

图书在版编目（CIP）数据

潘高鹏山水画集/潘高鹏绘. —南京：江苏美术出版社，2011.10
ISBN 978-7-5344-4049-6

I.①潘… II.①潘… III.①山水画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第201474号

出品人 周海歌
策 划 潘高鹏艺术馆
责任编辑 郭 渊
技术编辑 孟 尧 王晨玥
装帧设计 尹其云
责任校对 刁海裕
责任监印 贲 炜

书 名 潘高鹏山水画集
出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼，邮编：210009）
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）
集团网址 <http://www.ppm.cn>
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 787×1092 1/8
印 张 18
版 次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷
印 数 1-2000
标准书号 ISBN 978-7-5344-4049-6
定 价 380.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

江蘇師範大學
敬父園書信惠存

壬辰潘高鵬於金陵



潘 高 鵬 山 水 畫 題



江苏美术出版社



潘高鹏

1942 年生，江苏兴化人，居金陵。1966 年毕业于南京艺术学院美术系，曾在新华日报社从事编辑、记者工作 30 余年。现为国家一级美术师，中国美术家协会会员，江苏省美术家协会省直分会顾问，江苏省新闻美术家协会会长，江苏省国画院特聘画家，南京书画院特聘书画家。

- 1988 年 书法作品入编《中国当代墨宝集》并赴日本展览。（中国书法家协会主办）
- 1992 年 《潘高鹏画集——中国当代艺术家画库》。（中国画报社出版）
- 1995 年 首次“潘高鹏山水画展”在江苏省美术馆举行。（新华日报社、江苏省美术家协会等主办）
- 1995 年 参加“金陵当代八人水墨画展”，在北京中国画研究院展览馆举行。（中国画研究院主办）
- 1996 年 第二回“潘高鹏山水画展”在新加坡举行。（新加坡南洋艺术学院主办）
- 1996 年 四幅作品参加在中国美术馆举办的“南京书画院作品展”。
- 1997 年 两幅作品参加南京书画院和韩国大田书画交流会作品展。
- 1997 年 《残雪》等两幅作品参加“全国新闻界书画家邀请展”，《残雪》获优秀奖。（中华全国新闻工作者协会、人民日报社主办）
- 1998 年 《秋山落日》获江苏省首届美术节“中国画大展”铜奖。（江苏省文化厅主办）
- 1998 年 《雪岭》入选“世纪之星——中国艺术双年展”。（中国·加拿大）
- 1999 年 《苍山秀色》入编《江苏美术五十年·中国画卷》。（江苏美术出版社出版）
- 2000 年 《秋山白云》入选第六届中国艺术节“国际中国画大展”并入编作品集。（第六届中国艺术节组委会、江苏省文化厅、江苏省文联主办）
- 2001 年 《云卷千峰》入选江苏省第二届山水画大展并获金奖。（江苏省美术家协会主办）
- 2002 年 《群峰竞秀》参加“纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话发表 60 周年作品展”并获铜奖。（江苏省省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文联主办）
- 2003 年 《苍山瑞雪》入选“七彩世纪——江苏中国画大展”并获优秀奖。（江苏省文化厅主办）
- 2004 年 第三回“潘高鹏山水画展”在南京美术馆举行。（江苏省新闻工作者协会、江苏省美术家协会、南京美术馆主办）
- 2004 年 《金陵不夜城》参加“傅抱石奖·南京水墨传媒三年展”并入编画集。
- 2004 年 《万壑有声》参加“庆祝中华人民共和国成立 55 周年江苏美术作品展”并获优秀奖。（江苏省文化厅、江苏省美术家协会主办）
- 2005 年 第四回“潘高鹏山水画展”在徐州·李可染艺术馆举行。（江苏省新闻工作者协会、江苏省美术家协会、江苏省国画院主办）
- 2005 年 《山野灿烂》入选 2005·中国百家金陵画展(中国画)。（中国美术家协会、江苏省委宣传部主办）
- 2005 年 《悠悠山村》等 3 幅作品参加“清溪雅集”第一回书画展。（江苏省文化厅、江苏省文联主办）
- 2007 年 第五回“潘高鹏山水画展”在常州·淹城美术馆举行。（江苏省文化厅、江苏省文联主办）
- 2007 年 《山水襟怀》入选 2007·中国百家金陵画展(中国画)。（中国美术家协会、江苏省委宣传部主办）
- 2007 年 《山雪悠然》、《群峰竞秀》参加“清溪雅集”第二回在常熟美术馆展出并入编《清溪雅集·虞山情》画集。
- 2008 年 《翰墨大家·潘高鹏 2008 特别推荐系列》出版。（中国艺术品典藏杂志社）
- 2008 年 第六回“潘高鹏山水画展”在泰州举行。（泰州市人民政府、江苏省国画院主办）
- 2009 年 6 幅作品参加第二回“青兰画展·冯健亲师生作品展”在江苏省美术馆举行。
- 2010 年 《云山呈祥》参加“江苏省书画名家邀请展”并入编作品集。（江苏省中华文化促进会主办）
- 2011 年 《潘高鹏山水画集》。（江苏美术出版社出版）
- 2011 年 “潘高鹏艺术馆”落成开馆。（江苏省兴化市戴南镇人民政府）

