

DSLR

流行镜头大比拼

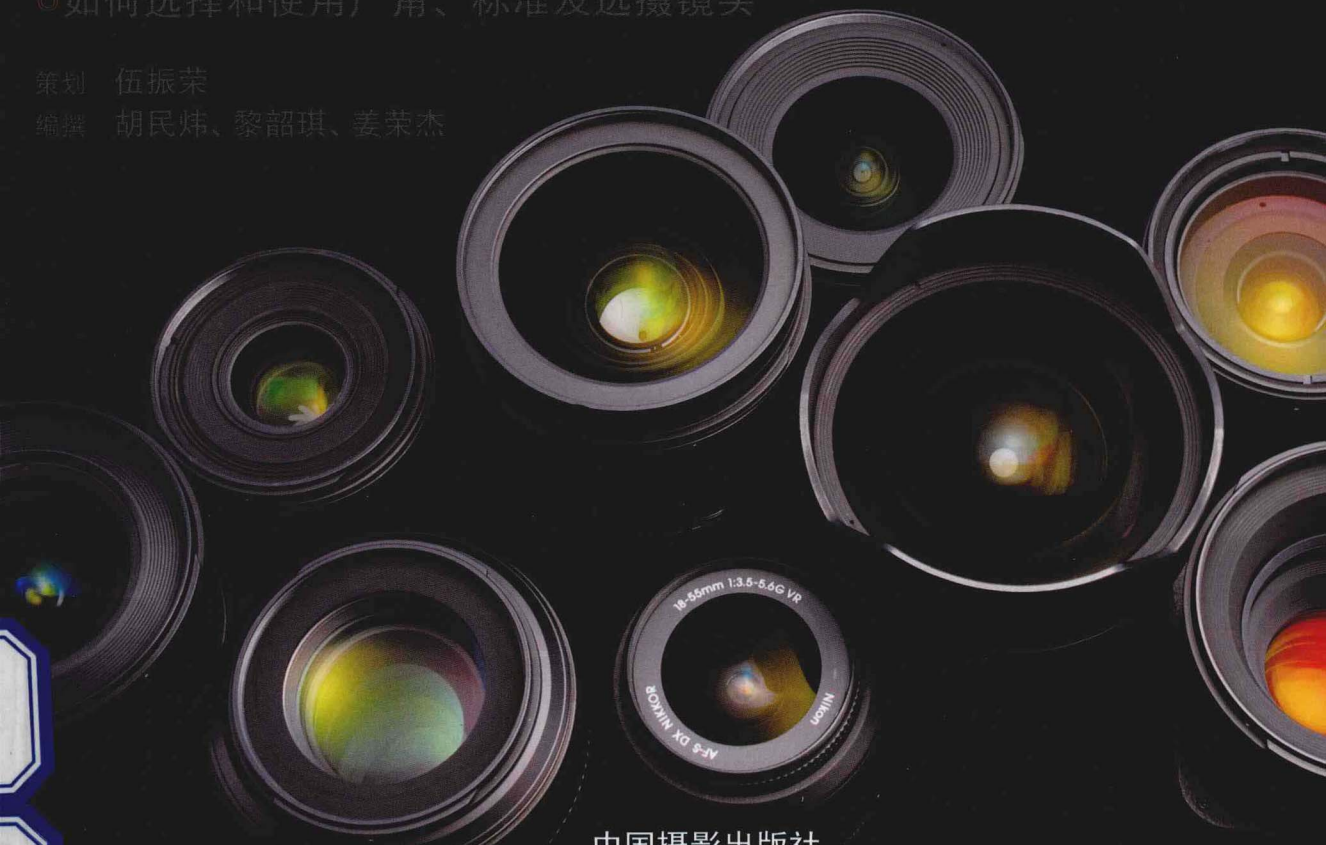
LENS TEST REPORT

68 款最流行镜头 全面测试及分析

- ◎专业编辑实际拍摄和测试，确保结果客观
- ◎全面测评镜头的解像力、线性失真及四角失光情况
- ◎如何选择和使用广角、标准及远摄镜头

策划 伍振荣

编撰 胡民炜、黎韶琪、姜荣杰



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

DSLR

流行镜头大比拼

LENS TEST REPORT

策划 伍振荣

编撰 胡民炜、黎韶琪、姜荣杰

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目(C I P)数据

DSLR流行镜头大比拼 / 胡民炜, 黎韶琪, 姜荣杰著.
— 北京: 中国摄影出版社, 2012.3
ISBN 978-7-80236-721-0

I. ①D… II. ①胡… ②黎… ③姜… III. ①数字照
相机—单镜头反光照相机—摄影镜头—基本知识 IV. ①TB851

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第041703号

书 名: DSLR流行镜头大比拼

作 者: 胡民炜 黎韶琪 姜荣杰

责任编辑: 谢建国

装帧设计: 王 彪

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

制 版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 16

纸张规格: 787mm×1092mm

印 张: 18.5

字 数: 270千字

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-721-0

定 价: 89.00元

版权所有 侵权必究

CONTENTS 目录

编者的话 P006

广角、标准、远摄——选择最合适的镜头 P009

Canon



TS-E 17mm f/4L 超广角移轴镜头尽显104° P027

EF 50mm f/1.2 L USM 延续标准镜皇地位的招牌镜头 P031

EF 85mm f/1.2L II USM 极品第二代中焦人像镜皇 P035

EF 200mm f/2L IS USM 萤石和UD镜片极品大光圈镜皇 P039

EF 16-35mm f/2.8L II USM 极品大光圈超广角镜皇 P043

EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM 高规格大光圈防抖标准变焦镜头 P047

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS 轻巧防抖入门级标准套机镜头 P051

EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS 实惠超低色散防抖远摄镜头 P055

EF 70-200mm f/4L IS USM 小巧精悍远摄防抖招牌镜头 P059

EF 1.4X II & EF 2X II 远摄增距镜野外摄影师必备 P063

Carl Zeiss



Distagon T* 18mm f/4 ZM 超广角M卡口极品轻巧镜皇 P067

Distagon T* 21mm f/2.8 超级极品大光圈手动广角镜皇 P071

Distagon T* 28mm f/2 蔡司广角大光圈经典极品镜头 P075

Sonnar T* 50mm f/1.5 ZM 经典蔡司大光圈M卡口标准镜皇 P079

Planar T* 50mm f/1.4 ZF 皇者血统蔡司大光圈标准镜头 P083

Makro-Planar T* 50mm f/2 最大光圈标准焦距微距镜头 P087

Tele-Tessar T* 85mm f/4 ZM 蔡司中焦ZM手动人像镜皇 P091

Makro-Planar T* 100mm f/2 极品f/2大光圈手动微距镜头 P095

Nikon



AF-S Micro 60mm f/2.8G ED 纳米涂层超声波标准微距镜头 P099

AF-S 105mm f/2.8G ED-IF Micro VR 超声波内对焦纳米微距镜皇 P103

AF-S DX 10-24mm f/3.5-4.5G ED 轻便版低色散超广角镜皇 P107

AF-S 14-24mm f/2.8G ED 超广角大光圈高速广角镜皇 P111

AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR 超实用4级防抖标准变焦镜头 P115

AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR 防抖超声波镜头大奉送 P119

AF-S 24-70mm f/2.8G ED 灵活的大光圈广角至中焦镜皇 P123

AF-S 55-200mm f/4-5.6G ED-IF VR 超实惠4倍防抖低色散远摄镜头 P127

AF-S 70-300mm f/4.5-5.6G ED-IF VR 超声波防抖超远摄镜头 P131

Olympus



Digital 17mm f/2.8 轻巧广角抓拍饼干镜头 P135

25mm f/2.8 Pancake 4/3系统标准焦距饼干头 P139

9-18mm f/4-5.6 ED 超轻巧两倍超广角镜头 P143

Digital 14-35mm f/2 ED SWD 超大光圈超声波标准变焦镜头 P147

14-42mm f/3.5-5.6 ED 独特伸缩结构标准变焦镜头 P151

Digital 70-300mm f/4-5.6 ED 超低色散轻便超远摄变焦镜头 P155

Panasonic

D Summilux 25mm f/1.4 ASPH 极品大光圈徕卡4/3标准镜头 P159

LUMIX G VARIO 7-14mm f/4 ASPH M4/3专用非球面超广角镜头 P163

Pentax



DA 70mm f/2.4 AL Limited 限量版轻巧中焦镜头 P167

DA 12-24mm f/4 ED AL 实用2倍超广角镜头 P171

DA* 16-50mm f/2.8 ED AL (IF) SDM 顶级招牌标准变焦镜头 P175

DA 18-55mm f/3.5-5.6 AL WR 全天候防滴防尘标准套机镜头 P179

DA* 50-135mm f/2.8 ED (IF) SDM 顶级恒定大光圈中焦变焦镜头 P183

DA* 60-250mm f/4 ED (IF) SDM 恒定大光圈超声波超远摄变焦镜头 P187

Sigma



50mm f/1.4 EX DG HSM 副厂品牌大光圈超声波标准镜头 P191

Macro 70mm f/2.8 EX DG 全画幅顶级1:1中焦微距镜头 P195

18-50mm f/2.8 EX DC Macro HSM APS-C格式大光圈超声波标准镜头 P199

18-50mm f/2.8-4.5 DC OS HSM 防抖超声波大光圈标准变焦镜头 P203

18-125mm f/3.8-5.6 DC OS HSM 灵活防抖街头抓拍变焦能手 P207

18-250mm f/3.5-6.3 DC OS HSM APS-C格式4级防抖高倍变焦镜头 P211

24-70mm f/2.8 IF EX DG HSM 全画幅大光圈超声波标准镜头 P215

APO 50-150mm f/2.8 EX DC HSM 超低色散极品超声波远摄镜头 P219

50-200mm f/4-5.6 DC OS HSM 4倍远摄变焦防抖远摄入门镜头 P223

APO 120-400mm f/4.5-5.6 DG OS HSM 防抖静音变焦长炮“打鸟”能手 P227

APO 150-500mm f/5-6.3 DG OS HSM “轻便”超远摄防抖变焦镜头 P231

Sony



500mm f/8 Reflex 独特自动对焦超远摄折反镜头 | P235

Vario-Sonnar T* 16-35mm f/2.8 ZA SSM 顶级全画幅超广角变焦镜头皇 | P239

DT 18-250mm f/3.5-6.3 超高倍低色散远摄变焦镜头 | P243

Vario-Sonnar T* 24-70mm f/2.8 ZA SSM 全画幅超声波蔡司标准变焦镜头皇 | P247

70-400mm f/4-5.6G SSM 5.7倍高倍变焦G系列超声波长炮 | P251

Tamron



SP AF 10-24mm f/3.5-4.5 Di II 极品APS-C超广角镜头 | P255

AF 18-250mm f/3.5-6.3 Di II LD 13.9倍强化版高倍率变焦镜头 | P259

AF 18-270mm f/3.5-6.3 Di II VC LD 4级防抖15倍天涯镜头皇 | P263

AF 28-300mm f/3.5-6.3 VC 全画幅防抖高倍率变焦天涯镜 | P267

SP AF 70-200mm f/2.8 Di Macro 专业级大光圈微距远摄镜头 | P271

Tokina



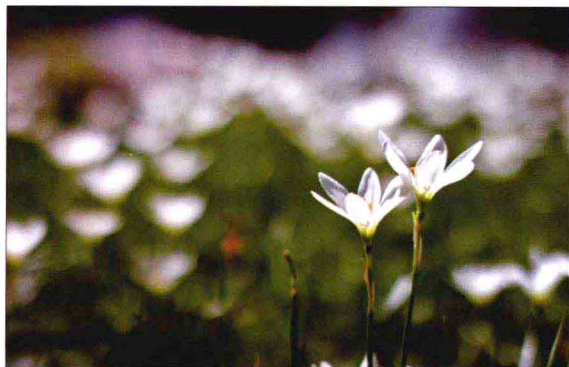
AF 35mm f/2.8 Marco 副厂品牌1:1放大微距标准镜头 | P275

