



图书在版编目（CIP）数据

边·位·场·势·美：绘画章法解析 / 张世彦著. —北京：高等教育出版社，2011.4
ISBN 978-7-04-031646-9
I . ①边… II . ①张… III . ①绘画—技法（美术）IV . ①J21
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 022141 号

策划编辑 蒋文博 责任编辑 蒋文博+邵小莉 书籍设计 刘晓翔+杨立新 责任校对 杨凤玲
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社 社址 北京市西城区德外大街4号 邮政编码 100120 总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司 印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本 889×1194 1/12 印张 39 字数 640 000

购书热线 010-58581118 咨询电话 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com> <http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2011年8月第1版 印次 2011年8月第1次印刷 定价 298.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究 物料号 31646-00

郑重声明
高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。
反盗版举报电话 （010）58581897 58582371 58581879
反盗版举报传真 （010）82086060
反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn
通讯信址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部
邮政编码 100120

1 导言

007

1-1 序文	009
1-2 缘起	010
1-3 旨趣	012
1-4 要素	015
1-4-1 形状	015
1-4-2 色彩	016
1-4-3 位置	016
1-5 训义	019
1-6 沿革	023
1-6-1 发生发展	023
1-6-2 学术研究	024
1-6-3 知识传播	030
1-7 构思	032
1-8 鉴赏	035
1-8-1 层次	035
1-8-1-1 观看	035
1-8-1-2 阅读	035
1-8-2 尺度	037
1-8-2-1 操作难度	038
1-8-2-2 原创力度	040
1-8-2-3 境界高度	042

2 边

049

2-1 形状型体	053
2-2 内应样式	071
2-2-1 封闭	071
2-2-2 开放	080
2-3 特异型体	085
2-3-1 折扇	085
2-3-2 长卷	087
2-3-3 墙壁	089
2-3-3-1 信息层叠	089
2-3-3-2 载体张扬	099
2-3-3-3 线痕消长	110
2-3-3-4 饱满充实	111
2-3-4 器物	113

3 位 117

3-1 区域样式	121
3-1-1 内外	121
3-1-2 左右	125
3-1-3 上下	127
3-1-4 对角	129
3-2 功能随迁	131
3-2-1 幅中	131
3-2-2 群中	131
3-2-2-1 空间营造	132
3-2-2-2 态势分布	132
3-2-2-3 美感传导	132

4 场 133

4-1 观照自然	137
4-1-1 以静观动	137
4-1-1-1 视角	138
4-1-1-2 视距	142
4-1-2 以大观小	146
4-1-2-1 移目	148
4-1-2-2 移步	149
4-1-2-3 移时	152
4-2 横向平阔空间	155
4-2-1 平摊变位	155
4-2-1-1 化纵为横	156
4-2-1-2 平行排列	159
4-2-1-3 横竖同量	162
4-2-1-4 进退避就	165
4-2-1-5 共用线形	167
4-2-1-6 多点视角	171
4-2-1-7 封锁背景	174
4-2-1-8 影像结构	175
4-3 纵向深远空间	179
4-3-1 横纵比较	179
4-3-2 错视幻觉	180
4-3-2-1 聚向焦点	180
4-3-2-2 递级变量	187
4-3-2-3 重叠遮盖	192
4-3-2-4 视位效应	194
4-4 运动迁延空间	205
4-4-1 全程排列	206
4-4-1-1 排列有序	206
4-4-1-2 断续裹济	211
4-4-1-3 次序引导	219
4-4-2 集中迁想	221
4-4-2-1 瞬间选择	221
4-4-2-2 细节配置	221
4-4-2-3 转译通感	222
4-5 心理内视空间	225
4-5-1 远引遥接	226
4-5-1-1 位接	227
4-5-1-2 形接	241
4-5-1-3 音接	259

