


# 邵子易数

故宫珍藏善本

(宋)邵雍撰 周浩良整理

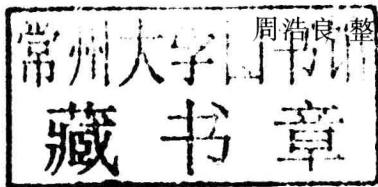
九州出版社  
JIUZHOU PRESS

故宫珍藏善本

# 邵子易数

(宋)邵雍 撰

周浩良 整理



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

邵子易数 / (宋) 邵雍撰 ; 周浩良整理.  
北京 : 九州出版社, 2012. 10  
ISBN 978-7-5108-1700-7

I. ①邵… II. ①邵… ②周… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 223988 号

邵子易数

---

作 者 (宋)邵雍 撰 周浩良 整理  
出版发行 九州出版社  
出 版 人 徐尚定  
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)  
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6  
网 址 www.jiuzhoupress.com  
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com  
印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司  
开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开  
印 张 9.5  
字 数 350 千字  
版 次 2013 年 1 月第 1 版  
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5108-1700-7  
定 价 32.00 元

---

★ 版权所有 侵权必究 ★

# 出版说明

本书收录《邵子易数》与《增补详注六爻一撮金易数》两部著作。《邵子易数》是明代喻有功对邵雍易学所作的整理与发挥，本书为清代王通瑞删订后版本。《增补详注六爻一撮金易数》为明代刘伯温在邵雍所著《一撮金易数》基础上增补加注而成。

此次整理《邵子易数》以故宫珍藏的清道光庚寅年京都三槐堂刻本为底本，《增补详注六爻一撮金易数》以故宫珍藏的清康熙年间抄本为底本，文字上保持古籍原貌，简体横排，方便读者阅读。

## 邵子易数序

粤自易之以书契，即使万古事迹，昭然在目者系乎文，而使万古事迹，统之于编年纪月，屈指可得者，则又不专系乎文，而兼计之以数矣。於戏！数之为用大矣哉！第世多谓数易知往，而难知来，殊不思既名曰数，来犹往也。譬之千万年未来之夏，皆知必暑，未来之冬，皆知必寒。夫人事未来之得失，运会未来之盛衰，即千万年未来之寒暑也。《易》曰：“数往者顺，知来者逆。夫易，逆数也。”数其数而来者难逃。可见虽百世之言，非虚语也。大抵因礼而损益可知者，理也。理之所至，数亦至焉。彰往察来，至训昭垂，孰谓圣人不言数哉！况易之为书，含万有，包古今，非理固无以造其极，非数亦无以析其微。然自三代后，深得先天之奥，发挥理数之精，邵子一人而已矣。其著《皇极》也，统元会运世于一日，其理至精，其法至简，在当时，并未有所谓易数者。余年十有二时，曾遇一长白张佳氏讳赏格者，通晓《皇极》，尝以指画地，示余曰：此易数法也。汝将来得

易数成书，其中有可取者，有不可尽信者，占时必参吾言，依时酌断，无不取验。惜乎余从学未几，即业清文，又攻制艺，久置此事不讲矣。至年几四十，果得《喻氏易数》一书，迥思素学，幸堪记忆。悉心此集，知非邵氏之旧，尚多先天之说，盖私淑邵氏而作者也。但其杂以后天，而附会其说，在所不免。如不删而正之，则无从会理数于同归，合往来为一致。于是，余不自量，尽去其冗杂，重加厘订。其所存者间有鄙陋，不敢过改旧文，仅将余之所学，及占而验者，别为一帙，以续于后，附之梓，氏以公诸同好。自知见笑于大方，未必非行远登高之一助云尔。

道光五年四月廿三日  
瀋阳王氏通瑞序于漱石山房南窗下

## 臆 说

- 一卷图象俱未备载，欲详图象说，宜观《来注》。
- 一卷内有仿天星神之说，俱删去。
- 一卷所引占验多端，凡择焉不精者，俱删去。
- 一卷内引《左氏》处，俱加旁批，以著用法。
- 一卷内凡次叙颠倒者，俱依次叙之。
- 一卷内有语句粗俗处，未敢尽改，姑存其旧。
- 一卷内多用法失当处，俱在六卷中驳之。
- 一卷内有推古今年运数，与《皇极经世》异者，俱删去。
- 一卷内有听言观方取卦，法近梅花数者，俱删去。

# 目 录

## 邵子易数

### 邵子易数卷之一

伏羲太极图 .....	1
伏羲始画八卦图 .....	3
邵氏先天图 .....	4
李邵渊源 .....	6
六十四卦图说 .....	7
伏羲规横图为圆之图 .....	9



后天八卦方位之图 .....	10
图从中出 .....	11
原卦论时 .....	13
四时论卦 .....	14
观变识物 .....	16
万物归一 .....	17
观物存诚 .....	18
观物心易 .....	19
心易妙用 .....	20

## 邵子易数卷之二

八卦性情所属 .....	22
八卦用变吉凶诀 .....	23
端卦例 .....	26
卦爻分君臣 .....	27
爻分三才 .....	28
爻分中正 .....	28
八卦形象镜 .....	29
四时衰旺 .....	39
起卦例三条 .....	40
起原策定例 .....	41
起演策定例 .....	42
三百八十四爻成策数 .....	43
邵子论策 .....	59

