

心 靈 長 歌



「傻子◎著」



上海文艺出版社

心畫長引



【傻子◎著】



上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵长歌/傻子著. -上海: 上海文艺出版社. 2012. 7

ISBN 978-7-5321-4525-6

I. ①心… II. ①傻… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 132182 号

责任编辑: 徐如麒

插图: 章 耀

心灵长歌

傻子 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 12.25 字数 150,000

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4525-6/I·3516 定价: 35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0510-85343290



目 录》

序·····	释：刚晓	001
自序/学会自己表达·····		003

第一曲：慧舟远渡

向 往·····	007
安 心·····	009
期 待·····	012
徬 徨·····	014
牵 挂·····	016
启 航·····	019

第二曲：秋水无痕

敬 仰·····	023
真 爱·····	028
守 望·····	032
分 手·····	036
挽 留·····	040
相 处·····	044

捍 卫.....	049
----------	-----

第三曲：苦海迷津

疲 倦.....	055
痛 苦.....	058
争 论.....	062
放 纵.....	066
恶 言.....	069
贫 苦.....	072
权 贵.....	076

第四曲：断崖泯心

杆 悔.....	081
信 心.....	084
慈 悲.....	087
心 态.....	090
调 心.....	093
胜 己.....	095



读 书	098
人 生	101
虚 妄	105
时 间	107
圆 融	110

第五曲：碧涧听泉

现 在	115
春 天	118
自 在	122
成 败	125
命 运	129
福 报	132
真 知	135
倾 听	139
生 命	143
微 笑	146



第六曲：微月窺禪

解 脫·····	151
世 界·····	154
問 心·····	156
前 行·····	159
忍 辱·····	164
感 恩·····	167
聖 財·····	171
持 戒·····	177
空 有·····	179
彼 岸·····	183
緣 起·····	185
告 別·····	187



序 >>

诗，是文化艺术宝库中的珍品、百花园中的奇葩，她以语言优美、凝练、生动、精巧，内涵丰富、深刻等特色而赢得千百万读者的青睐。当你漫步在诗的国度里，你不仅可以看到高山的伟岸、大海的广阔、天空的蔚蓝、小溪的清澈，闻到鲜花的芳香，听到鸟儿的鸣唱，使你心旷神怡，宠辱皆忘。而且你也可以看到古今中外的历史画卷中，各阶层的生活画面——“朱门酒肉臭，路有冻死骨”；各阶层人的心理状态——“心忧炭贱愿天寒”；也可以欣赏到诗人领悟到的生活哲理——“不识庐山真面目，只缘身在此山中”；也可以领略到诗人对人生意义的评说——“有的人活着，他已经死了，有的人死了，他还活着……”。语言不多，品味她，却使我们受益良多。好的诗，与读者产生共鸣，让读者沉思，成为读者的精神食粮。好的诗，能给空虚者以思想、迷茫者以方向、困倦者以力量。

诗的意境高于生活，但她绝不是诗人在象牙塔下盲目的造作。她必定来源于现实生活，不仅是她的材料源于生活，而且诗人创作的原动力也源于生活。无论是“兴、观”，还是“群、怨”，也只有源于生活的诗，才具有强大的感染力，诗人也只有洞察生活，他的诗才具有强大的、长久的生命力。唐先生的诗集《心灵长歌》就是对生活洞察和深思的结晶。人生在世，无一不想摆脱痛苦，可痛苦的根源在哪里呢？有的人寻找一生，也没有找到，结果还是痛苦而终。唐先生对这类人在《痛苦》中有个形象而贴切的比喻：“痛苦深藏于内心，只有从内心根除，那些在寻找痛苦根源的人，就如同一个目光近视的人，眼镜分明在手中拿着，却硬要跪在地上四处寻找”，唐先生的洞察力由此可见一斑了。生活中处处充满着智慧，可只有热爱生活、善于观察、勤于思考的人，才能得

到它，才能爆发出思想的火花，才能会用真挚感人的词语，组合成妙语连珠的诗句。才能启开读者心扉，提高他们的思想境界，激励他们摆脱痛苦，超越现实，创造更新、更美好的生活。

诗，是优美的。那么，诗人的心灵应该是纯洁的，品格应该是高尚的。因为一个心灵丑恶、道德败坏、品格低下的人，从心灵深处根本流露不出美妙的诗句。诗人都是用自己的生命和个性创造自己的主体形象，诗就是他们思想的精髓和心血的结晶。文如其人：陶潜之田园，王维之山水；李白之豪放，杜甫之沉郁；李长吉之雕琢，白居易之通俗……其人其诗无不给人留下深刻的印象。他们之所以有不同的风格，是跟他们的生活背景、性格、爱好、人生追求等有密切的关系。唐先生《心灵长歌》的风格是出世，所谓“出世”，不是对现实生活的逃避，也不是抛弃，更不是不食人间烟火，拔住头发离开地球。而是以智慧面对现实，根除生活中的苦难，使我们活得快乐、自在，使人生更有意义和价值。