AT-X PRO DX 11-16mm f/2.8 大光圈超广角实力派镜头 | P279

AT-X 16-50mm f/2.8 PRO DX 恒定大光圈广角至中焦镜头皇 | P283

AT-X PRO DX AF 50-135mm f/2.8 专业级大光圈远摄镜头 | P287

80-400mm f/4.5-5.6 AT-X 840 D 简约版5倍变焦镜头 | P291



DSLR

流行镜头大比拼

LENS TEST REPORT

策划 伍振荣

编撰 胡民炜、黎韶琪、姜荣杰

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

CONTENTS 目录

编者的话 P006

广角、标准、远摄——选择最合适的镜头 P009

Canon



TS-E 17mm f/4L 超广角移轴镜头尽显104° P027

EF 50mm f/1.2 L USM 延续标准镜皇地位的招牌镜头 P031

EF 85mm f/1.2L II USM 极品第二代中焦人像镜皇 P035

EF 200mm f/2L IS USM 萤石和UD镜片极品大光圈镜皇 P039

EF 16-35mm f/2.8L II USM 极品大光圈超广角镜皇 P043

EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM 高规格大光圈防抖标准变焦镜头 P047

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS 轻巧防抖入门级标准套机镜头 P051

EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS 实惠超低色散防抖远摄镜头 P055

EF 70-200mm f/4L IS USM 小巧精悍远摄防抖招牌镜头 P059

EF 1.4X II & EF 2X II 远摄增距镜野外摄影师必备 P063

Carl Zeiss



Distagon T* 18mm f/4 ZM 超广角M卡口极品轻巧镜皇 P067

Distagon T* 21mm f/2.8 超级极品大光圈手动广角镜皇 P071

Distagon T* 28mm f/2 蔡司广角大光圈经典极品镜头 P075

Sonnar T* 50mm f/1.5 ZM 经典蔡司大光圈M卡口标准镜皇 P079

Planar T* 50mm f/1.4 ZF 皇者血统蔡司大光圈标准镜头 P083

Makro-Planar T* 50mm f/2 最大光圈标准焦距微距镜头 P087

Tele-Tessar T* 85mm f/4 ZM 蔡司中焦ZM手动人像镜皇 P091

Makro-Planar T* 100mm f/2 极品f/2大光圈手动微距镜头 P095

Nikon



AF-S Micro 60mm f/2.8G ED 纳米涂层超声波标准微距镜头 P099

AF-S 105mm f/2.8G ED-IF Micro VR 超声波内对焦纳米微距镜皇 P103

AF-S DX 10-24mm f/3.5-4.5G ED 轻便版低色散超广角镜皇 P107

AF-S 14-24mm f/2.8G ED 超广角大光圈高速广角镜皇 P111

AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR 超实用4级防抖标准变焦镜头 P115

AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR 防抖超声波镜头大奉送 P119

AF-S 24-70mm f/2.8G ED 灵活的大光圈广角至中焦镜皇 P123

AF-S 55-200mm f/4-5.6G ED-IF VR 超实惠4倍防抖低色散远摄镜头 P127

AF-S 70-300mm f/4.5-5.6G ED-IF VR 超声波防抖超远摄镜头 P131

Olympus



Digital 17mm f/2.8 轻巧广角抓拍饼干镜头 P135

25mm f/2.8 Pancake 4/3系统标准焦距饼干头 P139

9-18mm f/4-5.6 ED 超轻巧两倍超广角镜头 P143

Digital 14-35mm f/2 ED SWD 超大光圈超声波标准变焦镜头 P147

