钢琴名曲曲库❷

金石　张曼怡　蒋泓　曹家韵　尹德本　编写

脍炙人口、百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

辽宁人民出版社
1994年·沈阳

（辽）新登字1号

图书在版编目（CIP）数据

中外钢琴名曲：第2辑/金石等编写．－沈阳：辽宁人民出版社，1994·2

（钢琴名曲曲库）

ISBN 7－205－02772－1

Ⅰ.中…

Ⅱ.金…

Ⅲ.钢琴谱－世界－选集

Ⅳ.J657.41

辽宁人民出版社出版

（沈阳市和平区北一马路108号　邮政编码110001）

辽宁省新华书店发行　辽宁美术印刷厂印刷

开本：787×1092　1/8　30面乐谱　印张：4

印数：1—7,150

1994年12月第1版　1994年12月第1次印刷

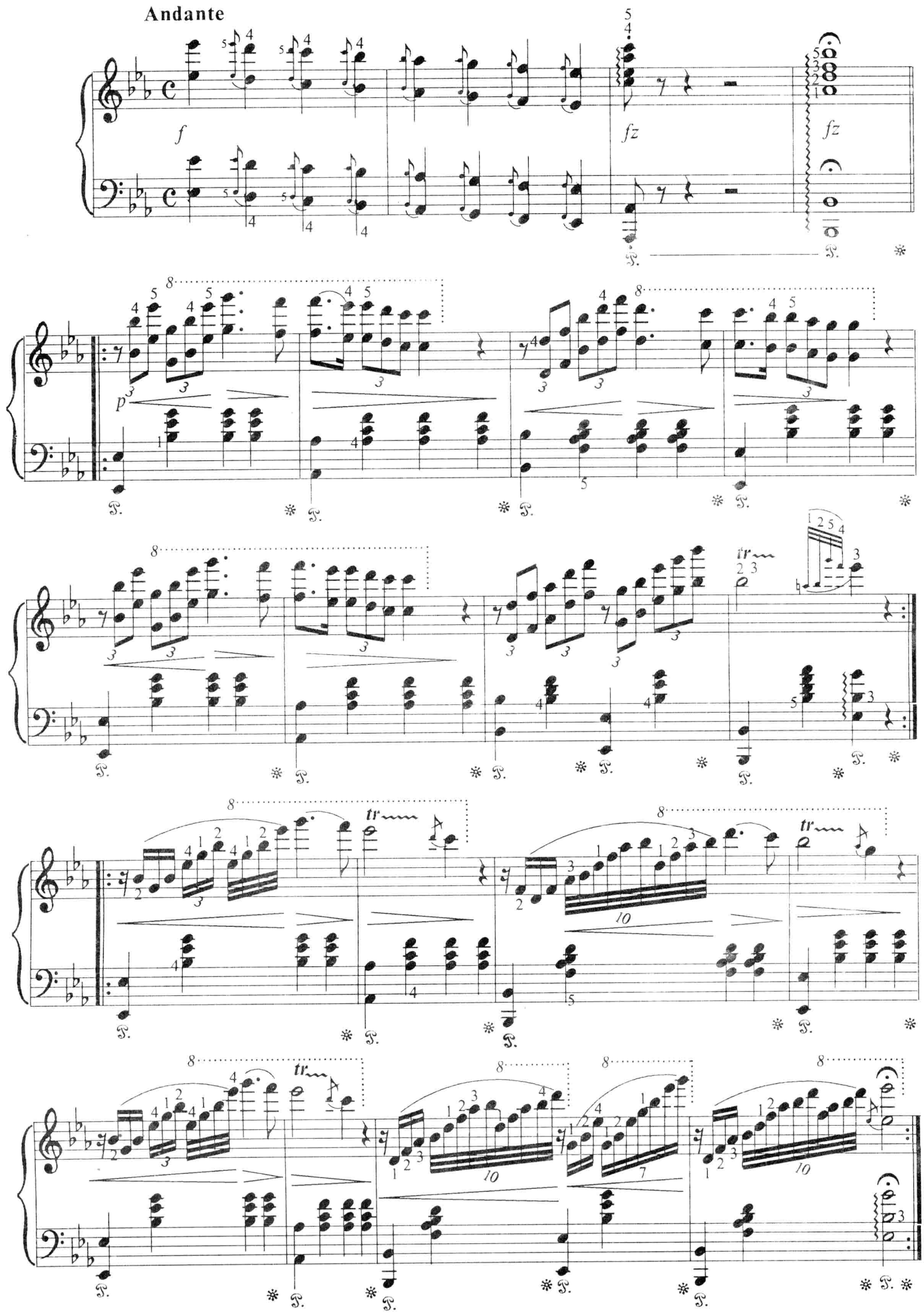
责任编辑：赵　炬　　版式设计：王珏菲

封面设计：刘冰宇　　责任校对：尹译本

定价：8.00元

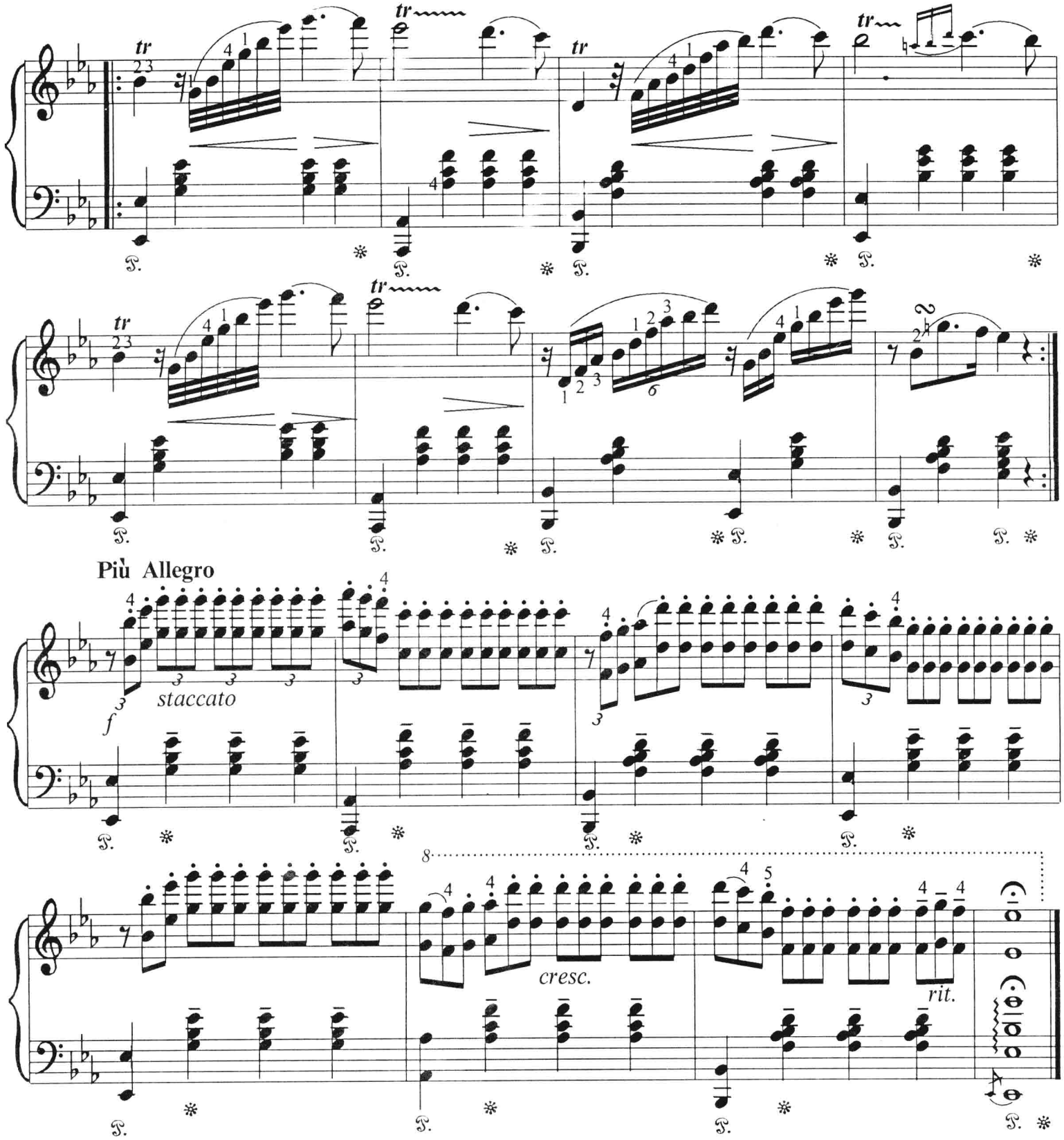
