



藏族 十明文化

曲甘·完玛多杰 著



藏族 十明文化

曲甘·完玛多杰 著



青海人民出版社
QINGHAI People's Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

藏族十明文化 / 曲甘·完玛多杰著. —西宁: 青海
人民出版社, 2012.12
ISBN 978-7-225-04445-3

I. ①藏… II. ①曲… III. ①藏族—民族文化—介绍
—中国 IV. ①K281.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 291049 号

藏族十明文化

曲甘·完玛多杰 著

出 版 人 樊原成

责任编辑 王风莲

装帧设计 薛建华

责任印制 巢世武 陆玉梅

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路 10 号 邮政编码: 810001 电话: (0971) 6143426 (总编室)

发行热线 (0971) 6143516/6137731

经 销 新华书店

印 刷 青海新华印刷厂

开 本 720mm×1010mm 1/16

印 张 19.5

字 数 300 千

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—3 000 册

书 号 ISBN 978-7-225-04445-3

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

前言

藏族文化，她可以是广义的，包罗万象，精深博大。在历史上，藏族古人认为文化有十八种。据《俱舍论》记载，十八种文化是，音乐、床事、生計、数学、声学、医学、宗教、工艺、射击、因明、行者、听闻、回忆、星象学、历算、障眼法、先辈历史、讲故事。《时轮经》中说，十八种文化是，商人、泥瓦匠、穿珠者、酒司、牧人、收割者、榨油者、建筑工人、铁匠、伐木者、纺织者、制革工人、渔夫、冶炼者、编篓者、屠夫、刽子手、车夫。《毗奈耶经》中说，十八种文化是密宗续部、仪轨细则、因明学、吠陀学、语法、翻译学、明智、释义、韵律、星象学、考究学、游泳学、旅游学、顺世学、胜论学、六十续、吞咽学、居住学。隆多喇嘛曾经说过，十八种文化应该是：谙世事而知工艺，谙饮食之利害而知医学，谙八部贝嘎那拉而知语言学，谙常断增损而知因明学，谙六道众生之含义而知情世众生学，谙善趣和恶趣而知宿命学，谙自他投身等出生何处之苦乐而知生处学，谙前世、今世和来世而知时学，谙常执之虞而知死亡学，谙智力上中下而知智慧学，谙他人心思而知心理学，谙万象离不开五行而知生物学，谙色、声、香、味、触、法六尘为心而知境，谙利乐万众而知密宗学，谙万物为甘露而知药学，谙三乘之十五道而知宗教学，谙生死涅槃终归一致而知菩提学，（少一种文化——作者注）。等等，有关论述不一而足。

综上所述，古人对文化意义的认识跟今人有所不同，他们认为文化就是生产、生活、宗教之类的东西，而无纯粹意义上的文化定位。有些提法跟古印度的说法有着某些联系，这印证了古印度与古代藏族社会之间存在文化交流。这种文化理念，折射出古人对文化意义的朴素认知，对文化范围作了总结和概括，对文化一词下了定义。无论其是否具有科学性、正确性或完整性，这些都不重要，重要的是它给今后的文化认知打下了基础，作了有益铺垫。

随着时代的发展，对文化的认识有了新的变化，以前的文化定义范围有了很大外延，衍生出许多内容，它不再是那样简单贫乏，而逐渐丰富起来。

藏族文化的形成，经历了千百年的发展演化。在第一代吐蕃国王聂赤赞普之前，文化活动肯定是有的，因为有人类社会的存在，就会有相同的文化





现象，但那时没有文字，对文化现象无法记载。到了象雄时代，有人创制了象雄文字，字体介于梵文和藏文之间，对当时的经济、文化、军事、社会予以记述。第三十三代国王松赞干布时期，委派大臣吞弥·桑布札前往印度留学，他参考了梵文字母的发音方法，根据藏语的语言规律，创制了现行的藏文，这成为藏族文化发展的一个重要里程碑。自此，朝野学习文化、运用文化，与周边国家互换公文、文化交流，蔚然成风，大大促进了社会的发展。随着时代的发展，形成了十明文化体系。