14-42mm f/3.5-5.6 ED 独特伸缩结构标准变焦镜头 P151

Digital 70-300mm f/4-5.6 ED 超低色散轻便超远摄变焦镜头 P155

Panasonic

D Summilux 25mm f/1.4 ASPH 极品大光圈徕卡4/3标准镜头 P159

LUMIX G VARIO 7-14mm f/4 ASPH M4/3专用非球面超广角镜头 P163

Pentax



DA 70mm f/2.4 AL Limited 限量版轻巧中焦镜头 P167

DA 12-24mm f/4 ED AL 实用2倍超广角镜头 P171

DA* 16-50mm f/2.8 ED AL (IF) SDM 顶级招牌标准变焦镜头 P175

DA 18-55mm f/3.5-5.6 AL WR 全天候防滴防尘标准套机镜头 P179

DA* 50-135mm f/2.8 ED (IF) SDM 顶级恒定大光圈中焦变焦镜头 P183

DA* 60-250mm f/4 ED (IF) SDM 恒定大光圈超声波超远摄变焦镜头 P187

Sigma



50mm f/1.4 EX DG HSM 副厂品牌大光圈超声波标准镜头 P191

Macro 70mm f/2.8 EX DG 全画幅顶级1:1中焦微距镜头 P195

18-50mm f/2.8 EX DC Macro HSM APS-C格式大光圈超声波标准镜头 P199

18-50mm f/2.8-4.5 DC OS HSM 防抖超声波大光圈标准变焦镜头 P203

18-125mm f/3.8-5.6 DC OS HSM 灵活防抖街头抓拍变焦能手 P207

18-250mm f/3.5-6.3 DC OS HSM APS-C格式4级防抖高倍变焦镜头 P211

24-70mm f/2.8 IF EX DG HSM 全画幅大光圈超声波标准镜头 P215

AP0 50-150mm f/2.8 EX DC HSM 超低色散极品超声波远摄镜头 P219

50-200mm f/4-5.6 DC OS HSM 4倍远摄变焦防抖远摄入门镜头 P223

AP0 120-400mm f/4.5-5.6 DG OS HSM 防抖静音变焦长炮“打鸟”能手 P227

AP0 150-500mm f/5-6.3 DG OS HSM “轻便”超远摄防抖变焦镜头 P231

Sony



500mm f/8 Reflex 独特自动对焦超远摄折反镜头 | P235

Vario-Sonnar T* 16-35mm f/2.8 ZA SSM 顶级全画幅超广角变焦镜头皇 | P239

DT 18-250mm f/3.5-6.3 超高倍低色散远摄变焦镜头 | P243

Vario-Sonnar T* 24-70mm f/2.8 ZA SSM 全画幅超声波蔡司标准变焦镜头皇 | P247

70-400mm f/4-5.6G SSM 5.7倍高倍变焦G系列超声波长炮 | P251

Tamron



SP AF 10-24mm f/3.5-4.5 Di II 极品APS-C超广角镜头 | P255

AF 18-250mm f/3.5-6.3 Di II LD 13.9倍强化版高倍率变焦镜头 | P259

AF 18-270mm f/3.5-6.3 Di II VC LD 4级防抖15倍天涯镜头皇 | P263

AF 28-300mm f/3.5-6.3 VC 全画幅防抖高倍率变焦天涯镜 | P267

SP AF 70-200mm f/2.8 Di Macro 专业级大光圈微距远摄镜头 | P271

Tokina



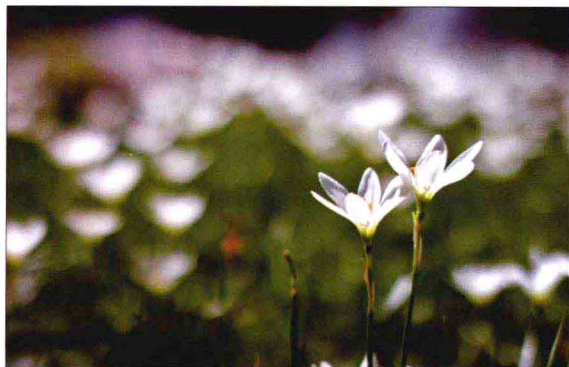
AF 35mm f/2.8 Marco 副厂品牌1:1放大微距标准镜头 | P275

AT-X PRO DX 11-16mm f/2.8 大光圈超广角实力派镜头 | P279

AT-X 16-50mm f/2.8 PRO DX 恒定大光圈广角至中焦镜头皇 | P283

AT-X PRO DX AF 50-135mm f/2.8 专业级大光圈远摄镜头 | P287

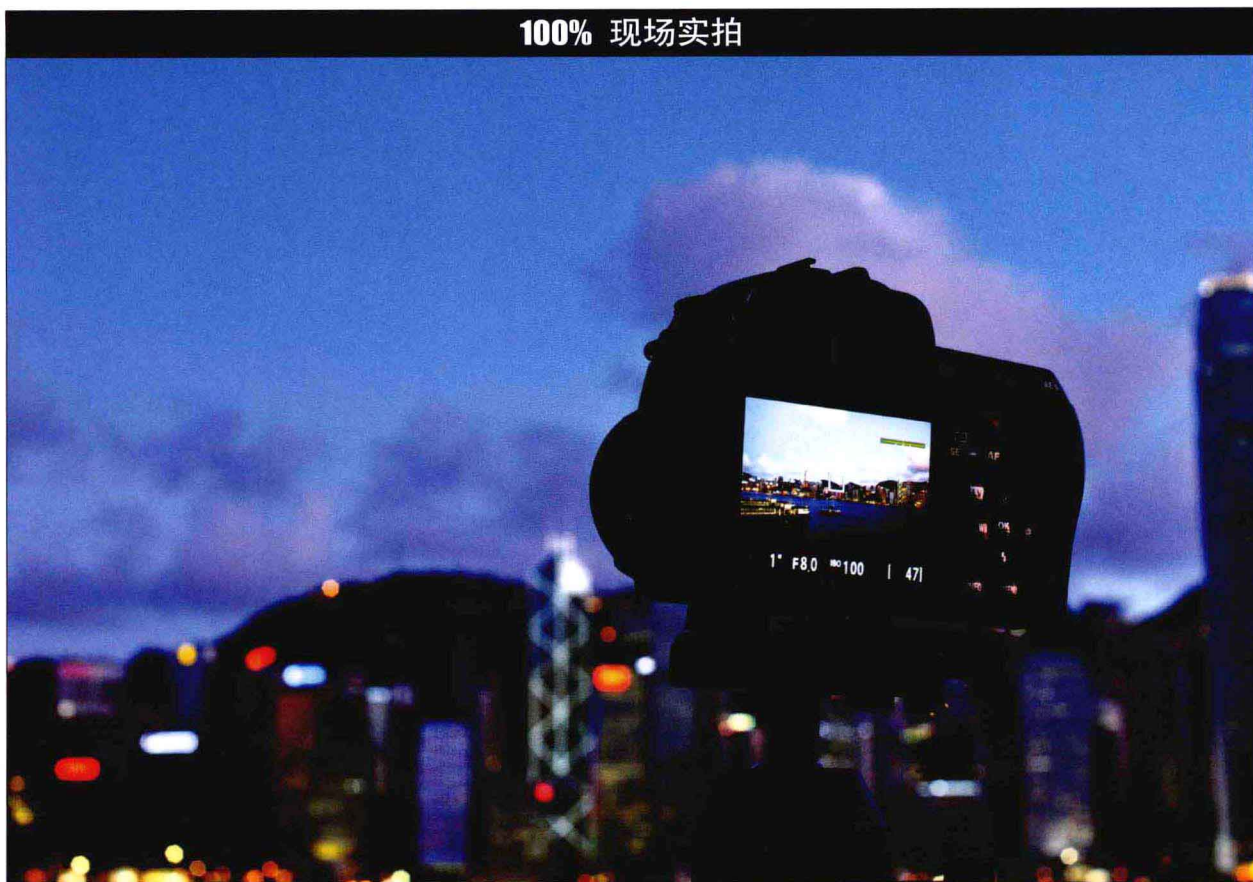
80-400mm f/4.5-5.6 AT-X 840 D 简约版5倍变焦镜头 | P291