少女的祈祷

巴达奇斯卡曲



p marcato

rit.



[作者简介]

苔克拉·芭达奇芙斯卡(*T.Badarzewska 1838－1861*)波兰女钢琴家。*1838* 年生于华沙。*1856* 年写了这首脍炙人口，百听不厌，遍及世界优美动听的钢琴名曲。*1861* 年不幸过早离开人生。年仅 *23* 岁。

[乐曲解说及弹奏指引]

此曲为变奏曲结构，$\flat E$ 大调，*4/4* 拍，行板。

前四小节为序奏。全曲由下降的强有力的序奏开始，第三小节和第四小节的波音，好像是在摹拟教堂的钟声，紧接着右手就以八度音奏出了三连音为主的优美主题，节奏平稳，曲调流畅，动听，十分感人。主题呈示后，进入四段简易的变奏。变奏 *1*，是带有颤音的华丽变奏。以变奏又反复一次，祇在最后一小节改为带有回音的旋律变奏 *2*，是把主题移到中音区，左右手交叉演奏，像大提琴在美妙的歌唱。变奏 *3*，加进了优美的装饰音。变奏 *4*，也是全曲的尾声，用八度跳音奏出的三连音音型，并转为快板速度，把全曲推向高潮造成较热烈的气氛结束。这是一首委婉温柔充满虔诚意境的音乐。