作品曾被《人民日报》、《光明日报》、《香港文汇报》、《大公报》、《新华日报》、《美术》杂志、《江苏画刊》、以及新加坡《联合早报》等发表、评介。作品并为中南海、江苏省美术馆等多家机构及海内外收藏家收藏。

序

鯤



鹏展

翅

九

岁

里

戊辰冬仲月

高

鹏里牙书

刘海粟



九十三岁

我国杰出的美术教育家、现代美术教育奠基人、
艺术大师、前南京艺术学院院长刘海粟教授题词

畫家潘高鵬的水墨山水，祖述范寬，上溯
關、荆、董、巨，擬其雄偉峻拔與內蘊功力，又借
鑒了西方繪畫的明暗技法，特別是倫勃朗
的逆光處理，於黝暗中隱現物象層面，顯示
出無限的幽深意境。他師人師造化，善於
吸納，善於融冶，求變求新。十年修煉，逐步
形成自己特有的藝術語言。這個展覽會，正好
揭開了高鵬藝術道路可喜人序幕。

謝海燕
于金陵時年八十有七



继承
统一
不忘
创新

潘高鹏
道友

刘抗

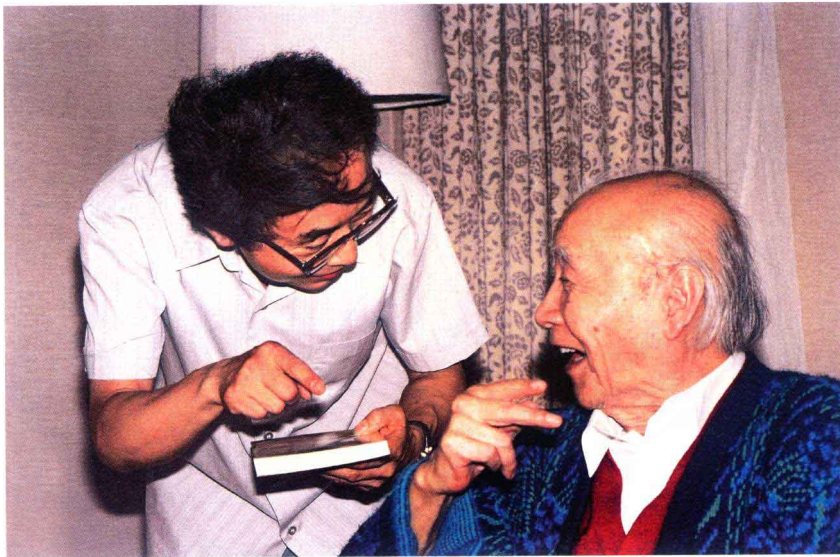


天道酬勤

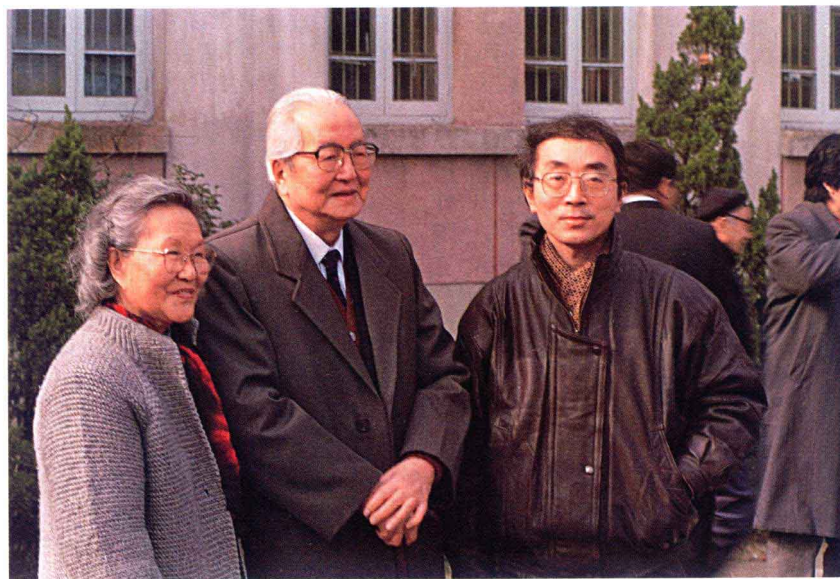
高鹏学书

丙申年秋





聆听艺术大师刘海粟院长说艺



与恩师谢海燕院长、张嘉言教授在一起



偕夫人尹其云、小女儿尹路拜访新加坡美术先驱刘抗教授



在恩师陈大羽教授的画室中留影

潘高鹏画集·序

林榕中

潘高鹏之鹏携画前来，要我看后为他画集说几句话。展观之后，深为其画面的浩瀚、雄浑、深邃而又透气、玲珑所吸引。观之，觉得构思构图深，有北派山水的特色，在笔法上，有北派山水劲挺，又有南派的柔美，特别是色彩方面，表现了自己的特色。