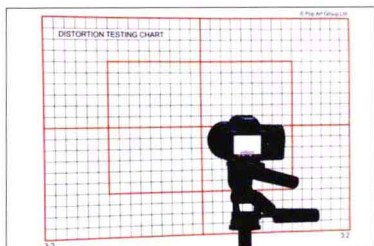
以客观测试数据为依据 评说数码单反镜头实力

100% 现场实拍

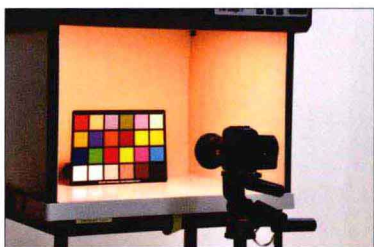


▲要测试镜头的真实成像素质，必须认真地拍摄。我们由经验丰富的编辑操作，每次试用都要求试出镜头的威力，呈现出所测试镜头到底有多厉害！

100% Lab Test



▲为了反映镜头线性失真状态，我们有专用的图表，客观准确地呈现每支镜头的线性失真结果。



▲我们测试镜头要求严格，采用色温准确的灯箱，每次测量都保证光源稳定一致，得出的结果才能信任！



▲为了准确显示镜头的解像力，本刊特意订购符合ISO国际标准的测试板，这才能真实反映镜头的锐度。



▲我们测试四角失光，是用均匀光源，才能真正反映镜头四角失光的情况。

美国一个由专业摄影师创办的器材评测网站Kenrockwell.com在一篇评测AF-S Nikkor 70-200mm f/2.8G IF ED的文章中，不点名地批评某个广为一般网友追捧的数码相机网站于2008年5月刊登的一篇镜头评测文章“已沦为美国专业摄影师的笑柄”。该网文提出，这是一个由一名业余摄影发烧友建立的网站，以业余人士的认知能力写文章给业余人士看，文章从表面上看似头头是道，但由于欠缺专业摄影知识，一味以发烧友想当然的观点去品评这一支Nikon名镜，结果令那些真正每日靠这支镜头去“搏杀”的专业摄影师感到该种评测荒谬绝伦。

事实上，在Web 2.0时代，任何人都可以在网上发表任何不用负责的言论，网下一个人，网上另一张脸，说错了，改另一个名又可以“重新登录”。例如一些任由网友自己发表的器材评测，由各人自己写出心中所想的“优点”和“缺点”，往往对同一支镜头不同的人有完全相反的评价，一个优点在其他入眼中又变成缺点，反之亦然；这些用户凭良心的率直评论虽然也有一定的参考价值，但亦流于极度主观，因此读者除非想选择性地找自己喜欢听的话，否则要极小心过滤那些由没有真正用过该器材的人作的主观判断；由用户自己说会因为拥有该器材而难免多说“好话”，评语未必能一针见血。但由非拥有者评论，只要“敢言”，总有网民拍烂手掌信以为真。

《摄影杂志》早在1989年已开始出版第一册“流行镜头测试”。那个时候，香港的摄影刊物都是翻译国外刊物的测试内容，几乎100%全文翻译，可信度完全可以和国外的权威刊物挂钩；后来我们慢慢发展自己的镜头测试，但早期的测试其实只是试用报告，我们以用户的角度亲自体验镜头的表现，用的方法是以幻灯片实拍，然后按照幻灯片的影像表现实话实说。在撰文的过程中，我们只会写出在幻灯片上看到的事实，例如，我们看到f/2.8有暗角，或24mm时有桶状变形，就写“镜头有暗角”或“有明显的变形”，看不到当然就不写，纯粹只是事实的陈述；我们和世界上其他摄影杂志一样，只会就产品的规格作评述，而不会大肆抨击个别产品的规格应该怎样，例如我们不会抨击某镜头只有f/4光圈不够大，因为用户如嫌f/4不够大，可以选择f/2.8的版本；我们不会以激烈的言词去抨击超广角镜头边缘有暗角，因为这是光学的必然现象，这不是生产商的错，只是他们没有“矫正”好，但要矫正也就绝不是这个价钱。



▲我们每次试镜都抱着认真的心态，绝无虚假！

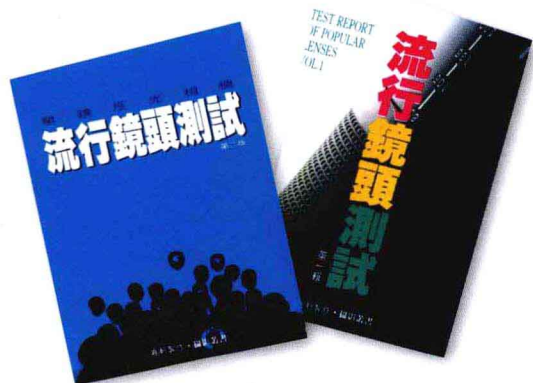
到了DSLR时代，我们除《摄影杂志》外也出版了《DC Photo》，开始订立科学化的镜头测试机制，一套严格的测试流程开始出台，自2000年以来，我们测试镜头的方法已被不少本地同行仿效，但我们对摄影器材长期的经验及专业认知，不停完善及更新评测方法。但也有一些有问题的做法，我们一旦发现后就会弃用。