此曲形象单纯，手法朴素，深受听众欢迎。

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

邮 递 马 车

尼克曲

Allegro con brio

f

fz *p* *mf*

fz *p*

mf *f* *fz*

8va

ff

narcato

p

8va

ff

8

fz

Trio

ff

p

mf

p

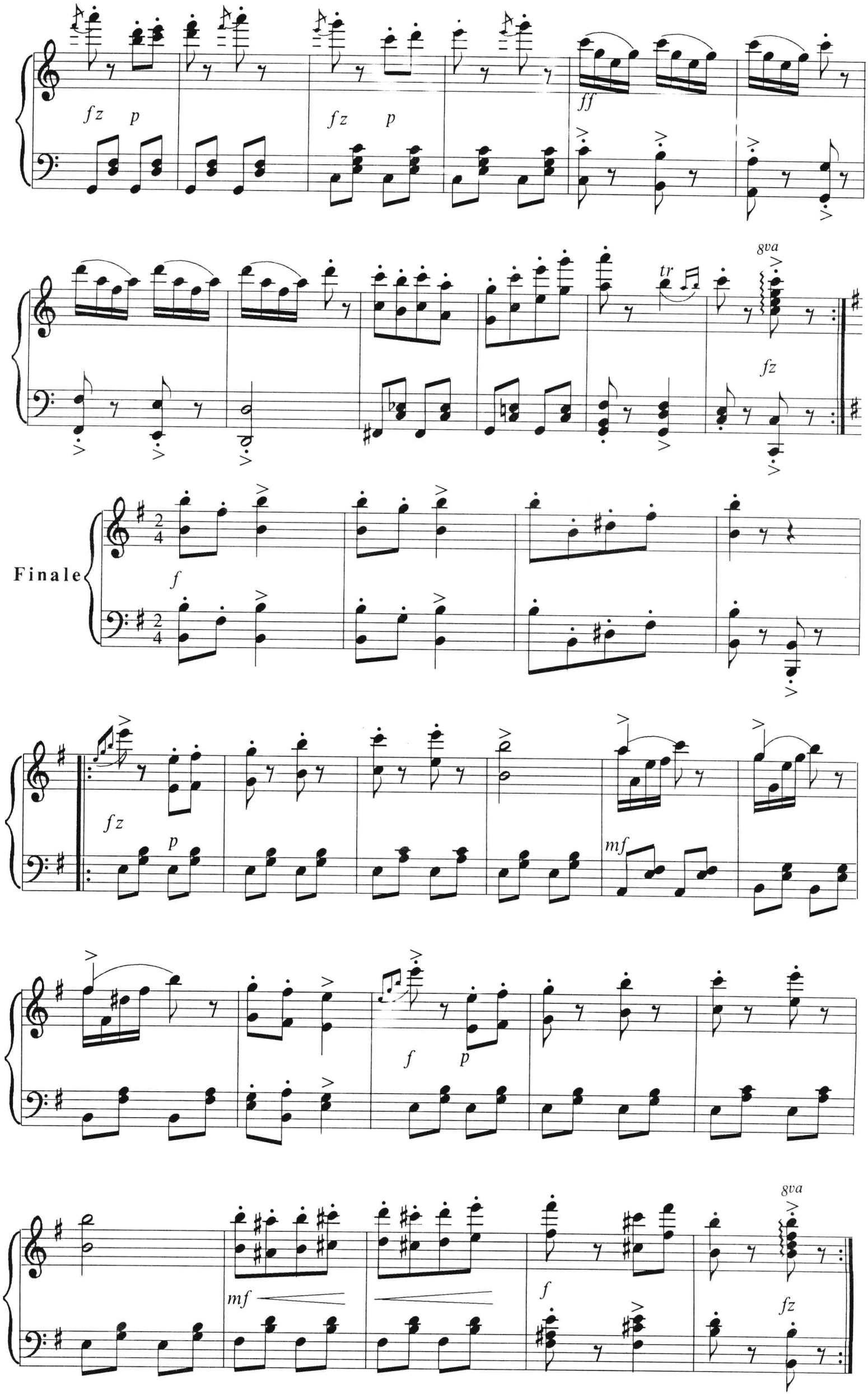
f

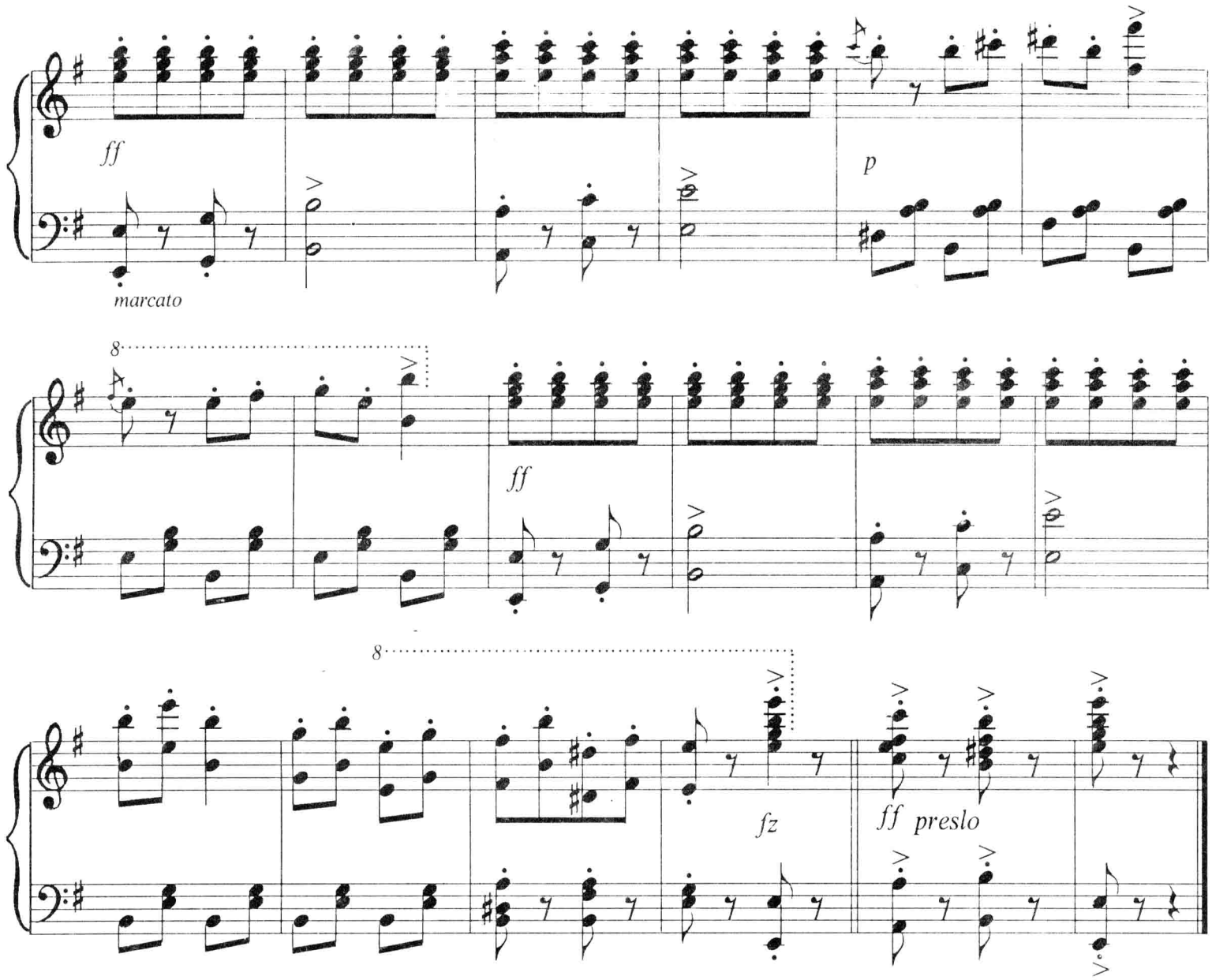
8va

8

fz

ff


fz
p
fz
p
ff
tr
8va
fz
Finale
f
fz
p
mf
f
p
mf
f
8va
fz



[作者简介]

尼克(*H.Necke 1850－1912*)作者的国籍及生平均不详。曲题上的(*Csikos*)的语源也不明。根据乐曲分析，可能是匈牙利语"马"字的误音。这是一首轻快的小曲。描写邮递马车在马蹄声和银铃声的伴奏下，由远而近，气势凛凛地疾驰而过的情景。

[乐曲解说及弹奏指引]

此曲为三段体结构，*e* 小调，*2/4* 拍，活泼的快板。

此曲是用嘉洛舞曲的形式写成的，嘉洛舞曲是一种快速度二拍子的德国圆舞曲。此曲前四小节为引子部分，好似远处传来了雄壮有力的号角声和马蹄声。紧接着欢快活跃的旋律及跳跃的节奏把人们带入了乐曲第一段的意境之中。钢琴银铃般的演奏，宛如在幽静的山谷道路上，由远而近的传来清脆的铃铛声和马蹄声。第二乐段，旋律在高音区和低音区交替奏出，伴奏部分是有规律的马蹄声和铃铛声，描写了赶车人朝气蓬勃的精神风貌。

