

華夏諸神

門與門神卷

王樹村



王樹村 著

華夏諸神——門與門神卷

雲龍出版社

雲龍叢刊 052

華夏諸神——門與門神卷

作 者 / 王樹村

發行人 / 謝俊龍

編 輯 / 李桐豪

出 版 / 雲龍出版社

106 臺北市溫州街 75 號 3 樓之 4

Tel : (02)23640872 Fax : (02)23640873

郵撥帳號：1603916-0 知書房出版社

登 記 證 / 行政院新聞局版臺業字第四六九三號

總 經 銷 / 飛鴻國際行銷股份有限公司

臺北縣新店市中正路 501-9 號 2 樓

Tel : (02)8218-6688 Fax : (02)8218-6458 • 8218-6459

出版日期 / 2002 年 2 月 第一版第一刷

定 價 / 250 元

知書房網站 / <http://www.clio.com.tw>

知書房 E-mail / reader@clio.com.tw

※版權為知書房出版集團所有，請勿翻印※

※本書如有缺頁、製幀錯誤，請寄回更換※

ISBN 957-7938-07-0

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

華夏諸神—門神卷／王樹村著. --第一版. --臺
北市：雲龍， 2002 [民 91]
面； 公分. --(雲龍叢刊； 52)

ISBN 957-7938-07-0 (平裝)

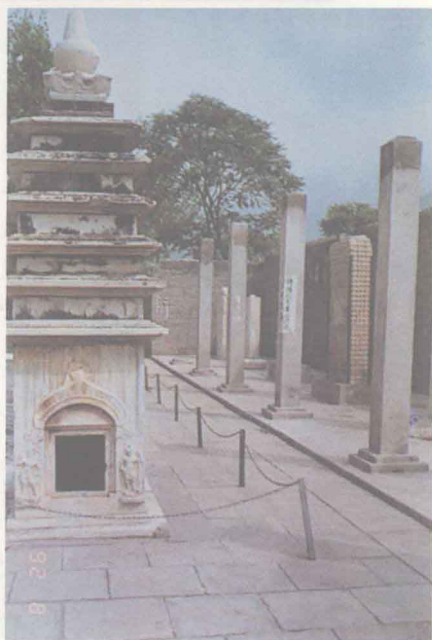
1. 民間信仰 – 中國

272.29

91001064



新疆吐魯番唐代
交河古城城門



唐塔塔門及門神
(北京房山雲居寺)



(清代蘇州桃花塢年畫)



尉遲恭門神

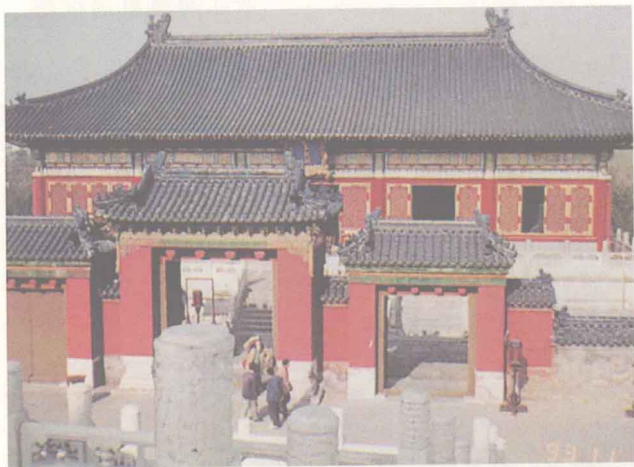
(清代天津楊柳青門畫)



