

中国中药协会嗣寿法皮肤药研究中心
中华中医药学会皮肤病药物研究中心
五百年老字号太安堂

编纂

《太安大典》系列

诊法秘典

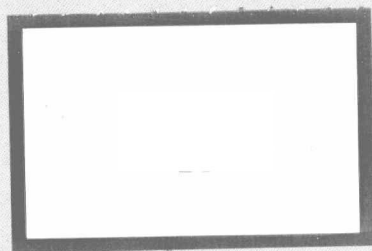
柯树泉 主编



上海科学技术出版社

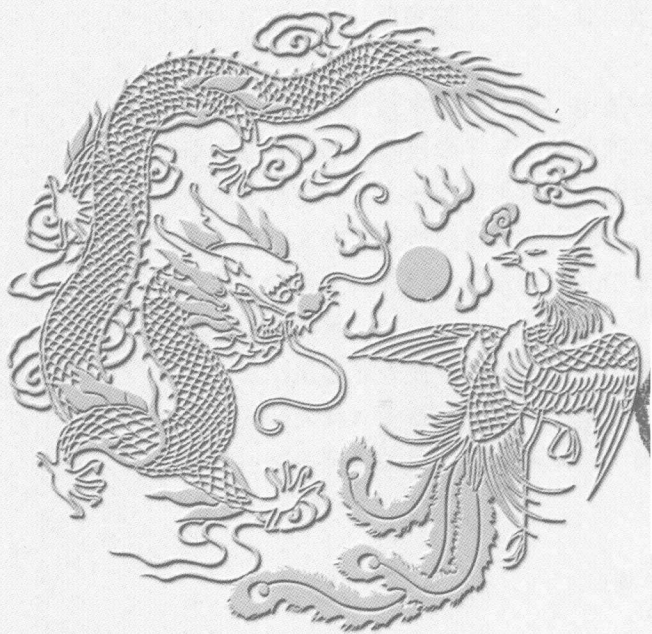
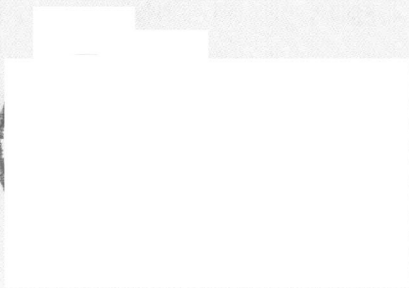
中国中药协会嗣寿法皮肤药研究中心
中华中医药学会皮肤病药物研究中心
五百年老字号太安堂

编纂



诊法秘典

柯树泉 主编



上海科学技术出版社

太安大典



第一部 医 第二类 秘典

第六卷

诊 法 秘 典

柯树泉 主编

副主编	陶广正	陈鸿雁		
编委	柯少芳	兰玲	张智玲	孙晓江
	李伟	柯少炜	丁一岸	卞正锋
	邱少枫	葛凡		

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

诊法秘典/柯树泉主编. —上海:上海科学技术出版社,
2012. 5

ISBN 978—7—5478—1109—2

I. ①诊... II. ①柯... III. ①诊法 IV. ①R241. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 274944 号

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张:10.5 插页:1

字数:180 千字

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978—7—5478—1109—2/R·364

定价: 28.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换



《太安大典》编纂委员会

总 主 编	柯树泉			
副总主编	陶广正	陈鸿雁		
总 顾 问	房书亭			
编 委	柯少彬	杨扬震	胡晓峰	柯少芳
	兰 玲	丁一岸	柯少炜	孙晓江
	卞正锋	陈保华	杨义芳	邱少枫