“贪为苦本，欲为苦源”、“眼明而心晦，朗朗天日却不现；心明而眼盲，莽莽乾坤却了然”……，《心灵长歌》中不乏这样精辟睿智、鞭辟入里的闪光的语言，闪耀着智慧的光芒和精神的力量，激荡着我们的灵魂，给我们警示和点拨。能取得这样的成果，这与唐先生的精神境界、人生阅历、文学功底分不开，更与唐先生的善根、悟力分不开！虽然诗集中有个别地方还需琢磨、推敲，但瑕不掩瑜。对指导我们人生、思想、心灵来说，是一本不可不读的诗集。

对诗外行的我就说到这里，剩下的一切都留给时间和广大的读者，因为作品经得起广大读者的挑剔和时间的涤荡，那就是经典。

释：刚 晓



自序·学会自己表达》

打开这个集子，不禁有人会问：“这是什么？”

这是诗吗？却有文一般的叙述。

这是文吗？却套着诗一般的外衣。

不过相对于表达来说这是一个并不重要的问题。

诗亦然，文亦然，都仅是表达的工具，都有表达的功能，它们都有适合自己的表达内容。

世界是复杂多样的，表达的方式也不应该是单一的。写作的目的是表达，凡是能表达我心中所思、所想的，能适合我写作的，能让我运用自如的表达方式，至少对于我来说就是最好的表达。

我不喜欢让“这是什么？”、“那是什么？”一类的问题来困扰我的写作。我从小就反对日本人拼刺刀非要卸掉上膛的子弹，消灭敌人才是真正的目的。难道打了胜仗还非要在乎一定要用某种方式吗？

我们看黄山的峰，常常会有人因为它像什么而去搞些无谓的争论，有人说像婀娜多姿的少女，有人说是智慧的老叟。我觉得这样的争论用不着。它本来就是一个山峰，它立着的本意就是为了表达它想要表达的东西，难道不是吗？

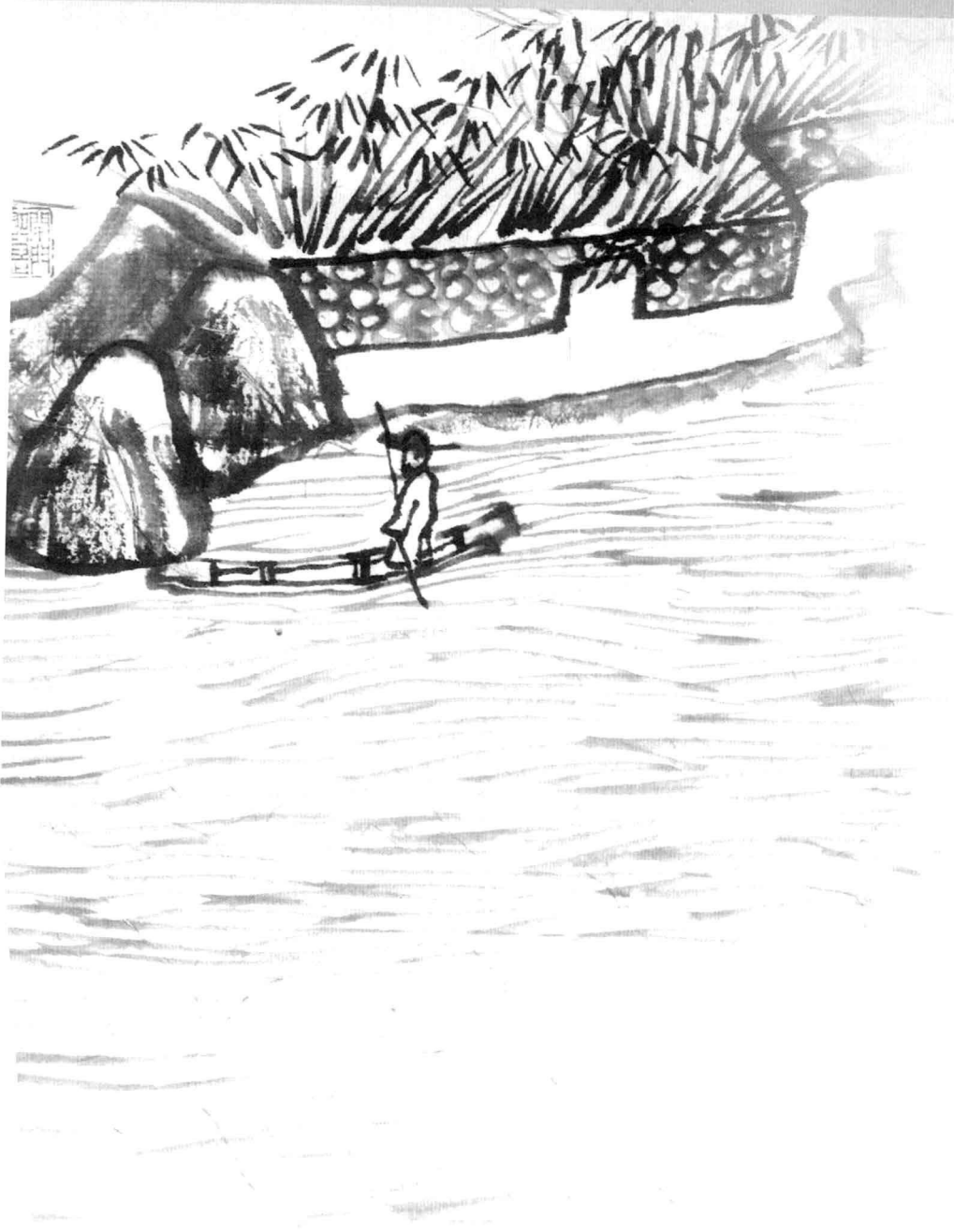
风动？幡动？全由心动。诗然，文然，全由读者的心然，完全是“仁者见仁智者见智”的问题。你看着像诗便是诗，你看着像文便是文，完全由读者自由地判断。比如这个集子在刚晓法师的眼里像诗，所以对于他来说这就是诗。对于看去不像诗的人来说就不是诗。而作为作者的我来说，只要能酣畅地表达了我内心想表达的东西就行了。不光是写作，