5 势

265

5-1 骨架

274

5-1-1 骨架连势 274

5-1-1-1 张势骨架 275

5-1-1-2 敛势骨架 279

5-1-2 线是因子 286

5-1-3 以线造势 286

5-1-3-1 线的直现 287

5-1-3-2 线的重复 290

5-1-3-3 线的合拢 294

5-1-3-4 线的交叉 301

5-1-3-5 线的交合 318

5-2 开合

324

5-2-1 正反互随 329

5-2-1-1 欲此先彼 330

5-2-1-2 顺逆往返 333

6 美

335

6-1 愉悦

339

6-1-1 单一纯粹 339

6-1-1-1 举要删芜 34

6-1-2 多次叠加 342

6-1-2-1 单体重复 34

6-1-2-2 成组对应 35

6-1-2-3 渐次变化 36

6-1-2-4 细处接合 37

6-1-2-5 主强宾弱 38

6-1-2-6 奇偶组合 40

6-2 紧张

411

6-2-1 强化反差 411

6-2-2 兼加兼减 421

6-2-2-1 计白为黑 42

6-2-2-2 藏以当露 42

6-2-2-3 均势平衡 42

6-2-2-4 节奏蜿蜒 43

6-2-2-5 数控比例 43

6-2-2-6 相间互补 44

7 系统 445

- 7-1 宽大完善 448
- 7-2 载供其里 450
- 7-3 通达方外 452
- 7-4 涵盖未知 453

8 尾语 455

- 8-1 蒙养 457
- 8-2 跋文 459
- 8-3 鸣谢 461

9 附录 463

- 9-1 术语 465
- 9-2 兼读书目 466
- 9-3 著者 466
 - 简历 466
 - 画作 466
 - 著作 467
 - 文论 467
 - 专著 467

边·位·场·势·美

绘画章法解析

张世彦 著

BIAN

WEI

CHANG

SHI

MEI

HUIHUA

ZHANGFA

JIEXI

高等教育出版社·北京

先师张光宇、庞薰琹、张仃的艺术理念和授课辅导，

是笔者投身绘画章法研究的最早启蒙。

谨以此书竭诚表示对他们的尊敬、怀念！

1 导言

007

1-1 序文	009
1-2 缘起	010
1-3 旨趣	012
1-4 要素	015
1-4-1 形状	015
1-4-2 色彩	016
1-4-3 位置	016
1-5 训义	019
1-6 沿革	023
1-6-1 发生发展	023
1-6-2 学术研究	024
1-6-3 知识传播	030
1-7 构思	032
1-8 鉴赏	035
1-8-1 层次	035
1-8-1-1 观看	035
1-8-1-2 阅读	035
1-8-2 尺度	037
1-8-2-1 操作难度	038
1-8-2-2 原创力度	040
1-8-2-3 境界高度	042

2 边

049

2-1 形状型体	053
2-2 内应样式	071
2-2-1 封闭	071
2-2-2 开放	080
2-3 特异型体	085
2-3-1 折扇	085
2-3-2 长卷	087
2-3-3 墙壁	089
2-3-3-1 信息层叠	089
2-3-3-2 载体张扬	099
2-3-3-3 线痕消长	110
2-3-3-4 饱满充实	111
2-3-4 器物	113

3 位 117

3-1 区域样式	121
3-1-1 内外	121
3-1-2 左右	125
3-1-3 上下	127
3-1-4 对角	129
3-2 功能随迁	131
3-2-1 幅中	131
3-2-2 群中	131
3-2-2-1 空间营造	132
3-2-2-2 态势分布	132
3-2-2-3 美感传导	132