第二部分，乐曲的中段，旋律部分借用了李斯特《第二号匈牙利狂想曲》结尾快板旋律，转入大调，曲调更加活跃、流畅，节奏紧凑，力度加厚，把全曲推向高潮，马车奔驰，赶车人催马扬鞭，马车过后，马蹄扬起尘沙……

第三部分，主题再现，描写邮递马车奔驰向山谷的道路上，飘忽在晴空的银铃声，随着白云渐逝，马车消失在绿色的田野上。

威尼斯船歌

门德尔松曲

Allegretto tranquillo

f

p

dim.

p cantabile

sf

sf

p

cresc.

più f ff sf dim.

pp sf dim. p

p

cresc. f dim. p cresc. f

sf dim. sf dim. pp

[作者简介]

门德尔松(*Mendelssohn,F. 1809－1847*)德国作曲家钢琴演奏家,指挥家。*1809* 年 *2* 月 *3* 日生于德国汉堡。母亲是他的钢琴启蒙老师。后从师采尔特。*11* 岁开始作曲。*1829* 年指挥《马太受难曲》的演出。引起人们对被遗忘的巴赫作品的注意和重视。一生交游极广,作品广泛丰富。*1833* 年起任杜塞尔多夫乐队长。*1835* 年,他担任了著名的莱比锡"该万音乐厅"管弦乐队的领导和指挥 *1843* 年在莱比锡创办德国第一所音乐学院。*1847* 年 *11* 月 *4* 日在莱比锡逝世。

他的作品风格是温柔舒适,优美恬静,完整严谨,富于诗意幻想。

试读结束:需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

[乐曲解说及弹奏指引]