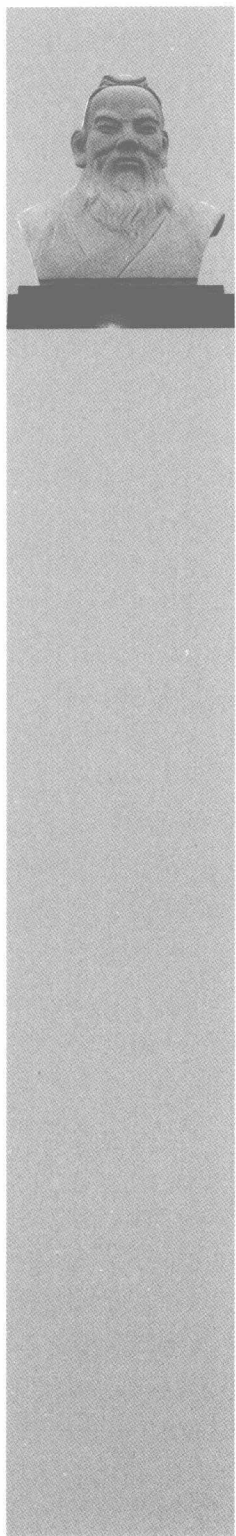
内 容 提 要

五百年中医药老字号太安堂在十三代传承的行医历药的实践中，积累了丰富的、宝贵的诊法经验，十分重视局部与整体、内与外的统一，不仅强调“四诊合参”，更注重自然环境和个体差异所造成的影响。太安堂独具特色的诊断疾病的方法，以及其蕴含的深厚文化底蕴，随着医学科学的发展，发挥着越来越大的作用。

本书中将五百年太安堂传承发展沉淀的道医诊法绝技、儒医心法、心观绝技、五运六气、易理阴阳等奉献于世，让亿万中医药爱好者可以对中医药诊法文化中的精华含英咀华，食髓知味，获得根本上的收获和提升，履行太安堂振兴中医药事业、弘扬中医药文化的历史使命。

本书可供中医药爱好者阅读。





《太安大典》 总序

盘古开天，莽莽昆仑，三皇集天地之灵气，随日月而出东方；鸿蒙初始，滔滔沧海，五帝摄亘古之悠远，载厚德而治天下。

昔神农尝百草，黄帝著《内经》；仲景《伤寒论》，思邈《千金方》；时珍纂《本草》，万氏撰《医贯》；扁鹊察声色，华佗疗疮伤；太安积《大典》，神州存紫气，神医药圣，济世救民，缔造中医，功德昭日月，千秋永垂！

明隆庆元年，吾祖柯玉井精研经史，荣登仕途，鼎政之际，辞官归里，创“太安”书“堂记”，得“真言”定“堂训”，施仁术济苍生，迄今相传十五代，历时五百载矣。据潮州《柯氏族谱》记载：“太安堂世代相传，名医辈出，达官显贵、庶民百姓求医问药者络绎不绝，村前院后时常车马相接，人声鼎沸，救活民命，何止万千，秉德济世，造福万方，功德无量，有口皆碑。”然太安积《大典》，圣殿存《瑰宝》，虽价值连城而未得编纂济世，遗憾不已！

《大典》何物？《瑰宝》何方？此太安堂十三代验方，五百年医案，累世纪行医心得，几经兵火，风雨飘摇；几经劫难，浴血奋战，幸存之。巍巍书山，浩浩学海，何人奋笔挥毫？医药神技，柯氏心得，何时整理成书奉献世人？

《左传》曰：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”





佛经云：心在当下，当下即心。一切事相，均为心迹之末缘，存为之端，泥事相之偏。余弱冠之际，已承先祖医业厚土，悬壶济世；不惑之年，太平盛世，顺天承运，励精图治，复兴太安。

人世间先有心，后有迹，言为心声，言以载道，愚为柯玉井公十三代孙，责无旁贷，义不容辞，虽昧愿以一片丹心，一腔热血，承太安堂“遵古重拓、方经药典、精微极致、大道无形”十六字真言之精髓，与群英一道，专心致志，预历时五载将其编纂成书，名曰《太安大典》，弘扬国粹，立言济世。