例如，几年前网上有一软件产商推出一套镜头评测的软件，要先拍摄几个图表的影像，软件就能产生一些看似十分科学化的仿真MTF数据及偏色数据的图表。我们本来也购买了这套软件，但试用了几个月后，就发现它有极大的漏洞，根本不能获得稳定的结果，因此我们把沿用已久的评测数据和该软件的评测结果并排刊登给读者参考。但由于两组数字相差太远，我们于是在确定该软件极不可靠后便放弃使用。原因是就算同一部DSLR以同一镜头在同一环境下拍摄的两个构图轻微不同的影像，软件产生的数据就不同了，这根本不是测试镜头而只是测试影像。但影响拍摄结果的因素太多太多了，例如光源的分布、色温等。又例如同一支镜头安装在不同DSLR拍摄，或以不同的器材拍摄也是有明显区别的，这种不稳定的数据根本难以令人相信。因此，我们决定维持以传统的、环境受到绝对控制的Lab Test（实验室测试）方式，以实拍的影像找出结果。经过观察、

评估和计算后得出的测试结果，而且，每次的测试会反复做几次，肯定数据稳定才以最中庸的数字刊登，以排除人为错误得出的错误数据。

我们每支镜头的测试报告，均罗列结论性的数字供读者参考，我们没有任何的“吹捧”，也没有任何的“夸大”，一切由客观的数据为准，并加上我们以数据所得出的结论。

这本2012年出版的《DSLR流行镜头大比拼》收录了60多款近年最流行的DSLR镜头，均是我们严格进行过实测的试用报告，所有数据均有事实的支持，对有兴趣考虑投资这些镜头的消费者极有参考价值。



