

戲劇叢書

地方戲劇集

閻哲吾編

大風書店出版

戲劇叢書

地方戲劇集

閻哲吾編

大風書店出版

目次

河北省鄉村戲劇演出概況·····	(岳穉珪)·····	一
------------------	------------	---

一 鄉村戲班的種類及組織·····	一
-------------------	---

二 鄉村戲班演員的生活·····	六
------------------	---

三 鄉村戲班的規則忌諱及迷信·····	七
---------------------	---

河北省的鄉村梆子·····	(岳穉珪)·····	一二
---------------	------------	----

一 梆子腔的來源及沿革·····	一二
------------------	----

二 演出概況·····	一四
-------------	----

談老調梆子·····	(岳穉珪)·····	二〇
------------	------------	----

一 名稱·····	二〇
-----------	----

二 來源及其沿革·····	二一
---------------	----

三 現在所流行的區域……………一二

四 演出概況……………二三

河北省崑曲班演出概況……………(岳穉珪)……………二三

一 崑曲的來源及沿革……………二六

二 演出概況……………二七

河北省崑曲會的人材……………(田禽)……………三二

談弋腔……………(岳穉珪)……………三八

一 弋腔的來源及沿革……………三八

二 演出概況……………四〇

弋腔偶識……………(涅槃伽)……………四三

梆子和落子……………(陳靈谷)……………四八

談蹦蹦戲……………(洪深)……………五二

定縣的秧歌……………(張世文)……………八六

一 秧歌的沿革……………八六

二 秧歌的現狀……………八八

三 秧歌的分類……………九〇

北方的傀儡戲……………(岳穉珪)……………九四

一 傀儡戲的產生及其歷史……………九四

二 傀儡戲之製造……………九五

三 傀儡戲人種類及其演出的形式……………九五

四 傀儡戲在各地之名稱……………九七

五 傀儡戲在每年中演出的季節……………九八

六 傀儡戲的學授……………九八

七 各種傀儡戲所用之樂器……………九九

八 各種傀儡戲之劇目……………九九

九 演傀儡戲者每年所得之報酬……………一〇〇

十 傀儡戲沒有祖師……………一〇一

灤州影戲略述……………(戊生)……………一〇二

一 灤州影名之由來……………一〇二

二 灤州影之基本工具……………一〇二

三 灤州影在鄉間之姿態……………一〇四

四 灤州影之變遷……………一〇五

五 關於影匠及其他……………一〇六

灤州影戲之調查……………(雲)……………一〇七

一 影戲原名宣卷……………一〇七

二 有兩種不同的派別……………一〇八

三 學習影戲頗非易事……………一〇九

四	劇本數約百餘種·····	一一〇
五	班底待遇完全平等·····	一一〇
六	北平尙存四班·····	一一一
	談影子戲·····	一二二
	(雲鴻)·····	一二二
	驢皮影·····	一二九
	(李輝英)·····	一二九
	大衆化的皮影子戲·····	一二三
	(旅人)·····	一二三
	山東地方戲劇「五音班」·····	一二七
	(彥祥)·····	一二七
一	結構的完整·····	一三一
二	表演的像真·····	一三二
三	唱白均易了解·····	一三二
	章邱戲劇「肘骨子」·····	一三四
	(周夢孚)·····	一三四
	談五音戲·····	一四三
	(吳 駿)·····	一四三

談柳子戲……………(周夢孚)……………一五三

山東的民間戲劇……………(何元鑫)……………一六四

山東秧歌……………(杜玉叶)……………一六七

山西民間戲劇概況……………(聲烈)……………一七一

一 民間爲什麼演戲劇……………一七一

二 民間有什麼戲劇呢……………一七三

三 戲劇與經濟……………一七七

山西的民間戲劇——秧歌……………(田禽)……………一八〇

崑曲……………(聖陶)……………一八五

崑曲小言……………(梅述甫)……………一九〇

我鄉的小戲……………(汪六濱)……………一九三

一 小戲的上演……………一九三

二 小戲的內容·····	一九四
三 小戲的影響·····	一九五
我鄉的目蓮戲·····	一九七
論紹興文戲·····	二〇三
一 紹興文戲的起原及其經過之路程·····	二〇三
二 紹興文戲的全盛時代·····	二〇五
三 紹興文戲的缺點與其前途·····	二〇七
灘簧·····	二〇九
(大琨)·····	二〇九
灘簧·····	二一二
(李家瑞)·····	二一二
寧波灘簧·····	二一八
(子欽)·····	二一八
從漢調談到花鼓戲·····	二二三
(歐陽予倩)·····	二二三
楚劇初錄·····	二三二
(瑰卿)·····	二三二