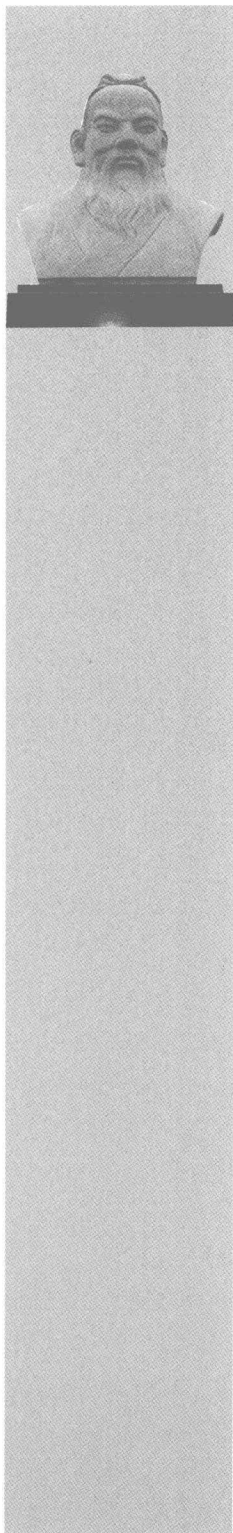
《太安大典》，太安者，中医药圣殿也，太安者，天安、地安、人安也；大典者，甲骨文“大册也”，《后汉书》“典籍也”；太安大典者，太安堂之大册也，太安大典者，太安堂中医药之典籍也。

《太安大典》按医、药、史、鼎、新五部十五类编排，其中“医部”分“经典、秘典”二类；“药部”分“药苑、名药”二类；“史部”分“渊源、传奇、复兴”三类，“鼎部”分“基石、讲坛、文治”三类；“新部”分“立德、立功、画卷、立业、立言”五类，共一百零八卷。书中以《黄帝内经》中医药经典理论为核心，以中医的整体观念等为基本原则，秉太安堂近五百年中医药传世秘方之精华，遵循“天人合一”“天地相遇，品物咸章”等的自然规律与社会规律，分类论述，旨在弘扬中医药文化，振兴中医药产业，以医药强身提高人口素质，实现弘扬国粹，秉德济世，造福人类之心愿。

鉴于学术疏浅，工程浩大，不足之处，请示教，祈谅之。

2010年1月19日





目 录

绪 论 /1

第一章 观局部，通全息 /4

第一节 载案例，演传奇 /4

第二节 望诊史，秘诊法 /8

第三节 观明堂，通五脏 /24

第四节 察耳舌，明六腑 /27

第五节 精至要，知机理 /34

第二章 法阴阳，和术数 /43

第一节 辨阴阳，奠总纲 /44

第二节 法阴阳，明辨证 /56

第三节 观五态，知气度 /65

第四节 识五体，定盈虚 /67

第五节 解医案，出神奇 /69

第三章 观五行，明制化 /76

第一节 辨五行，定格局 /78

第二节 精五行，明愈剧 /94

目

录





- 第三节 运五行，转逆顺 /95
- 第四节 驭五行，起生死 /100
- 第五节 举医案，如幽赞 /106

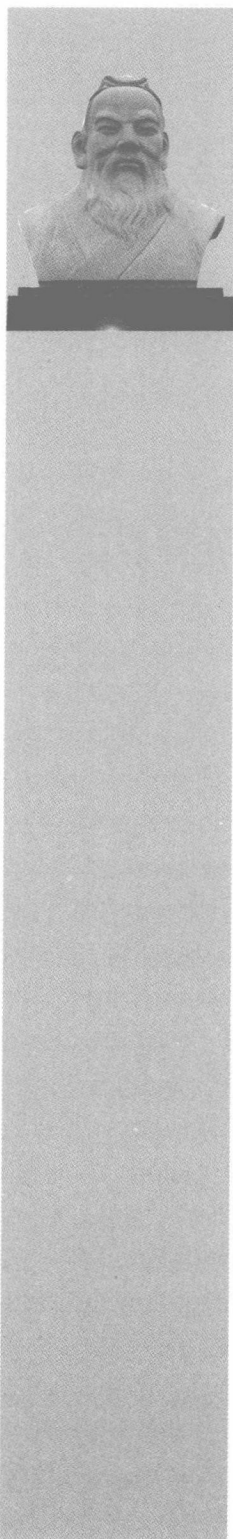
第四章 掌运气，出神机 /111

- 第一节 应运气，顺天时 /111
- 第二节 推运气，抗时疫 /112
- 第三节 遵运气，化神机 /114
- 第四节 掌运气，成上工 /117
- 第五节 驭运气，享天年 /120