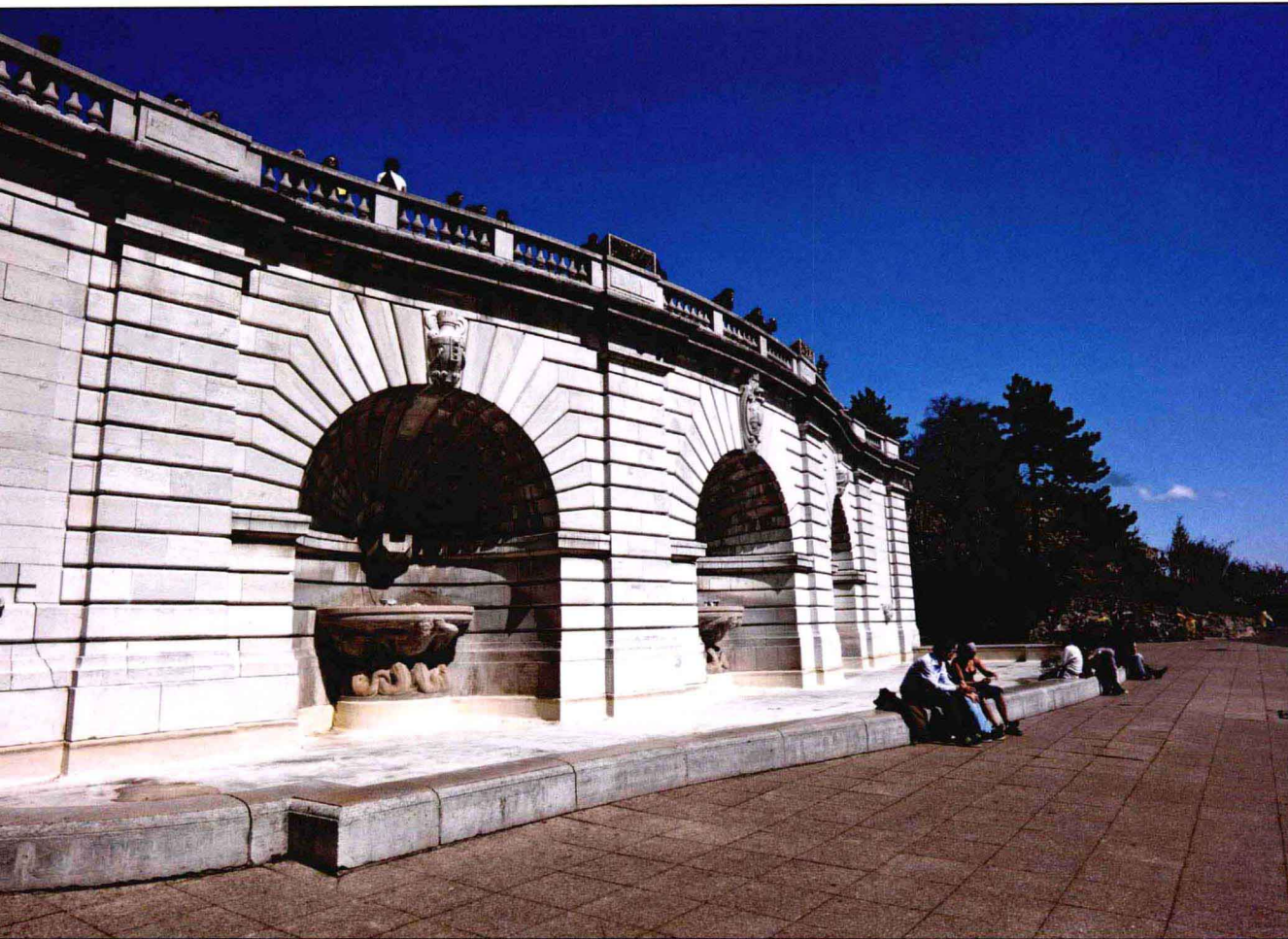
▲早在1989年已推出的第一册“流行镜头测试”。

广角、标准、远摄

选择最合适的镜头

镜头数量繁多，满足用户不同的喜好和需要，但数目之多却令用户眼花缭乱。其实按照镜头的焦距，我们可以把各种镜头大致分成三大类，分别为广角镜头、标准镜头和远摄镜头。以135格式而言，广角镜头一般是指视角比50mm广阔的镜头，常用的是24mm、28mm、35mm，甚至有20mm或18mm以下的超广角镜头；一些变焦范围全都属于广角的，称为“广角变焦镜头”，特别适合风景及纪实摄影。而标准镜头也很受欢迎，常用的标准镜头是50mm，而由于APS-C格式的DSLR需要把焦距乘换算系数来推算其视角，所以APS-C格式用的35mm焦距也被视为标准镜头；此外，涵盖标准镜头焦距的变焦镜头，也可以称为“标准变焦镜头”，适合广泛的用途。至于专业用户常常用到的远摄镜头也有很多选择，以80mm到135mm左右属中等焦距的远摄镜头，习惯称为“中焦镜头”，适用于人像摄影，因此又称为“人像镜头”；135mm以上的，例如200mm、300mm，均属正式的远摄镜头；变焦范围全属远摄的，则称为“远摄变焦镜头”，本文以下会为大家一一介绍这些镜头的特点以及应用的范围。





▲ 利用广角镜头涵盖宽阔的画面，很适合风景或纪实摄影。

广角与广角变焦

广角镜头是指视角较人类肉眼的视觉范围更为广阔的镜头，以135格式为例，大约35mm或以下焦距的镜头，或APS-C格式的24mm左右或以下的都可以被视为广角镜头。135格式的焦距短于20mm，例如18mm或APS-C格式的14mm或以下，就更可以被称为“超广角镜头”。



▲ Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM

常用的广角镜头焦距

135	APS-C
18mm	12mm
24mm	16mm
28mm	18mm
35mm	24mm

135、APS-C和4/3格式

DSLR普遍可分为135格式（全画幅）、APS-C格式及4/3格式三大类。例如Nikon就把它们分别称为“FX”（135格式）及“DX”（APS-C格式），其他品牌如Canon、Sony等也有推出135格式及APS-C格式的DSLR，至于Olympus及Panasonic则推出4/3及M4/3两款面积更小的格式。究竟它们之间有何特点？

135格式是指CCD/CMOS的面积与传统的135胶片的面积相同，就是24mmx36mm，因此又称为全画幅。它可以沿用过去135胶片相机用的镜头，并提供相同的视觉效果；在135格式的DSLR面世前，所有DSLR所用的CCD/CMOS的面积均比135格式更小，比以往胶片时代的APS格式更小，因此便有人称为APS-C画幅，C代表小型(Compact)之意。

至于4/3或M4/3是画幅更小的格式，由Olympus、Panasonic及Leica等相机公司共同开发和使用，而4/3与M4/3的画幅大小相同。

由于APS-C和4/3都比135格式小，同一焦距的镜头安装在APS-C的DSLR上，视角便比用135格式时小了。因此，便要乘以一个“换算系数”才能推算出相当于用在135格式时的视角。例如APS-C需要乘以1.5或1.6，以50mm镜头为例，用于APS-C乘以1.5或1.6就等于75mm或80mm的视角，若用于4/3或M4/3，则要乘以2，相当于100mm的视角；此外，个别DSLR的CCD/CMOS面积介乎135与APS-C之间，要乘以1.3倍，被称之为APS-H格式。