卜易变通论 .....	60
卦数相成之妙 .....	61
迟速断例 .....	62
定事应迟速例 .....	63

### 邵子易数卷之三

天 时 .....	65
风雨赋 .....	66
年 运 .....	67
西 成 .....	67
运 会 .....	68
军 旅 .....	68
堪 舆 .....	69
卜 筑 .....	71
身 命 .....	72
开 创 .....	73
伉 俪 .....	73
麟 孕 .....	74
应 制 .....	75
除 授 .....	76
谒 贵 .....	77
问 财 .....	78
贸 易 .....	78
商 贾 .....	79

行 旅 .....	80
来 归 .....	81
期 约 .....	82
盗贼 失物 .....	82
词 讼 .....	84
问 疾 .....	85
人 物 .....	86
器 物 .....	87
虚 实 .....	87
忧 疑 .....	88
闲 居 .....	88
舟 次 .....	89
饮 食 .....	90
总 断 .....	91
策数占验 .....	92

### 邵子易数卷之四

辑易象类说 .....	95
天文类 .....	96
地理类 .....	97
岁月日时类 .....	99
人道类 .....	101
身体类 .....	107
古人类 .....	113

邑国类 .....	114
宫室类 .....	115
宗庙类 .....	116
神鬼类 .....	117
祭祀类 .....	118
田园类 .....	119
谷果类桑附 .....	119
酒食类 .....	120
卜筮类 .....	121
佑命类 .....	122
告命类 .....	122
爵禄类 .....	123
车輿类 .....	123
簪服类 .....	124
旌旗类 .....	125
讼狱类 .....	125
兵师类 .....	126
田猎类 .....	127
金宝类 .....	127
币帛类 .....	128
器用类 .....	128
数目类 .....	130
五色类 .....	131
禽兽类 .....	132
鳞介类 .....	134

## 邵子易数卷之五

草木类 .....	135
杂类 .....	136
占类说 .....	138
卦占类 .....	139
爻占类 .....	141
卦爻道德例 .....	147
卜筮类 .....	149
君 道 .....	150
臣 道 .....	151
讼 狱 .....	152
兵 师 .....	152
家 宅 .....	154
婚 姻 .....	155
师 友 .....	156
见 贵 .....	156
仕 进 .....	157
出 行 .....	158
舟 车 .....	162
旅 客 .....	163
酒 食 .....	163
疾 病 .....	164
祭 祀 .....	164

畴 雨 .....	165
寇 盗 .....	165
畜 类 .....	165
卜筮合象占为一说 .....	167
十应灵枢篇 .....	169
左传筮法 .....	172
集国语 .....	194

### 邵子易数卷之六

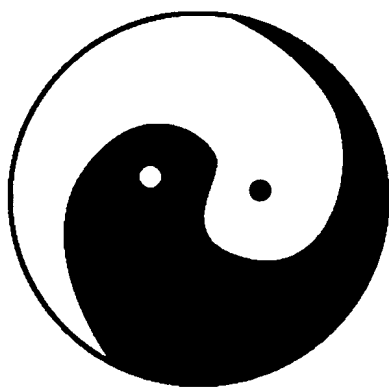
断易要诀 .....	199
占 验 .....	201
八专卦犯岁论 .....	205
卦 忌 .....	206
爻 忌 .....	207
卦 喜 .....	207
爻 喜 .....	207
六 甲 .....	208
小儿天花验(附录) .....	209
定缓急说 .....	211
定日期说 .....	212
学易要诀 .....	212
元会运世论 .....	213

## 增补详注六爻一撮金易数

增补详注六爻一撮金易数序 .....	217
占 例 .....	219
卦 序 .....	220

# 邵子易数卷之一

## 伏羲太极图



易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。此图乃伏羲之所作也。外一圈者，太极也。中分黑白，阴阳也。黑中含一点白，阴中之阳也。白中含一点黑，阳中之阴也。阴阳交互，动静相倚，而周旋活泼，妙趣自然。其圈外左方，自复一阳驯至乾之三阳，起震而历离兑以至于乾是已。右方自巽一阴驯至



坤之三阴，自巽而历坎艮以至于坤是已。其间四正四隅，阴阳纯杂，随方有位。盖太极含阴阳，阴阳含八卦之妙，不假安排也。夫观此图，则阴阳浑沦，不外乎太极，而亦不离乎阴阳者，先天之易也。周子太极图，则阴阳显著，是皆太极之所为，而非太极之所倚著，实后天之易也。然而先天所以包括后天之理，后天所以发明先天之妙，明乎天之浑沦，则先天而天弗违，太极之体立矣，明乎道之显著，则后天而奉天时，太极之用行矣。若徒玩诸画象，谈诸空元，羲周作图之意荒矣。故周子诗云：书堂兀坐万几休，日暖风和草色幽。谁道二千年前事，如今只在眼睛头。<sup>①</sup>（是太极之旨，非容有分外，一举目之间，斯可以默契其妙矣。）

---

<sup>①</sup> 〔眉批〕此易之天图起法。皇极经世及起事事物物皆依此法，勿轻视也。此书图不全，全图兼考读本周易可也。