看其画，第一个印象是很像范宽。他是在传统中先吸收范宽山水总的气质，然后完成潘高鹏自具特色的山水画。

潘高鹏是南京艺术学院从上海美专以来走出的杰出画家之一。所以得到自谢海飏院长以来以及多位师长的高度评价。谢氏说他：“祖述范宽……拟其雄伟顿挫与内蕴功力，又借鉴了西方绘画的明暗技法……于渺暗中隐现物象层面，显示出无限的幽深意境。”阮荣春院长甚至直称其为“当代范宽”。

中国山水画的发展，历来是随着时代的变革、发展而进步的。当代山水大师傅抱石引用了石涛的一句名言：“笔墨当随时代”。回顾当代山水的创作，黄宾虹是首先使传统山水现代化的第一人。他虽从范宽入手，然后在此一基础上创新变化，~~形成~~形成自己的面貌。李可染、傅抱石也是从范宽入手，当时有人称之为：粗、黑、狂、乱，虽呈程度不同，却是现代山水创新中出现的现象，而李、傅也是从“黑”中透出“亮”来。李可染的“万山红遍”，不单是“黑”里透“白”，还在“黑”中透“红”，显示出李潘的特色。傅抱石的“抱石皴”，也是以“乱”、“黑”取胜却又从透出了“清润”山水画的特色。

潘高鹏免不了时代所赋予的特点，也是从范宽入手，从黑沉沉的墨韵中，加以现代的“透白”，而且是西方伦勃朗的逆光处理，有时呈一块红色和其他色块，而这种变化还加有潘氏自己个性化的东西，因而形成潘高鹏山水自己的特色。或者可以称之为“潘派”吧。他的山水特色，通过《云卷千峰》、《苍山似海》、《山水襟怀》等作品体现出来。

潘高鹏山水画的^用色也具有自己的特色。《秋染溪山》、《山野秋歌》画面用红色点染堆砌而成；《山野灿烂》则用红色的直线条，像油画的笔触来画出；《秋山幽寂》上半幅用水墨晕染，甚且中间还有泼墨，而下半幅则严谨，形成强烈对比。

2011年8月8日林榕中于南京艺术学院，时年八六。

潘高鹏画集·序

林树中

画家潘高鹏携画前来，要我看后为他的画集说几句话。展观之后，深深为他画面的浩瀚、雄厚、邃密而又透气、玲珑所吸引。细观之后，觉得构思构图深有北派山水的特色，在皴法上，有北派山水劲挺、又有南派的灵秀，特别是色彩方面，表现了自己的特色。

看了他的画，第一个印象是很像范宽。他是在传统中先吸收范宽山水画总的气质，然后完成潘高鹏自具特色的山水画。

潘高鹏是南京艺术学院也是自上海美专以来走出的杰出画家之一。所以得到自谢海燕院长以来以及多位师长的高度评价。谢氏说他：“祖述范宽……撷其雄伟峻拔与内蕴功力，又借鉴了西方绘画的明暗技法……于黝暗中隐现物象层面，显示出无限的幽深意境。”阮荣春院长甚至直称其为“当代范宽”。

中国山水画的发展，历来是随着时代的变革、发展而进行的。当代山水画大师傅抱石引用了石涛的一句名言：“笔墨当随时代。”回顾当代山水画的创作，黄宾虹是首先使传统山水画现代化的第一人。他是从范宽入手，然后在这一基础上创新变化，形成自己的面貌。李可染、傅抱石也是从范宽入手，当时有人称之为：粗、黑、狂、乱，虽是贬褒不同，却是现代山水画创新中出现的现象，而李、傅也是从“黑”中透出“亮”来。李可染的《万山红遍》，不单是“黑”里透“白”，还在“黑”中堆“红”，显示出李派的特色。傅抱石的“抱石皴”，也是以“乱”、“黑”取胜，却又从中透出个“傅派”山水画的特色。

潘高鹏免不了时代所赋予的特点，也是从范宽入手，从黑沉沉的墨韵中，加以现代的“透白”，而且是西方伦勃朗的逆光处理，有时是一块块红色和其他色块，而这种变化还加有潘氏自己个性化了的东西，因而形成潘高鹏山水画自己的特色，或者可以称之为“潘派”吧。他的山水画特色，通过《云卷千峰》《苍山似海》《山水襟怀》等作品体现出来。

潘高鹏山水画的用色也具有自己的特色。《秋染溪山》《山野秋歌》画面用红色点染堆砌而成；《山野灿烂》则用红色的直条，很像油画的笔触来画出的；《秋山幽寂》上半幅用水墨晕染，且中间还有泼墨，而下半幅皴法严整，形成强烈对比。

2011年8月8日林树中于南京艺术学院，时年八六。

林树中

南京艺术学院教授 博士生导师 文化部美术学博士生导师评审组成员 美国密执安大学客座教授
日本龙谷大学佛教文化研究所顾问 中国美术家协会授予“卓有成就的美术史论家”奖
世界科教文卫组织专家组成员 英国剑桥大学“柏拉图奖章”获得者