第五章 融八卦，汇医易 /123

- 第一节 明卦象，精辨证 /124
- 第二节 通八卦，定法则 /137
- 第三节 掌八卦，遣方药 /142
- 第四节 参天地，圆医易 /146
- 第五节 析医案，见玄机 /153

后 记 /157





绪论

中医诊法是中医学的主要组成部分，是指中医诊察疾病和收集疾病有关资料的基本方法，以中医理论为指导，主要运用“四诊”的方法诊察疾病，探求病因、病位、病性及病势，辨别证候，对疾病做出诊断，为治疗提供依据。

中医四诊望、闻、问、切并提，始于《难经》，其“六十一难”曰：“《经》言望而知之谓之神，闻而知之谓之圣，问而知之谓之工，切脉而知之谓之巧。”

自古而今，智慧的人类就在探索自然宇宙与人体本身的奥秘。科学发展至今，人对自然的认识和改造已经达到一个很高的程度，人们在“认识世界，改造世界”中取得了丰硕的成果，而对人体自身的认识，其理论和实践也在不断的丰富、发展着。中医认为人身是个小宇宙，有着与自然万物相关联的奥秘。中医建立了“天人相应”“天人合一”学说，从整体观、同类相应、阴阳五行等角度去认识人体，取得了巨大的成就。

怎样去认识人体？著名科学家钱学森言：“我们要把人看成一个巨系统，用系统辨识的方法去解决这个问题。”中医早在数千年前就完善地建立了这个认识人体的“巨系统”，为中华儿女疾病的诊断、预防、治疗作出了突出的贡献，保证了中华民族的顺利生息繁衍。

早在战国时期名医秦越人（扁鹊）擅长“切脉、望色、听声、写形，言病之所在”。《黄帝内经》根据阴阳五行、藏象经络理论，对诸多诊法作了具体描述，并阐述其综合运用原则，在方法上奠定了“四诊法”的基础。

西晋王叔和撰集《脉经》，承前启后，确立中医脉诊的方法，历代医家在临床实践中不断继承和完善中医的诊法，形成了大量有关诊法的典籍，如宋代的《三因极一病证方论》、明代《敖氏伤寒金镜录》、清代的《望诊遵经》等，累积存世的诊法著作有近百种。

五百年中医药老字号太安堂在十三代传承的行医历药的实践中，积累了丰富的、宝贵的诊法经验，十分重视局部与整体、内与外的统一，不仅强调“四诊合参”，更注重自然环境和个体差异所造成的影响。太安堂独具特色的诊断疾病的方法，以及其蕴含的深厚文化底蕴，随着医学科学的发展，发挥着越来越大的作用。





太安堂创建于1567年，时明隆庆元年。创始人柯玉井为嘉靖十六年举人。明代制度规定，凡医家后裔必须子承父业，至少一人承继医术，其余者才可参加科举，中举出仕。明代是中国封建史上经济较繁荣的时期，医学也非常发达，朝廷设立太医院，统辖全国各地医疗卫生事务，建立了较完善的医疗管理制度。明代尊崇儒学，倡导孝悌，医学被视为履行孝悌的重要手段。“不为良相，便为良医”，范文正公的名言深得士子之情而广为遵奉。潮州中医世家柯氏从医历史可追溯至三世祖柯逸叟公（1454～1523年）。元末明初，柯氏始祖辛吾公从福建莆田县南迁进入潮州井里，以务农为生。至三世祖柯逸叟公，家道渐殷实。明永乐年间，“虱母仙”何野云云游桑浦山，与逸叟公结下忘年之交，为柯家择定吉宅宝地。精通风水和医术的何野云，曾经是陈友谅的军师，后来陈友谅兵败，朱元璋一统天下。何野云潜于民间，埋名隐姓，云游岭南，来到潮州桑浦山，为人建寨立墓，替人看风水建宅居，帮助百姓医治病患，为民众做过许多好事，被人们奉为“虱母仙”。