湖南鄉村戲劇的一般	(白薇)	二四七
談湖南戲	(歐陽予倩)	二五三
談談湖南花鼓戲	(黎錦暉)	二五六
花鼓探原	(黃芝剛)	二六一
川戲	(海戈)	二六九
粵劇論	(驅魔)	二七七
談談粵劇	(易健齋)	二八三
廣東地方戲劇概況	(蔡經綸)	二九六
一 引言		二九六
二 粵劇的歷史		二九七
三 粵劇的排演		二九八
四 戲班的組織及其近況		三〇九

河北省鄉村戲劇演出概況

岳穉珪

一 鄉村戲班的種類及組織

河北省一帶所流行的鄉村戲就是「梆子腔」、「老調」、「四絃」、「柳子調」、「秧歌」、「蹦蹦」、「灤州影」、「傀儡戲」等，沒有單獨的皮簧班，只是有時在梆子班裏加演一兩齣，因為伶人們對皮簧不專門，故而演出也不大精采。近數十年來崑曲因為被人擯棄，所以也時常在鄉間出現了。「高腔」（即弋腔）也和皮簧一樣，是混合在崑曲班裏加演

的。「灤州影」戲不很流行。在河北省鄉村裏最佔勢力的戲還屬「梆子腔」。

以上所說的幾種戲劇，除「灤州影」和「傀儡戲」較特別而簡單外，其他的戲班大抵可分爲職業性的與非職業性的。職業性的又分着（一）土著班，（二）江湖班。

（一）土著班——這種班子還分着兩種：即「大班」和「子弟班」。大班的伶人都有其他的職業，一旦有某地來寫戲，由掌班人臨時召集，平日遇有婚喪嫁娶等事，也可以去唱「坐台腔」（即吹鼓手性質的，不搭台，不化裝，自己打着傢伙弄着樂器坐着唱。）將戲演完仍歸舊業。

子弟班又名「鄉村子弟班」，就是某個村裏有好事者，或操伶業者，在冬季農閒的時候，另外再延請幾個教師，召集村裏的兒童，訓練成一個班子。除去在正月間供給本村人娛樂外，平日也可到各村演唱。不過這種戲的價錢很低，有時就是關一部分的人情。

（二）江湖班——這種班子也分爲兩種：即「大班」和「娃娃班」（與子弟班相似）。大班的伶人都是久走江湖，以唱戲爲專業的。是由領戲人聘約的，言明每季或每月掙錢若

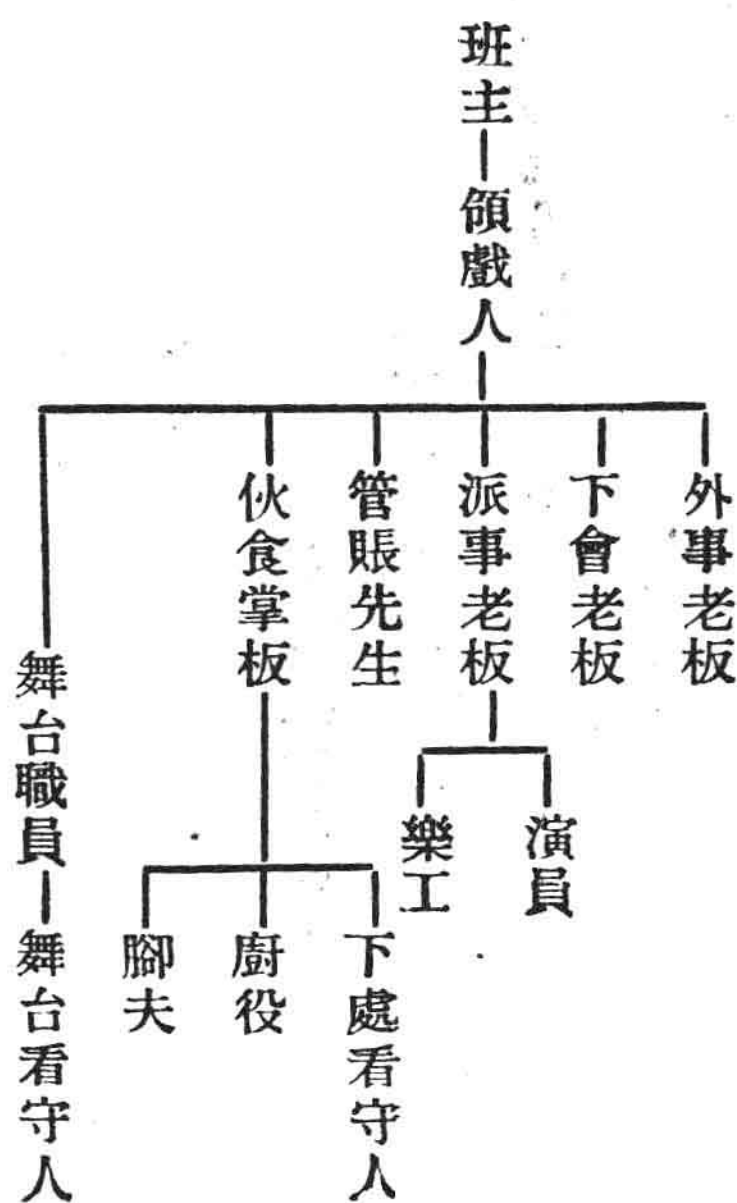
干，至於班裏的賠賺，概與演員無關——這叫做「吃包銀」。近幾年來因為農村經濟窘迫，影響了戲班裏生意不振，所以差不離的都改爲「夥成班」了。夥成班的辦法就是班內所有職演員合股成班，賠賺大家負責，或分或攤。戲分兒（即應掙的工錢）的多寡按人的技藝的優劣和職責的大小而規定。