即便是其他，我都不想死守前人赐予的固有模式来一成不变地表达，我只想学会用自己的方式来表达。这样自在！

『第一曲』

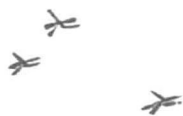
慧舟远渡





一叶扁舟泛渺茫，
呈桡舞棹别宫商。
云山海月都抛却，
赢得庄周蝶梦长。

——妙总





向往



用热血换取理想，
用激情成就无常，
似乎只有这样，
我这颗不安的心，
才会有处存放，
才会安然无恙。

当欲望与无奈面对时，
我的心只能如镜中之花，
又恰似梦中的黄粱。
在人生已近黄昏时的无明，
去寻找早已丢失的心灵，
可依旧不见踪影。

因缘契会时，
我决定让心灵启航，
放弃静静地守候了半个世纪的心安城，
去找寻那座遥远、神秘、陌生的须弥山。
期望在那里得到龟毛兔角的向往。



收获的季节选择放弃，
尽享天伦的年华选择别离，
我眺望晚霞染红的天际，
等待红衣使者飘然而至。

甜蜜，
在周身缓缓流淌；
恬淡，
在心原徐徐展开；
喜悦，
在茫茫天地间飞翔。
我轻轻地闭上双眼，
让智慧疗却心灵的创伤。



安心



忏悔的心在佛陀前微微地颤抖：

佛啊！你能原谅我这颗充满贪婪、血腥、罪恶的心吗？

你能洗净这颗充满污垢已经多时的心吗？

你又能给他凤凰涅槃般的重生吗？

当将要离去之前，我扪心自问，

环顾四周，尽是那一张张熟悉的脸庞，

我怎能毫无牵挂地离去？

不！我无法不带着心灵里的创伤。

心安城五十个苦岁，

一次次吞下冲兑在清泉中的苦涩，

一回回咽下渗在美酒中的酸楚，

在喧嚣的市井中我常常感到孤独，

在金秋的田野里我常常感到饥饿。

我曾经在田地里播种希望，

在江水里溶进爱的甘露，

当我用手拍打着甜甜入睡的智圆时，



我把快乐拌进低吟的歌谣，
这样的离去，
谁又能没有一丝眷恋地与痛苦和孤独告别。

此行的使命注定不轻，
将把水中的明月捞起，
把坠入海底的宝石寻回。
抛下的是形骸，放飞的是灵魂，
从此肉体与灵魂将永远分离。

此行的割舍注定疼痛，
因为抛下的也不仅仅是我的形骸，
而是亲手用刀剜开胸膛后，
从热腾腾的胸腔里取出的那颗血淋淋的心；
取出那颗仅会跳动而维持生命的心。
我要去按上另一颗能让肉体滋生灵性的心。

留在心安城的不仅仅是一份浪漫的记忆，
而是用情感和泪水织成的一个封闭的图腾。