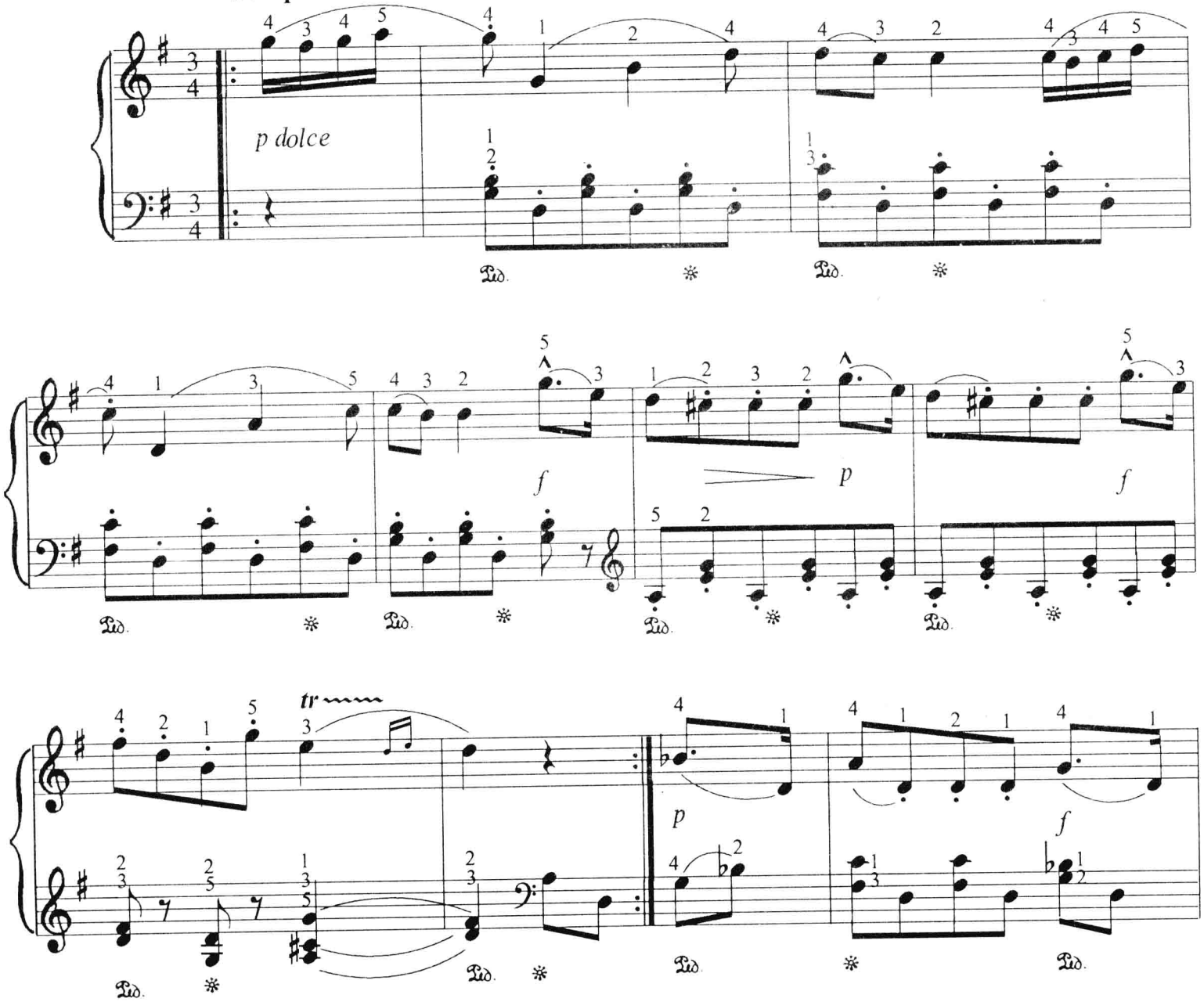
威尼斯是意大利水上之城，如水上公园。是人们向往的旅游胜地，身临其境，令人心旷神怡。*1830* 年门德尔松到此旅游，触景生情，相继写下了无言歌，并以此风格创作了 *19* 之 *6*、*30* 之 *6*、*62* 之 *5* 等著名的威尼斯船歌。本首 *30* 之 *6* 的威尼斯船歌，为三段体结构，♯*f* 小调，*6/8* 拍，平静的小快板。本曲表现出水波摇荡，抒情歌唱的音乐形象。

第一部分：是两个相似的乐句构成的乐段，旋律优美如歌，伴奏似摇橹般的节奏音型，洋溢着诗情画意。第二部分：右手三度音程的模进发展乐思，逐渐把乐曲推向高潮，高音区两小节的颤音，似水波摇荡，洋溢着诗情画意，紧接着下行的音阶式的过渡勾引出了主题的后半部分。第三部分是尾声：由双手交替演奏的切分和弦与颤音，最后五小节是主和弦下行分解式进行的几次反复，音量逐渐减弱最后只剩下一个长音，表现了小船已经远去，歌声仍萦绕在人们的耳边回荡……