十明，是藏族文化最基本的东西，它包涵了藏族文化的方方面面。从字面上看，无一不跟佛陀有关系。每一个学科，有着佛陀的背景，每一个问题，需要佛陀的领航，佛陀的形象时时处处闪现在字里行间。特别是《波罗蜜多经》，始终阐说的是佛陀的哲学思想，遵循佛陀的哲学观点，达到佛陀的果位，是每个观修者的目标。藏族对学习十明非常重视，把这看成是接近佛陀的一条便道。所以，僧伽自幼研习十明，至精通为止；俗人一生苦苦研修，取得好成绩者不少。考取格西等高级学位，首先要以十明为基础，不谙十明，晋级无望。千百年来，无数僧俗大众，本着对佛学的虔诚，都在钻研十明。由于他们的努力，藏族文化的基石——十明越来越丰厚。

藏族历代高僧大德、文人名师以毕生的精力研究和发展十明文化，留下了许多精湛论著，其典籍之浩繁，可谓汗牛充栋。这些论著曾被赵朴初先生称为“人间绝学”，他说：“这是我们伟大祖国足以自豪的民族文化遗产，为全世界文明国家所瞩目”。但迄今为止，由于藏学学者众多，学派林立，人们很难从中分出可奉为圭臬的全套典籍，加之随着时光的流逝，不少经典濒临失传，所以抢救这一民族优秀文化遗产已迫在眉睫。多年来，挖掘、抢救、整理和出版藏学界历来所推崇和公认的“十明”经典，成为国内外藏学界梦寐以求的愿望。

藏传佛教有四大派别：萨迦派、宁玛派、噶举派和格鲁派。各大派别都有自己的十明学论著，他们的观点大体相同，只在某些方面有分歧，如在波罗蜜多的诠释上。

声明学，是一门规范语言、阐述梵文本质的，藏文虚词、动词等语法规律的学科，谓破语词讹误之学。从广义上说，以研究梵文的语法结构、拼读方法和应用原则为原则，其次探讨藏文语法规律。附属于此规范的有韵律学、修辞学、辞藻学、戏剧学和星象学五门。在古印度，曾有《因陀罗文法》，由释提桓因著；有《巴尼文法》，由婆罗门巴尼著；有《旃陀罗波字经》，由旃陀罗阁弥著；有《声明积分论》，由洒巴达维摩著，等等，其内容深奥，与其他文法差别很大。藏王松赞干布时代，出现了藏文语法

《音势论》和《三十颂》。

因明学，是消除客观存在上的错觉，详细抉择所量外境、能量内心以及心境认识法之学。因明学有内外之分。外道在承认事物本体的基础上，把各种有关境与对境以为假名而立。这是内道因明学的前基，其中虽有许多相同名词，但非大众化。内道因明学的理论基础是契经，如“游泳知水，冒烟知火；菩提慧种，因明便知。”因明学的特点及主旨是，三宝、四谛所包括的染净、有寂、一切束脱取舍论，它们不能仅以信仰解决，而从理论上加以了知。大德陈那的《集量论》是因明学的代表作。其主要传承人物有，阿罗汉法救、玛瓦噶、世亲、陈那、自在军、法称、神自在意、释迦慧等。萨迦班智达拜班钦·释迦室利等四人为师，学通因明学，在藏区推广开来。

工艺学和医学是为大众服务之学。藏学将工艺学又分为两类：一是有关塑造佛像、佛经和佛塔的工艺技术之学；一是有关建筑、农技、商务和冶炼等十八大工艺技术之学。工巧明包括口头技巧、心意技巧和肢体技巧。口头技巧，指佛经、文字、音乐等。心意技巧，指闻思修三者。肢体技巧，指绘画等手工技艺。按照以前的说法，工巧明共有十种表现形式，即纺织、经商、侍王、文书、观象、智力、塑造、算术、裁缝和酿造。文献有18种：密续、仪轨细则、因理学、吠陀等。文字有64种：梵天字、摩揭陀字、吉祥字等。后来，把工巧明归纳为30种技艺，如文化、手艺、数目、计算、梳妆、习武、施钩、舞剑、抛绳、射箭、前刺、后引、砍杀、撕裂、穿戳、远射中的、中的发声、射中要害、射成不治、射成重伤、跳跃、拳击、赛跑、游泳、涉渡、乘象、骑马、造车、造弓箭、角力。