浙江海鹽澉浦抗倭

麻札（聖者墓）墓門（新疆莎車）

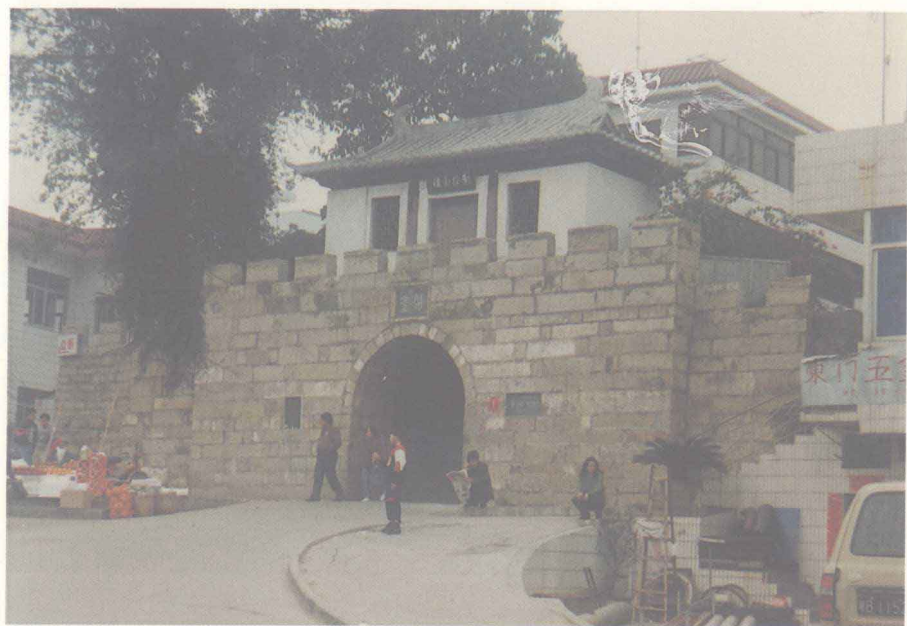




皇乾殿前皇乾門（北京）

天壇圜丘櫺星門（北京）





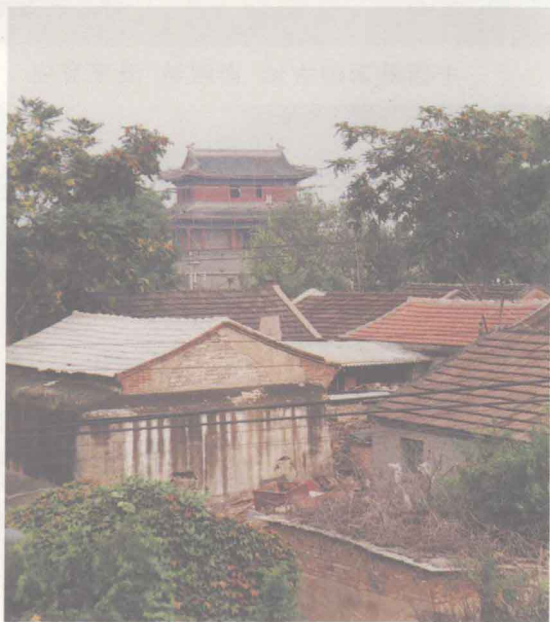
中國最南的古城 南頭城 廣東寶安



睢陽古城 河南商丘



北京前門



七七事變砲轟的苑平城



對刀門神（清代）
山西臨汾



對斧門神 新加坡天福宮

作者簡介

王樹村（一九二三年五月—）美術史家。筆名古柳村。天津市人。原肄業於天津市立美術館繪畫科，後入華北大學美術系。曾從事教學和搜集研究民間藝術。先後在北京市委文委會任文藝幹部，人民美術工作室從事美術創作，市總工會作職工業餘美術組織教學工作。一九五二年至一九五五年在中央美術學院專修美術史論。畢業後在北京《美術》編輯部任編輯，一九六〇年到中國美術研究所研究工作，至今。

現為中國藝術研究院研究員，學位評定委員會委員，中國工藝美術學會民間工藝委員會副主任，中國民間美術學會副會長，中國出版工作者協會年畫研究常務理事。曾應澳大利亞亞洲學會邀請，先後在雪梨大學、堪培拉美術館、墨爾本美術館講學，後應蘇聯出版委員會邀請到列寧格勒、莫斯科等美術館、博物館鑑定其藏品，合編藏畫（年畫）集。主要致力於中國美術史研究，側重民間美術部份，兼作人文科學（民俗學、史學）研究。

編著有《中國民間畫訣》（上海人民美術出版社）、《京劇版畫》（北京出版社）、《中國美術全

集》（年畫，人民美術出版社）、《中國美術全集》（石刻線畫，上海美術出版社）、《楊柳青墨線年畫》（人民美術出版社）、《楊柳青年畫資料集》（人民美術出版社，一九五九年獲萊比錫國際書展銀質獎，台灣雄獅出版社一九七九年翻印，易名《楊柳青版畫》）、《中國民間年畫百圖》（人民美術出版社）、《中國年畫史圖錄》（上海美術出版社）及畫家傳：《徐百齋》、《高相軒》、《郎世寧》、《錢慧安》（均由上海美術出版社出版），此外還有《中國民間文藝學》（文化藝術出版社）、《中國各地年畫研究》（香港版）、《中國古代版畫》（英文版）等和百餘篇論文。

早年，眼見外國人掠奪中國的文物和民間美術出版物，就意識到民俗文化的價值，鑑於傳統美術史對民間美術及藝術家的忽視，便著力從事中國民間美術學科的建設工作。收集、存有上萬件古代實物及版畫資料，為此一些國外研究機構還給其建立了藝術檔案。

在民間美術分類學上，主張劃為純民間美術和實用的民間工藝美術兩大系統，認為民間美術是民族文化不可分割一方面，它不僅是美術表現形式，而且是整個民族心理和審美觀念並存的一種特殊表現形式。