4 场 133

4-1 观照自然	137
4-1-1 以静观动	137
4-1-1-1 视角	138
4-1-1-2 视距	142
4-1-2 以大观小	146
4-1-2-1 移目	148
4-1-2-2 移步	149
4-1-2-3 移时	152
4-2 横向平阔空间	155
4-2-1 平摊变位	155
4-2-1-1 化纵为横	156
4-2-1-2 平行排列	159
4-2-1-3 横竖同量	162
4-2-1-4 进退避就	165
4-2-1-5 共用线形	167
4-2-1-6 多点视角	171
4-2-1-7 封锁背景	174
4-2-1-8 影像结构	175
4-3 纵向深远空间	179
4-3-1 横纵比较	179
4-3-2 错视幻觉	180
4-3-2-1 聚向焦点	180
4-3-2-2 递级变量	187
4-3-2-3 重叠遮盖	192
4-3-2-4 视位效应	194
4-4 运动迁延空间	205
4-4-1 全程排列	206
4-4-1-1 排列有序	206
4-4-1-2 断续裹济	211
4-4-1-3 次序引导	219
4-4-2 集中迁想	221
4-4-2-1 瞬间选择	221
4-4-2-2 细节配置	221
4-4-2-3 转译通感	222
4-5 心理内视空间	225
4-5-1 远引遥接	226
4-5-1-1 位接	227
4-5-1-2 形接	241
4-5-1-3 音接	259

5 势 265

◆5-1 骨架	274
△5-1-1 骨架连势	274
5-1-1-1 张势骨架	275
5-1-1-2 敛势骨架	279
△5-1-2 线是因子	286
△5-1-3 以线造势	286
5-1-3-1 线的直现	287
5-1-3-2 线的重复	290
5-1-3-3 线的合拢	294
5-1-3-4 线的交叉	301
5-1-3-5 线的交合	318
◆5-2 开合	324
△5-2-1 正反互随	329
5-2-1-1 欲此先彼	330
5-2-1-2 顺逆往返	333

6 美 335

◆6-1 愉悦	339
△6-1-1 单一纯粹	339
6-1-1-1 举要删芜	341
△6-1-2 多次叠加	342
6-1-2-1 单体重复	344
6-1-2-2 成组对应	351
6-1-2-3 渐次变化	361
6-1-2-4 细处接合	371
6-1-2-5 主强宾弱	381
6-1-2-6 奇偶组合	401
◆6-2 紧张	411
△6-2-1 强化反差	411
△6-2-2 兼加兼减	421
6-2-2-1 计白为黑	421
6-2-2-2 藏以当露	421
6-2-2-3 均势平衡	421
6-2-2-4 节奏蜿蜒	431
6-2-2-5 数控比例	431
6-2-2-6 相间互补	441

7 系统 445

- 7-1 宽大完善 448
- 7-2 载供其里 450
- 7-3 通达方外 452
- 7-4 涵盖未知 453

8 尾语 455

- 8-1 蒙养 457
- 8-2 跋文 459
- 8-3 鸣谢 461

9 附录 463

- 9-1 术语 465
- 9-2 兼读书目 466
- 9-3 著者 466
 - 简历 466
 - 画作 466
 - 著作 467
 - 文论 467
 - 专著 467

1-1 序文

一粒小小的地球上，从亚细亚欧罗巴大陆，到阿非利加大陆，到南北阿美利加大陆，到澳大利亚大陆，每天、每地、每国的作画人完成的绘画作品，不会少于一百万幅。一个 MILLION。真是风光绮丽，令人心旌摇曳。

但几近天文数字的百万规模中，在绘画章法层面上下过工夫的作品，不会超过一万。而其中能在绘画章法层面上出彩流芳的，甚或垂留后人的作品，绝对不会超过一千。区区一个 THOUSAND。真是凤毛麟角，却也令人惊诧仓皇。

我们不免看到，作画人群对于形色笔墨投入颇力，倾时间、精力以及才华、智慧之所有，恪勤匪懈，做足文章。人类在这个层面上的成就不仅精湛绝伦，而且百花争妍。对比之下，便更会觉得人们对于章法这个层面的研究，虽不至于单薄寒酸，却也只能是差强人意而已。