小步舞曲

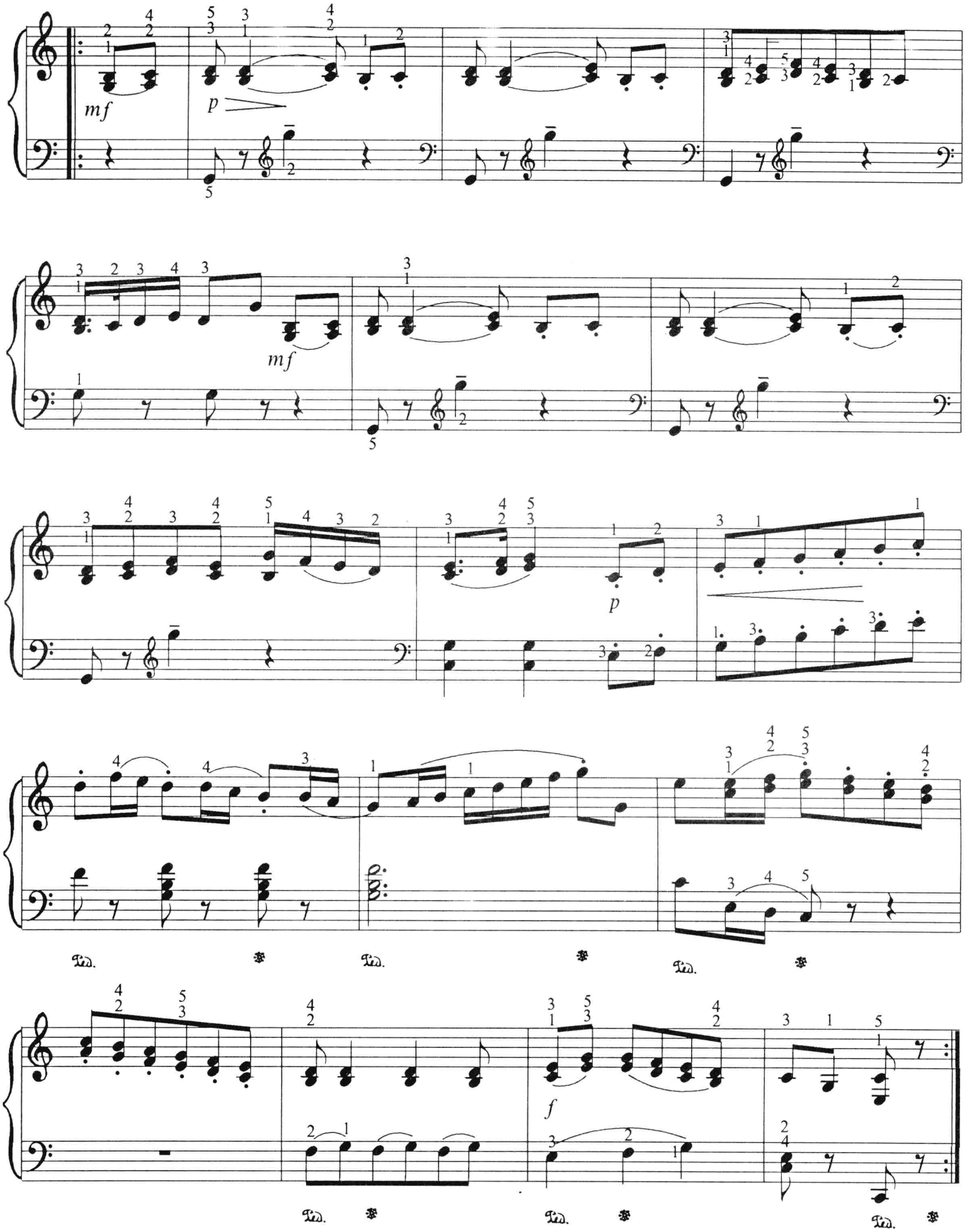
鲍凯利尼曲

Tempo di Minuetto



p f pp f p f tr Fine.

p f f



[作者简介]

鲍凯利尼(*Boccherini, L. 1743－1805*)意大利作曲家。*1743* 年 *2* 月 *19* 日生于意大利的卢卡,其父是一个低音贝斯的演奏者,也是他的启蒙老师。当他父亲发现他的音乐天才之后,立刻把他送到罗马从师凡努帮学习小提琴、大提琴和作曲。此后经常到各地作旅行演出。曾在马德里的查理四世的宫庭任职。虽然其创作生涯较比坎坷,但一生著有大量的音乐作品。因风格与海顿相似。号称"海顿的太太",*1805* 年 *5* 月 *28* 日逝世于贫病交迫之中。

[乐曲解说及弹奏指引]