医方明学，即医药学，是一门养生健身、防病治病之学。藏医学在人体生理学、治疗手段、药物炮制等方面具有不同于其他医学的独特见解和方法，距今已有两千多年的历史，是一个完整、系统和科学的民族医学体系，《四部医典》是其重要的论著。释迦牟尼佛在世时，其弟子阿难和良医耆婆就已掌握加持医续及其秘诀。龙树从耆婆听受，陆续传于马鸣与喀且·达佉宛噶等。赞普赤松德赞时代，白若杂纳译师将印度医学译介到藏区，分为经典与伏藏两部分。之后，形成以南杰札桑为代表的北派，以苏喀·娘尼多吉为首的南派。宇妥·元丹贡布掌握了印、藏、汉三种医理，著《医学四续》，成为藏区医圣。藏医认为，病有404种，其中101种为魔类病，101种为突发病，101种为杂病，101种为慢性病。藏医疗法共18种：汤药、散剂、丸剂、糊剂、药酥、油剂、下利、呕吐、鼻药、缓泻、浣肠、洗筋、放血、艾灸、烟熏、蒸浴、敷涂、剖刺。

内明学，亦作内学，是研究佛教哲学的特殊学问。佛教显宗五论（即般





若、中观、释量、戒律和俱舍五部大论)和密宗四续(即事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部四续)是其主要论著。五论四续的内涵深广,是一门具有很高的研究价值的高深学问。

修辞学,亦作诗学,是研究语言修辞方法之学科。古诗词、散文和诗文相间的词藻文章都是其研究对象,如《诗镜注》是研究修辞学的必修专著,它是古印度诗人持杖结合古印度东南两派诗家的修辞方法写成的有关诗词格律的一部论著,后被各家奉为范文。在古印度,修辞学方面有两派(即东南两派),一派主张通俗易懂,另一派主张雅致奥远。前者的代表人物为马鸣,著有《佛祖三十四本生传》,后者的代表人物为善自在王,著有《如意藤》。虽然有诸如《巴拉达故事》等许多诗歌著作,但修辞齐备和意蕴深隽者,当属旦志所著《诗镜》。全书共分三章,格律谨严。后经藏族译师雄敦·多吉坚赞译成藏文。修辞法主要包括三大类,即意义修饰、字音修饰和隐语修饰。另外,还有修辞十过、否定修饰二十三法、原因修饰十六法、翻案修饰十法、比喻修饰三十二法等。诗歌名著有《诗镜注》、《诗镜注释·妙音欢歌》等数量众多。

辞藻学,是指“明白论证事物名字之命名、运用、同义、异名等等道理的学科。”在三藏中,语汇非常丰富,而这些语汇是在藏文三次改革中释义厘定的。大善知识齐麦桑格著有《甘露藏》(一义多名的同义字典)。萨迦班智达从三因和判位词的研究入手,对辞藻学贡献巨大。与《甘露藏》内容相同的著作很多,如《如意宝王》、《智者耳饰》等。在行文,特别在文学创作时,需要丰富多彩的辞藻。没有辞藻的修饰,文学作品显得苍白无力。在藏族的诗歌创作中,运用辞藻十分广泛。例如,“太阳”一词,就有百种称呼。总而言之,一词多义,一名多词是它的内涵。

韵律学,是声明学的分支,“主要论述诗句组合规律和梵文偈句轻重音组合规律。”古印度论师兴底著有《声律学·宝生论》,细述梵语元音、辅音轻重配合规律。此外,有其注疏及《声律学实例》等。计数相等者谓之“支达”字,计数不等者谓之“扎得”字;与之相区别的有“串珠”字、“后咒”字等。藏族写作偈句或诗歌,与梵文有所不同,特别注重文字轻重音节的组合。句首之后加涅槃点或圆圈,是为轻音;句末加长字,是为重音。一般有兰札、乌尔都和藏文三体合璧的诗文写法;有兰札、乌尔都和藏文三体对照的咒语写法。兰札字有轻重两音,字形曲回者重,端正者轻。