娃娃班即「科班」裏邊的小孩子都是窮家子弟，與班主立下關書（即學藝契約），學藝的年限大概都是五年至八年不等。有的就根本把孩子賣給班裏了。這種班子開始訓練一年的工夫就可以出台唱戲。隨唱隨學，斥責特別嚴厲，俗語說「打戲」者，即指科班而言。生活非常苦。非得學藝期滿不准脫離班子。在學習年限內沒有報酬，只供給衣履和飯食。此外還有一種「跑簾外」的班子，這種班子平日是在城市裏唱園子。有時某村遇有特別慶賀或其他情形時，也能特約他們到鄉下來唱幾天。角色固然比普通的鄉下班子齊全而高明，行頭（即戲裝）也漂亮，因此價值也特別高，所以這種班子在鄉下是不常見的。

在鄉間的非職業性的戲班就是所謂「票會」性的。當地人遇有什麼喜慶等事，隨便

約請幾個票友，或彩唱，或清唱，完全是義務性的，其目的是在娛樂。

以上所說的是鄉村戲班的種類，至於其組織的大概及較完備的班子裏各人員的系統如下：



鄉村戲班的班主即相當於普通商號的「東家」，祇擔負財政上的供給，班裏一切管理權完全委託於領戲人處理。除去班內大事外，日常瑣碎事情，他是不能直接干涉的。

領戲人亦名「成事老板」——他可以說是班主一個全權代表，班裏的內務外交、延聘職員等事，都歸他一人處理。每季的賠賺亦歸他負責交代東家。

派事老板等於話劇的「舞台管理」，是個很重要的職員。這種人材必須對於戲劇和班務有豐富的經驗才能稱職。每齣戲的角色分配，開散的時間，前後台一切事務，都由他管理。

下會老板俗名「抱單的」，在演戲的時候他專與當地公會人接洽事情，及點戲目等事。

管賬先生是由能寫算的演員兼任，管理班內一切出入錢項的賬目。

伙食掌板亦由演員兼任之，他的責任只是管理伙食賬目及督促廚役等事。

普通班裏的演員——角色，也是分生旦淨末丑諸角，不過稍簡單而已。有時班成的人數少的時候，也有代兼的。如花旦小旦不分，丑角兼彩旦等事。

至於樂工，因為戲劇的種類不同，樂工也隨之而異。簡單的，複雜的，這可留於下節提到

各種戲劇的演出情形時再談。

所謂舞台職員，也就是指管理衣箱——服裝的，及掃外台的——管理道具的而言。他們的種類大致就是看大衣箱的，看二衣箱的，看三衣箱的，看帽兒箱的（亦名盔頭箱）管雜箱的（亦名旗包箱）等人員。

二 鄉村戲班演員的生活

提起鄉村戲班演員的生活來，實在可憐得很！前節已經說過，近來戲班的營業因受了農村經濟破產的影響，演員們的「吃包銀」都改爲「夥成班」了。所以現在一個普通的演員每季（每年分三季）最高限度也不過能掙到四五十元錢。因此他們關於「衣」的方面是講究不起的。

至於吃飯呢？——在演戲期間每天是三頓飯。不過他們的所謂「三」頓飯者，即早飯是小米乾飯和蔬菜湯，午飯是麵條或饅頭菜湯，晚飯只是等夜戲散後，每人一碗稀粥和一

片鹹蘿蔔。如果在「空台」（即營業偶而停止）的時候即減爲兩頓，甚至於連麵也就不敢吃了。

他們在鄉下演戲時所住的下處，最好的地方是破寺廟，不然即是在野外搭蓆棚，地上舖上一層乾草。冬天固然是凍得不得了，可是夏季遇到風雨天，更是沒法辦。所以很多入都因中潮溼而生瘡疥。

在鄉村裏除了外事老板及掙錢較多點的好角們自己養有驢子或備腳踏車外，一般的普通演員在「趕戲」（即由甲地赴乙地演戲）時都是步行。譬如由某村演完落到另一個較近的村莊還不算什麼，有時兩地相隔數十里，演員們等在該村完了夜戲即趕外起身，在路上走一夜，翌日清晨趕到彼地，在下處略事休息，等吃過了早飯，即行上台演戲。因爲他們不敢間隔時日，一天不演戲，就一天得不着戲份。

三 鄉村戲班的規則忌諱及迷信