“绘画章法”这种物事，怎么会如此不得眷顾，如此孱弱乏力？以至于它巨大的潜在能量只能深藏根柢，纵任无辜埋没和白白流失，无从盛开灿烂的花，广收肥硕的果。

然而我们又看到，史上许多立意高远、境界深沉的绘画杰作，之所以高远、深沉，正是得益于章法层面的悉心开发和鼎力支撑，得益于作画人对诸多章法样式、方法、技巧的无羁调遣和充分施展。

这就提醒我们，在寒窗锤炼的时候，大可分出足够的时间和精力，于绘画章法的层面多做些功课。虽然未必总是轻松顺手，却也未必一定步履维艰。

不妨试试！

1-2 缘起

追寻查访人类文化踪迹，东西方的绘画实践和思考，从来不曾与“章法”或叫做“构图”的学问有所疏离。

中国文人绘画和民间绘画的画论，曾有许多关于绘画之“章法”的论述和词语：“置陈布势”“经营位置”“以大观小”“三远”等，以及由此延伸扩展的自成格局的一系列章法理念、样式、方法、技巧。这些，提炼自中国绘画的既往过程，也回馈向中国绘画的新路拓展。

西方绘画的画论对于绘画之“构图”，也有“焦点透视”“形式法则”“骨架”等许多论述和词语，以及由此延伸扩展的自成格局的一系列构图理念、样式、方法、技巧。这些，提炼自西方绘画的既往过程，也回馈向西方绘画的新路拓展。

“章法”和“构图”分别各自独树一帜成就了各自依附的中国绘画和西方绘画，却长时间未曾有机会对话、比较、PK，更无从谈起贯通、交融、形成同流合力。

20世纪80年代，笔者曾用五年时间撰写了一本《绘画构图导引》。这本书以西方古典绘画构图的样式、方法、技巧组合成论述框架，增补进中国画章法中对于样式、方法、技巧的别样认识和主张，并因借笔者个人亲历各类绘画品种的鉴读和创作之力，于样式、方法、技巧等各处，作了些个人化的细致诠释。此外，还在“空间建设”等若干章节中，汇集了研究心得，记叙了具原创性的见解。从而，融合、整理成一套初具规模的中西合璧（其实是西方屋檐下西中合璧）的“构图论”。

此书成书前后，笔者曾以此为教材在国内多个美术院系做过近百次讲座或带作业训练的授课。听过此课的学生、看过此书的读者，都觉得有用，希望再版。

此书出版至今有二十余年。笔者又由许多新的创作、授课以及阅读、思考，引发出许多对于“章法”（和“构图”）的新的理解和认识。

那套“构图论”中，以量化得很精致准确的西方构图理念和样式、方法、技巧，来包容得益于模糊思维而涵纳宽泛的中国章法理念和样式、方法、技巧，总觉得牵强生硬，总觉得鞋与脚的尺寸不合。而且，使中式“章法”的零星知识乱琼碎玉般堆积到西式“构图”的论述框架之中，所形成的整体印象，显然也淡化了中国的章法理念的独特文化

价值。

近一个世纪进入中国的一些舶来思潮，使一些人对绵亘久远的中华优秀传统文化常露不屑脸色。在绘画艺术领域，有多次多种西式思维针锋相对地坐庄轮回。不妨将此看作是在特定时段、地域中，对过往某些偏颇认识的过度反应。极端之间跳来跳去的思维向度和行为模式，在我们亲历的社会生活中，造成无穷祸害并留下了颇多惨痛记忆。在学术研究中，我们当然不敢指望这种在两个极端间跳来跳去的思维向度和行为模式，能够帮我们进入公允持正而深沉高远的艺术真境。

因此，再度撰写的念头不禁渐渐滋生，渐渐强烈。于是，虔诚地把前人的学术积累看作是艺术发展不可或缺的资源，一心只想在开阔的学问研究空间中，牢牢守望坐标中一个特定的纵横交叉点，努力做得再深一些、再透一些。

其实，这也正是在立于自家门户之前、享受着中华文化抚爱养育的同时，面对旷野的新鲜氧气大口吐纳，从而滋养、扩充、丰富、壮大自身的习惯动作。