星象学,亦作术算学,是一门包括算术、天文历算、年代学、占星术和五行算等多种内容的学科,具有独到的见解和特殊的运用价值。“推算星宿运动和天气季节等之学科。”源自时轮金刚,其事续都是按照时轮而来的。最

早的历书当属《顶月元音数术》，分别传自世尊、帝释、马头明王、仓拉纳塔等。洛沃译师从赞亚阿那达听受，后传入藏区。有实用派历算和体系派历算之分。也包括星命算，出自内地，有曜、日期、会合顺逆等算法。历算又分时轮历和时宪历两种。还有占星术，分为八卦和五大种。时轮的计量单位是，极微、微尘、发稍、芥子、虱虱、麦粒和指节。占算术的五大种是地、水、风、火、空，或者五行（金、木、水、火、土）。1027年，藏族出现饶迥算法，即从火兔年开始。

戏剧学，是研究歌舞、戏剧艺术之学，创始于14~15世纪。藏传佛教高僧唐东杰布（1385~1464）被尊为藏族戏剧的祖师。它是声明学的分支，分五项内容：演员、解说员、乐师、化妆师和丑角。藏戏的创始人唐东杰布为了筹资架桥，亲自编写剧本，排练节目，带领几名女演员到处巡回演出。早期的藏戏表演形式以跳神为主，后来融入了一些宗教故事和民间传说。17世纪，五世达赖进行了藏戏改革，成立了以宗教为主要内容的剧团——觉摩隆剧团。藏戏无特定舞台、布景，只戴面具，不化妆。角色有生、旦、净、丑四种。剧情分为三部分：开场白、正戏、剧终祝词。乐器以鼓钹为主。肢体变化多端，唱腔高亢雄浑。藏族共有八大戏剧，如《文成公主》、《智美更登》、《囊萨俄本》、《卓娃桑姆》等。

现在，藏族文化已成为人类文化的优秀一员，其炳耀绚丽的形象吸引了不少有志学人，成为学界的“新宠”、热门话题，而方兴未艾。国内成立了相关机构，专门研究藏族文化，成果丰硕，令人欣慰。国家对藏族文化的研究与传承非常重视，投入了巨大资金，使藏族文化得到了继承与发扬。藏族文化很早就漂洋过海，在国外有较好的口碑，研究者不乏其人，成果也令人鼓舞。曾几何时，藏族文化又派生出了“藏学”一词，藏学研究承前启后，继往开来，正以稳健的步伐向纵深迈进。



目 录

001	第一编 声明学文化（大五明之一）
005	第一节 声明学文化渊源
007	第二节 声明学文化内涵
009	第三节 吞弥·桑布札创立藏文字
011	第四节 藏文字三次厘定改革
013	第五节 梵文与藏文的关系
015	第六节 声明学文化之名著介绍
019	第七节 声明学文化沿革图示
039	第二编 因明学文化（大五明之一）
043	第一节 什么是因明学
045	第二节 因明学与量学
047	第三节 因明学与摄类学
051	第四节 因明学文化内涵
057	第五节 因明学文化之名著介绍
059	第三编 工巧明学文化（大五明之一）
063	第一节 工巧明学文化渊源
064	第二节 工巧明学文化内涵
067	第三节 工巧明学文化之建筑
068	第四节 工巧明学文化之佛塔
069	第五节 工巧明学文化之口巧（佛典）的书写
071	第六节 工巧明学文化之造纸术和印刷术
072	第七节 工巧明学文化之印经院
073	第八节 工巧明学文化之书籍装帧及其他
076	第九节 工巧明学文化之身巧（造像艺术）





