai	哀 ai	开 ai
3	ei	欸 ei	微 ei
4	au	敖 au	豪 au
5	eu	欧 eu	侯 eu
6	an	安 an	寒 an
7	en	恩 en	痕 en
8	ang	昂 ang	唐 ang
9	u	屋 u	模 u
10	e	鹅 e	歌 e
11	ue	窝 ue	波 ue
12	ie	耶 ie	皆 ie üe
13	üe	约 üe	
14	eng	更 eng	庚 eng ieng ueng
15	ieng	英 ieng	
16	ueng	翁 ueng	
17	- ueng	- ueng	东 -ueng üeng
18	üeng	拥 üeng	
19	i	衣 i	齐 i
20	ü	鱼 ü	鱼 ü
21	- r	日 -r	支 -r
22	er	儿 er	儿 er

上述“韵母表”中有如下几个问题需要讨论。

1. i - ü 两韵不能互相押韵。

ü 是到了近代由 i 音演变而成，或从 i 音分化出来的音。有人看到古人写诗 i、ü 不分，便以为我们现代人写诗也应当 i、ü 不分，互相押韵。这是非常错误的。古人并非 i、ü 不分，而是古代尚不存在 ü 音。

2. ie - üe 两韵不能互相押韵。

既然 i - ü 不押韵，当然 ie - üe 也不押韵。

3. e - ue 分韵。

从音节构造与押韵机理的角度讲，e 是韵腹，u 是韵头，韵腹相同即应押韵，韵头不影响押韵，所以从理论上说，e 与 ue 应当押韵。但是，从实际听觉效果来看，e 与 ue 又不太押韵。原因是 e 音极不稳定，极易受相邻音位影响而变异。u 的发音是圆唇，e 音因为受 u 音的影响，也圆唇化，其音值近于 o，使整个音节的音值近于 uo，所以，ue 与单纯的 e 便不能押韵。

4. “资、此、丝、知、吃、尸、日”七个音节在“方案”中拼作 zi、ci、si、zhi、chi、shi、ri。这种拼法，不论中国人、外国人，初次见到时，没有不读错音的。只有通过死记硬背的方法才能死记住应当如何读，如何写。据说这七个音节的韵母是从古代的 i 音变化来的，所以今天我们要写作 i。这个理论很奇怪，如此说来，人是从猿猴变来的，是否也应当不把“人”写作“人”，而写作“猿”呢？这种向后看齐的理论是莫名其妙的。

按照语音学理论，每个音节都应当有一个元音作音节的核心，因为元音的音色鲜明响亮，响度大，可以用它来增强音节发音的响亮度，从而增加音节之间的区分性。有助于语言的实际应用（有助于听清楚说话）。浊辅音 r 在上述七个音节中，也可以起到增强这七个音节发音响亮度的作用。在这七个音节中已经起到了代替元音的作用。所以可以写作：zr、cr、sr、zhr、chr、shr、rr。请参见拙著《古典诗词曲格律研究》第十二章“资、此、思、知、吃、诗、日七个音节中的韵母的音位性质”（上海文艺出版社百家出版社出版）。

5. eng 韵母一分为三问题。

eng 韵母加韵头 i、u、ü 后形成 ieng、ueng、üeng 三个音节。今人根据传统的分韵法，把 eng、ieng、ueng、üeng 四个音节分为“庚、东”两韵。

(1) eng、ieng、ueng 为庚韵。

(2) - ueng、üeng 为东韵。

如此分法与实际语音明显不符。

ueng 前面有无声母虽然对 ueng 的发音有少许影响，但是，影响很小，而且远非本质性的。这种微小的差异，对于作为诗歌欣赏者主体的广大群众来说，完全听不出来，意识不到，因此，绝对不能成为把一个 ueng 分为两韵的理由。

ieng、üeng 比较接近，分为两韵不理想。

eng、ieng、ueng、üeng 四个韵母的分韵的确很难，一分为三或许是一个不得已而为之，不得已而求其次的办法。

(1) eng 为一韵。

(2) ueng (包括有韵母的和无韵母的) 为一韵。

(3) ieng、üeng 为一韵。

在实际写作中，上述一分为三的做法有时会遇到困难，此时，四韵不分也不失为一项可取的办法。

第一编

理论与写作

第一章 现代格律诗的格律

“现代格律诗”应有如下三项主要特征。

1. 用现代汉语写作。

元曲的艺术魅力人所共知。元曲是用元代当时的北方方言写作的。元代人能用元代当时的“现代汉语”写作，今日我们为什么不能用我们今日的“现代汉语”写作？

2. 具有适应现代汉语要求的格律。

现代格律诗应当是：（1）押韵；（2）有节奏感，为此要求语言精练；（3）篇幅短小，严格限制每篇的句数和每句的字数。叙事诗或具有叙事性质的诗，内容较多，可以分章，每章的字数也可以略为多一些，但是每句最多不可以超过十一二个字。笔者这样说有实验心理学上的根据，并非主观规定。请参见：第二节“平仄”，二、“平仄现象的心理机制”。

3. 继承并发扬古典诗词曲的艺术特点，即：节奏铿锵，句式多变，篇章形式多样，篇幅短小。必须分章时，各章的篇章形式必须严格一致（如古典诗词曲那样）。

篇幅短小和形式规范严格是绝对必要的。试看古典诗词曲，正是由于它篇幅短小和形式规范严格，才具有美感享受的欣赏效果。篇幅一长，形式美的美感效果便无法凸显，没有形式美便无法获得欣赏效果的美感享受。

上面谈的是“现代格律诗”的基本特征，下面分别深入进行具体的讨论。

第一节 押韵

一、押韵的一般概念

何谓押韵？即诗歌吟诵中，各个韵脚字之间产生的语音和谐现象。这一现象能使欣赏诗歌者获得音乐美的美感享受。通俗地说，就是让人感觉“好听”。但是，也有一种与此截然相反的理论，即：以诗句是否符合某些