緒 論

菩提本無樹 明鏡亦非臺

本來無一物 何處惹塵埃

初唐，有一佛門弟子名叫慧能，俗姓盧，原籍范陽（今北京市西南）人，早喪父，打柴以養娘親。後來出家當和尚，在寺廟裏打掃衛生。最後一躍升為佛教禪宗第六祖，南宗之創始人。因禪宗傳衣鉢須有覺悟高的僧人繼承。禪宗五祖下傳時，有神秀功課最好，其偈曰：「身是菩提樹，心是明鏡臺；時時勤拂拭，勿使有塵埃。」慧能聞之，遂請會寫字的小沙彌寫了上首那四句偈語。衣鉢終於為慧能所得。以上故事，後文將詳述。這裏開頭是想說說「門」的起源及門神出現。人類本來無一物的，所以就沒有那麼多如塵埃般的麻煩之事。去「時時勤拂拭」了。近年來考古工作者在遺址發掘中發現，原始社會的人沒有什麼房子屋宇，避雨防猛獸之設備，更不能爭房子，講豪華的室內裝飾了。後來，經過不知多少萬年，祖先們知道從地面上挖一洞穴，人

們可以躲了進去，既防風寒雨雪，又使毒蟲猛獸看不見人們隱伏於地下。如甘肅秦安縣邵店村屬於仰韶文化（距今五千年以上）遺址中，就可看到原始社會人們生活的住址。此時洞口上已有了用草木編成的方形之物，用來擋住洞口防雨防風，這算是最早的門扉，因當時還沒有文字，故無稱謂。今天看來可稱作最早的門了。最早的門是可以移動的，移動壞了再編紮一個，出入很方便，不須叫人開門，門內沒有門閂，人們外出打獵找食，也勿須關緊，更不會用鎖鎖門，這樣免去很多麻煩。又經過了一段很長的時間，人類才有門戶，戶是單扇門扉之義，兩扇門扉合在一起是門，推想戶當先出現於門之前。可能因為戶不夠堅固，用兩扇門扉就阻止外力強行入內的作。這時「門」這個字亦已出現了。門字的出現，反映了社會進步到一個新的階段。即門不止是防毒蟲猛獸侵入和禦防自然災害風雪冰雹之物了。而它反映了相互防備的鬥爭關係；一部分有了點糧食或財物的人，恐怕另一部分沒有吃喝衣著，不得溫飽的人闖了進來奪取食物。所以最初為單扇門，用一根木棍頂在門扉之後，外面人就不能進入門內了。後來單扇門被人用腳踹開，遂有了雙扇門出現。

門和「門」字出現，反映了人類的智慧，同時伴隨而來的是罪惡、是愚蠢。一方面是缺衣缺食的貧苦者，另一方面是豐衣足食的有權有財者。貧苦窮人用不著加固他的門扉，有權有勢又有財富的人，睡臥不安，他們為御防窮苦餓急了的人闖入門來，就把門緊緊關閉，拉上門閂（橫關），並用法律禁止沒衣食者去闖入別家大門搶奪衣食，違者杖或死刑。可見這時的門已非原始社會人類祖先編草木柴扉，以防自然災害之物了，而主要是防盜、防窮人造反。社會則進入了新

是防盜、防窮人造反。社會則進入了新的時期。富有之家閉戶防盜賊，加以王法不准動亂，搶奪他人財物，聰明的木匠還在門內裝上了「插關」，將門閉，阻止人們推門進入。夜裏纔可安穩睡大覺。可是白天不敢搶食奪衣的貧寒者，急中生智，夜裏用一把小刀在兩扇門的當中門縫裏，輕輕將橫木插關撥開，推門而入，悄悄地盜走了可變價換衣食的東西而溜走了。門之「插關」發明是人類智慧的體現；插關被門外人破開，也是人類頭腦思索力發展的表現。為防止門外人破開「插關」，聰明的匠人發現了小偷破開門插關是用鐵器撥木而成功的，於是「鐵鎖」和「鎖」字出現了。《說文解字》：「鎖，鐵鎖，門鍵也。」有了鎖可把門兩扇連接鎖起，偷盜者則不能撥門門而入，而且解決了門外沒「插關」的問題。因外出時人們不可能先把門「插關」上好，那樣自己也出不來了。有了鎖，則可以把門關好將鎖從門外面鎖上。客人見鎖，知道室內無人，貧苦的小民和智慧小偷看到門加鎖，也知道財主不在家。於是他比製鎖者更聰明，絞盡腦汁研究出開鎖須用鑰匙的奧秘。結果還是門可鎖，也可被他人用鑰匙打開。看來卑賤者最聰明，最愚蠢的是有錢的看財奴。古代的門鎖是相當講究造型美的。《芝田錄》：「門鑰必以魚者，取其不瞑目守夜之義。」又元·陸友《研北雜志》：「故宋官中用魚鑰。降魚取匙，降匙取魚，古制也。」發明鑰匙的是古代物理機械製造專家，又是工藝美術家。漢代已有魚形鎖的記載。它既有實用價值，又有魚形的觀賞價值，而古人取魚（魚沒眼瞼，晝夜都不會合目）取其能黑夜也知誰來偷開門扉，那些愚蠢而有財有勢的傻瓜，信以為真，聰明偷盜者，還是把鎖給破開。由此以來，製鎖的良工匠匠將鎖製作成複雜難開，而聰明的小偷也更加聰明起來。新鎖雖難開，但還是被小偷研究出鎖