井里村柯族从此根基永固，繁衍甚盛。柯氏三世祖逸叟公识诗书懂医学，设立了柯氏药堂。“凡医家子弟，择师而教之”（《明史志》第五十·职官三）。柯玉井由儒入医，在考中举人之后，嘉靖十七年（1538年）考入太医院进行医学深造，在皇宫太医院做了御医。柯玉井为人耿直，行医正道，朝政的腐败和浊流的侵袭，不但没有使他同流合污，反而炼就了他善于进取的铮铮骨气，他孜孜不倦地钻研医道，医学十三科科科顶尖。

柯玉井公一生亦官亦医，秉德济世，其光辉政绩和医学思想，是柯氏子孙及太安堂的宝贵精神财富。在长期的实践过程中，柯玉井公遇到过各种瘟疫怪病，收集了不少奇异偏方，他全部铭记于心，深入思考，据经考典，因人施治，采撷百家之所长，融会贯通，形成自己的临床治疗特色。他集中整理古今医学著作中有关诊法的论述，《素问》《难经》《甲乙经》《伤寒杂病论》《千金方》《外台秘要》《太平圣惠方》《圣济总录》以及前代御药院外科太医所著《外科精义》等书及前贤名医诸家方论，他还揉合在楚雄学到的有关此类的少数民族医药知识，结合自己数十年来的诊治经验以及祖父的授受，简编类次，贯成篇帙，以备辨证施治和临床研究，今后也可传给子侄，令他们在学医的道路上可以直走捷径。柯氏子孙后代世代业医，柯玉井的子孙们把他毕生的医学笔记编著成书，代代传承。

潮州井里村柯氏家族自玉井公创建太安堂之后，传承至今近五百年，名医辈出，荟萃医林，悬壶济世，以医术高超医德高尚而载入史册，备受世人尊崇。

传至今日，太安堂传人秉承太安堂堂训“秉德济世，为而不争”的精神，荟萃祖传御医宝典《万氏医贯》的医药精髓，集合十三代近五百年诊法之升





华，光大太安堂医药济世的堂训精神，创办太安堂药业，编纂《太安大典》中医药系列丛书，将太安堂独具特色的中医药核心技术医术、中医药文化弘扬于天下。

《诊法秘典》一书，即是《太安大典》中医药系列丛书中一部弘扬中医望诊绝技的著作，书中将五百年太安堂传承发展沉淀的道医诊法绝技、儒医心法、心观绝技、五运六气、易理阴阳等奉献于世，让亿万中医药爱好者可以对中医药诊法文化中的精华含英咀华，食髓知味，获得根本上的收获和提升，履行太安堂振兴中医药事业、弘扬中医药文化的历史使命。





第一章 观局部，通全息

第一节 载案例，演传奇

“望而知之者，望见其无色，以知其病。”（《难经》）

通过望诊而知道病情，是通过观察患者所表现的青、赤、黄、白、黑五种颜色的变化，来了解病情。

望诊是根据脏腑经络等理论进行的诊法，是医生运用视觉，观察患者身体有关部位及其分泌或排泄物等以了解病情的诊断方法。

人体外部和五脏六腑关系密切，如果人体五脏六腑功能活动有了变化，必然反映到人体外部而表现为神、色、形、态等各方面的变化。所以观察体表和五官形态功能的变化征象，可以推断内脏的变化。

公元前581年，从秦国远道而来、风尘仆仆赶到晋国的名医医缓一脚踏入病势沉重的晋景公宫殿，为其仔细诊病，他是晋景公求医于秦国，秦桓公推荐给晋景公的良医。一番神圣工巧般地诊查后，医缓直言不讳地说：“您的病已经无法治疗了，因为它已经发展到在肓（心脏与隔膜之间）之下、膏（心尖脂肪）之上的位置，这个地方是施治的真空地带，砭石、针灸攻治达不到，饮食药物也不能医治，其他的治疗方法也是鞭长莫及。”而晋景公听到医缓的一番话后，不但没有发怒，反而称赞他的医术高明，并送之以厚礼。