此曲是作者最杰出的作品之一，旋律优美，节奏轻快，是人们所熟悉并喜爱的一首名曲。

此曲为三段体结构，*G* 大调，*3/4* 拍，舞曲速度，音乐情绪为典雅、优美。

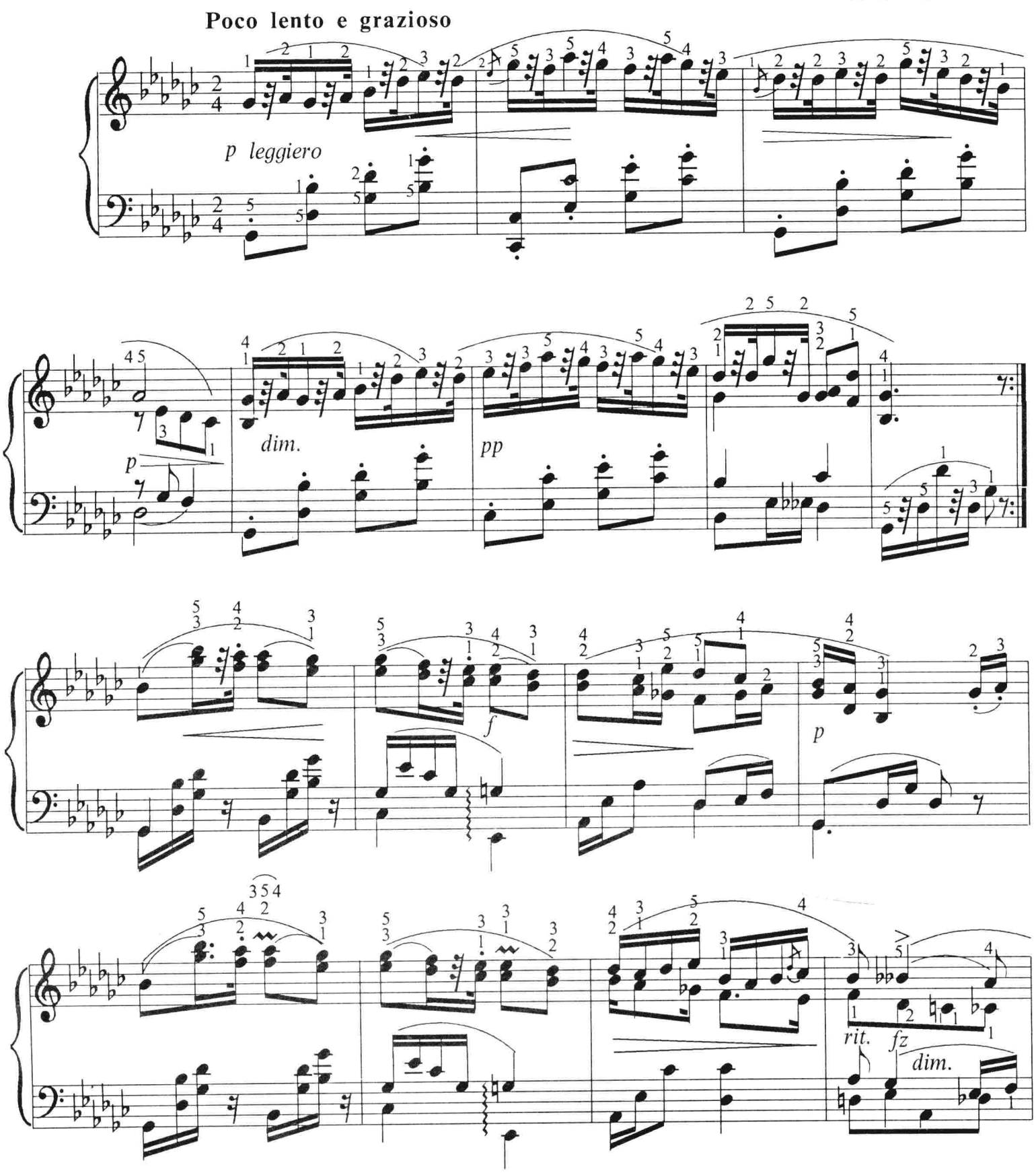
第一部分：由弱拍开始，速度徐缓，风格优雅。演奏时注意切分节奏准确，每个乐句在力度上细致的变化，伴奏部分也要弹的有歌唱性。

中段转入 *C* 大调，曲调加进了二声部，两个曲调同时进行要弹的流畅、整齐，不断变化着的曲调、节奏、力度等因素，逐步把乐曲推向高潮。

第三部分是第一部分的再现，首尾呼应，百听不厌，此曲给听众及演奏者本人带来了优美的艺术享受。

诙谐曲

德佛亚克曲



pp a tempo

rit.

Più lento

f

mf

dim.

f

dim.