080	第十节 工巧明学文化之壁画、唐卡绘画艺术
081	第十一节 工巧明学文化之酥油花、堆绣、雕刻、 金属制造、钱币制造
082	第十二节 工巧明学文化之制陶工艺
083	第十三节 工巧明学文化之名著介绍
085	第四编 医方明学文化（大五明之一）
092	第一节 医方明学文化渊源
095	第二节 医方明学文化之重要代表人物
098	第三节 医方明学文化之藏医学理论
100	第四节 医方明学文化之藏医治疗原则
102	第五节 医方明学文化之名著介绍
107	第五编 内明学文化（大五明之一）
111	第一节 内明学文化渊源
112	第二节 内明学文化内涵
114	第三节 内明学文化之《甘珠尔》和《丹珠尔》
117	第四节 内明学文化之密宗四续部
120	第五节 内明学文化之相关著作介绍
162	第六节 内明学文化之史志传记
181	第六编 韵律学文化（小五明之一）
185	第一节 韵律学文化渊源
187	第二节 韵律学文化之诗歌创作
188	第三节 韵律学文化之范文（二种）
193	第七编 星象学文化（小五明之一）
197	第一节 星象学文化渊源
199	第二节 星象学文化之重要代表人物
202	第三节 星象学文化之传统时轮历及其特点

205	第四节	星象学文化之时宪历的产生与发展
210	第五节	星象学文化之名著介绍
213	第八编	修辞学文化（小五明之一）
217	第一节	修辞学文化渊源
218	第二节	修辞学文化之应用与发展
219	第三节	修辞学文化之诗歌
225	第四节	修辞学文化之格言
241	第五节	修辞学文化之道歌
243	第六节	修辞学文化之小说、散文、书信集
251	第九编	戏剧学文化（小五明之一）
255	第一节	戏剧学文化渊源
259	第二节	戏剧学文化之主要流派
262	第三节	戏剧学文化之剧种及特色
265	第四节	戏剧学文化之表演艺术
268	第五节	戏剧学文化之八大藏戏与其他藏戏
272	第六节	戏剧学文化之藏戏音乐
273	第七节	戏剧学文化之舞蹈
277	第十编	辞藻学文化（小五明之一）
281	第一节	辞藻学文化渊源
282	第二节	辞藻学文化内涵
284	第三节	辞藻学文化之名著介绍
285	第四节	辞藻学文化之成语
290	第五节	辞藻学文化之谜语
294	第六节	辞藻学文化之谚语和寓言
298	第七节	辞藻学文化之英雄史诗



第一编

声明学文化(大五明之一)



旃陀罗阁弥

第一节 声明学文化渊源

声明学，主要是对文章的内容加以解释的理论，作为精通声明学的学者，通过研究文章主旨是否明确而找出答案。例如，研究水滴声、树叶声，就会知道万物声音的内在规律，把它作为是否精通声明学的标准，这样的事例不乏少数。

声明学方面，有古印度声明学和藏族声明学。古印度声明学有 10 大论著：《因陀罗文法》、《白夏里文法》、《夏郭扎雅那文法》、《巴尼文法》、《萨曼达巴扎文法》、《巴达甲梨文法》、《玛奴赞扎文法》、《赞札巴文法》、《噶拉巴文法》和《索拉索斗文法》。这些书名大多根据作者姓名而来。其中《巴尼文法》、《赞札巴文法》、《噶拉巴文法》、《索拉索斗文法》流行较广，普遍受到学者们的认可。后来出现了诸如《妙音声明学》和《妙音声明论》等 6 部注疏。

把以上著作翻译成藏文的有《噶拉巴文法》、《赞札巴文法》、《妙音声明学》和《巴尼文法》4 部。在德格大藏经《丹珠尔》中有其本注共有 17 种之多。其中《赞札巴文法》本注 11 种，《妙音声明学》本注 2 种，《巴尼文法》本注 2 种。

藏文学者所著《噶拉巴文法注释》有不同版本 11 种，《赞札巴文法注释》有不同版本 4 种，《妙音声明学注释》有不同版本 7 种，《巴尼文法注释》1 种。

一、《噶拉巴文法》

龙树大师的施主得角桑布王通过修炼六面童子而学习声明学，著述《五句拼合法》、《名六章》、《四句广说》，共达 15 章。王以为这些就可以了，六面童子准备反悔，王写下此论名字，乘骑回过头显示孔雀尾巴，并说“噶拉巴苏扎”，把它收集释义。形成 15 余章文法，《四句广说》辑为 4 章，《名六章》辑为 6 章。后经婆罗门·夏尔瓦玛和婆罗流支二人补充修改为 400 首偈句，全篇 25 章。一名外道班智达·欧噶甲日（名富）对其作了注解，有 27 章。对此，班智达·卓卫旺秀有一个简短注释，阿显王寂光在陀丁寺将其译成藏文。