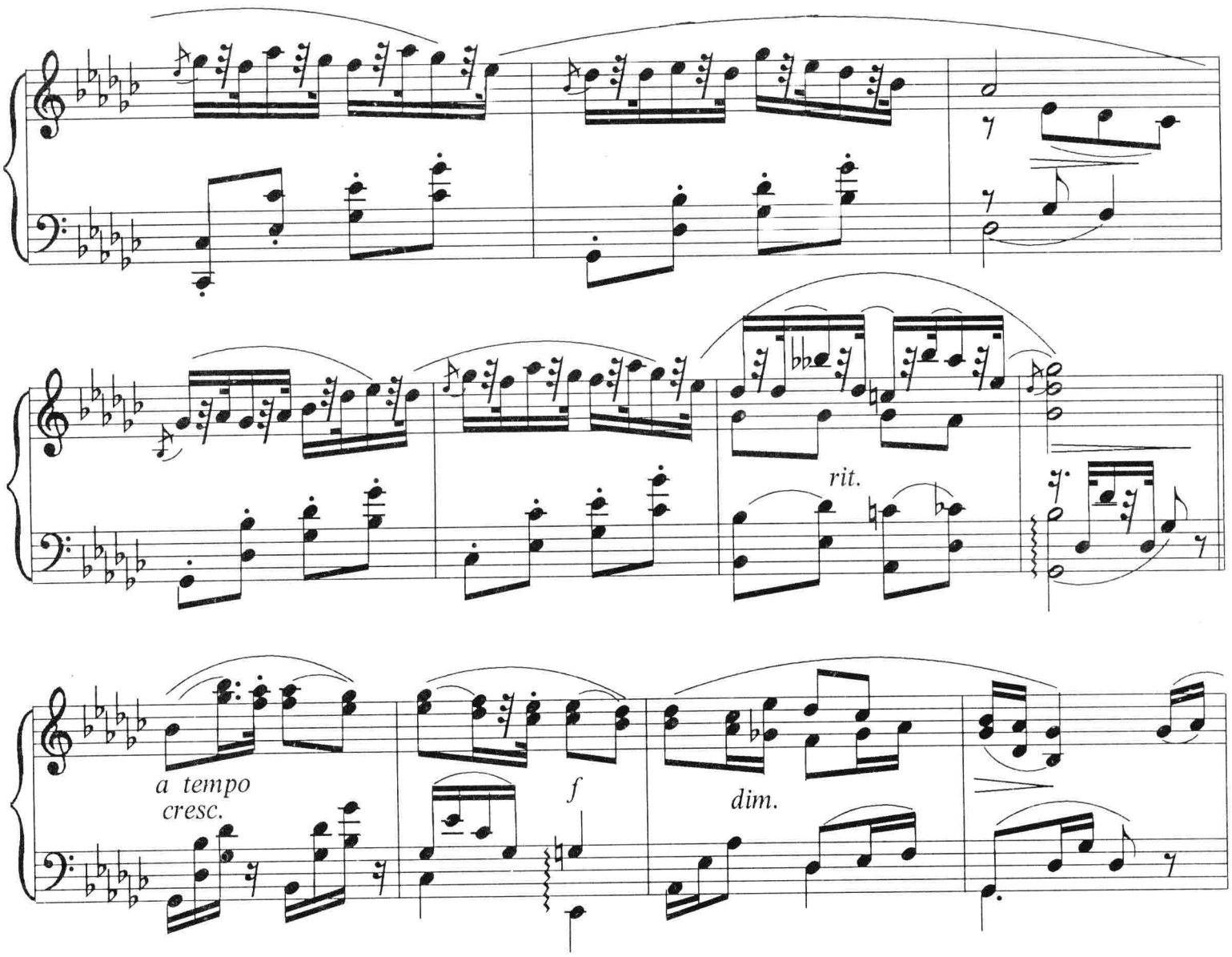
p

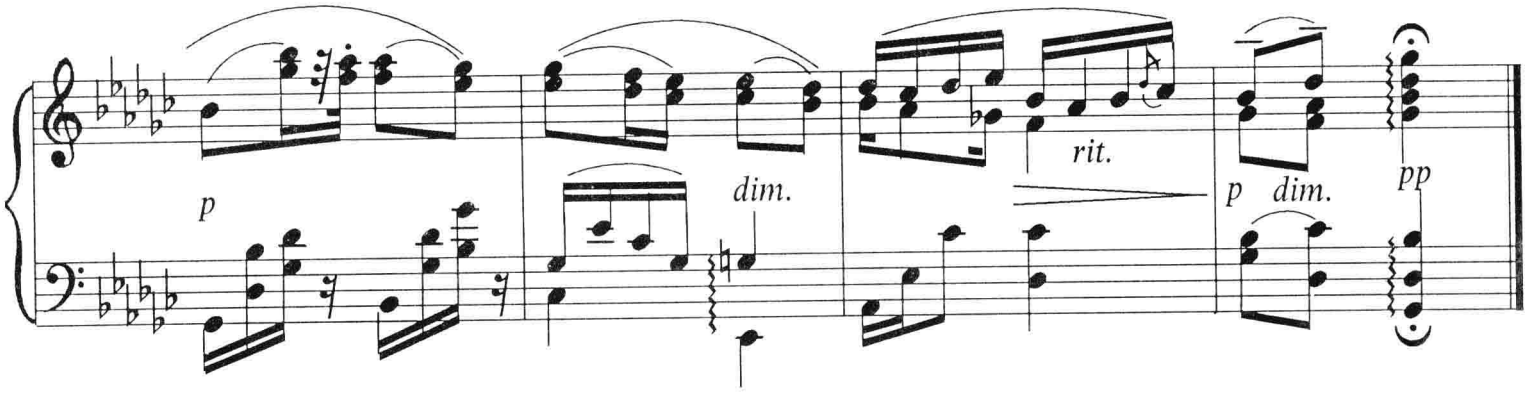
ff

Tempo Primo

ritard.

pp





[作者简介]

德佛亚克(*A.Dvořák 1841－1904*)捷克著名作曲家。*1841* 年 *9* 月 *8* 日生于内拉荷采弗斯一个旅店主的家庭。*1857* 年入布拉格风琴学校学习小提琴、*1862* 年入布拉格临时剧院任中提琴演奏员。同时正式进行创作生涯、*1873* 年他创作的赞美诗《白山的子孙》获国家奖学金、曾周游欧洲一些国家演出。*1891* 年在布拉格音乐学院任教、同年获得英国剑桥大学授予音乐博士学位。*1892－1895* 被邀任纽约音乐学院院长，回国后继续进行教学和演出等活动。*1901* 年起任布拉格音乐学院院长。一生创作大量为人们喜爱的作品。*1904*年 *5* 月 *1* 日在布拉格逝世。

[乐曲解说及弹奏指引]

此曲结构为复三部曲式，优雅的稍缓板，$\flat$*G* 大调，*2/4* 拍的主题为中心构成第一部分，经平行小调的中部后再现主题。在演奏方面注意节奏准确指法严格，双音整齐，力度对比鲜明。这是一首十分惹人喜欢的独奏曲。

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com