班智达·杜噶丁（难行狮）著《噶拉巴注·尸林狮》，加湿弥罗班智达·拉杂扎（宝盖）和坚松邦（民三目）师二人又对其作了注解。塔罗·尼玛坚参未能将其全部译完。应八思巴和释迦桑布领主之请，雄顿·多吉坚赞译师把《噶



拉巴文法》全部译成藏文，对其讲闻的知名学者人数众多，特别是邦·洛追丹巴译师扩充《噶拉巴注·尸林狮》，约有12章。加华扎巴著《斯等音辨析》。布顿·仁钦竹大师将《噶拉巴注·尸林狮》全部译成藏文。邦·洛追丹巴译师的学生玛迪与项曲泽摩大译师二人把《噶拉巴注·有益学生》译成藏文。项曲泽摩大译师的学生南喀桑布对其作了修订。特杰华拜南喀桑译师及其学生喜饶华为师，学习结束后，著《噶拉巴注之广注》。

藏族学者对《噶拉巴文法》所作的注释还有许多，例如，南喀桑布译师著《噶拉巴注·善源》、聂塘·洛丹苏巴著《噶拉巴大注》、夏鲁·曲君桑布大译师著《噶拉巴合并本注·明义》和《常用语言学》、夏鲁·巴丹旺布译师著《噶拉巴介绍注·讲闻明了》、项达·郎杰扎桑著《噶拉巴经饰》、曲木译师著《噶拉巴注》、卫巴新人项曲益喜著《噶拉巴大意》、达仓·喜饶仁钦译师著《噶拉巴大意》、泊东·雪列南杰著《噶拉巴注》、噶玛·牟角多杰著《噶拉巴注》。

二、《赞札巴文法》

是由古印度旃陀罗阁弥大师所著的一部语法著作。当初，在萨迦班智达时期，雄顿·多吉坚赞译师将其译成藏文。旃陀罗阁弥大师的父亲或舅舅曲邦著《赞札巴文法注》，有6000首偈句。班智达玛迪·仁钦罗追所著的注释达12000首偈句，班智达·本那瓦杂（满月）所著的注释达30036首偈句。曲君桑布大师著《词根经注·词之友军》和《字经注》。班智达·语言大师著《保护旃陀罗阁弥所言》，婆罗门·语言大师或班智达·阿巴拉孜著《八大处》，加湿弥罗·列加松丹（具三雅语）对其作注，班智达·诺桑扎桑著《赞札文法分卷·语言入门》，其学生班智达穆第·加那格德著《语言武器》。

藏族学者沃克巴著《赞札巴文法理论》，夏鲁·曲君桑布大译师著《赞札巴文法注·语海泛舟》，特杰华大译师著《赞札巴文法注·明义意宝》等多部。

三、《巴尼文法》

佛祖释迦牟尼圆寂后不久，婆罗门子巴尼从小精通声明学，他著《巴尼文法》，有2000首偈句。对此，龙王广宝子作注，名叫《摩诃巴夏》，听、说、学一遍其本注，需要近12年时间。拉玛旃陀大师著《本注精要根本》和《注解细说》，它包括介绍名词、元音和字根涅槃点，共有5章。具体说的是，阳性、阴性、中性三元音；阳性、阴性、中性三字根。无尽、能作、说女、子嗣、省文、后缀等名词12章；添解一词多义布埃霍等广说17章；能作4章等。

在五世达赖喇嘛以前，以上著述中只有名词部分译成藏文。当时，古印度西方的大班智达·巴拉巴扎与其弟班智达·果苟那拉塔沙二人来到西藏，被赠予数以百两计黄金的教学薪水，授意达日巴·阿旺朋措龙珠译师学习全部