原来，医缓来的前一天晚上，晋景公做过一个梦，他梦见自己身上的病气化作两个小童，其中一个小童惊惶地说：医缓是个高明的医生，他一来我们就死无葬身之地了。怎么办？另一个小童说：不用怕，我早想好一个藏身的地方，只要我们藏到膏之上、肓之下的位置，就是医缓也拿我们没有办法。

能诊查出病人具体的病势病位，可见医缓高超的四诊技巧。“病入膏肓”这个成语，就是从医缓诊治晋景公的案例中流传出来的。

直断晋景公病情无救的医缓受到礼遇，而另一位判断国君病情有救的名医扁鹊反而却没有这么幸运了。

这就是著名的“扁鹊见蔡桓公”的案例。

扁鹊是春秋战国时期的名医，他是《史记》记载有“透视”能力的医生，





就是所谓的“火眼金睛”。

历史记载他的透视能力是这样得来的。扁鹊原先做一个客栈的小老板，他的旅店里面有一个长期住户，这个客户是个叫作长桑君的老头，扁鹊觉得这个老头有点不寻常，因此与他关系特好，后来这老头在那住了10余年后，有一天把扁鹊叫到自己的屋里，告诉扁鹊说：“我有一些治病的秘方，现在我年纪大了，要把这个秘方传给你。”扁鹊说：“那太谢谢了！”长桑君从怀中拿出一包药并一叠药方书，告诉扁鹊这个药和着上池之水喝下去，坚持30天就能明确地感知周围的事物。老头说完话就不见了，扁鹊觉得这老头可能就是传说中的神仙。30天后，扁鹊的视力果然变得特好，能隔着墙看见墙对面的人，看人能直接看到人的五脏六腑，有了传说中的透视眼的能力。

扁鹊得了望诊神技后，医术大进。有一次扁鹊去拜见蔡桓公，他在一边站了一会儿，观察蔡桓公的面色，看出问题后对蔡桓公说：“您有一点儿小病在腠理之间，不及时治疗病情恐怕会发展。”蔡桓公不悦地回答：“我身体好着呢，没病！”扁鹊告辞后蔡桓公对旁边的人说：“这些医生就会卖弄，把治好没病的人当作自己的功劳。”过了10天，扁鹊又去拜见蔡桓公，他观察了一下对蔡桓公说：“您的病已经发展到肌肤了，不治疗恐怕还会加深。”这次蔡桓公更加不高兴了，心想你老咒我有病干嘛！又过了10天，扁鹊又来了，这次他对蔡桓公警告说：“您的病已经发展到肠胃了，不治疗恐怕病情会更加严重。”蔡桓公还是没有理他。又过了10天，扁鹊来见蔡桓公，刚进门看了他一眼，就往外跑。蔡桓公觉得有些奇怪，差人去问怎么回事。扁鹊说：“病在腠理，可以用热水敷烫皮肤和药物热敷的方法治疗；病在肌肤，可用针灸、砭石的方法治疗；病在肠胃，还可以用治疗肠胃病的汤药治疗；病在骨髓，那是掌管生死的神主管的地方，就没有什么方法可以治疗了。现在蔡桓公的疾病已经发展到骨髓，我治疗起来无能为力，所以我没什么话好说了。”过了5天，蔡桓公感到身体疼痛，寻找扁鹊来为其医治，扁鹊已经逃到了秦国。齐桓公讳疾忌医，病情已无可挽救，病死了。

类似的讳疾忌医的例子，历史上还有很多。历史上三国时期著名的才子王粲就是其中的一个。

王粲，字仲宣，是三国时期“建安七子”之一，其文才出众，被誉为“七子之冠冕”。王粲是三国时有名的丑男之一，他身材矮小瘦弱，容貌丑陋古怪。他曾在荆州刘表处担任幕僚，因为王粲出身望族，而且才华横溢，头脑聪明，过目成诵，很有前途，刘表曾经想把自己的女儿许配给王粲，但刘表是个注重外表的人，这件事终于因王粲的丑陋而没成功。

王粲在刘表处不受重用，后来投靠了曹操，他的才华受到了重视，曹丕、曹植都是他的好朋友。他有一个爱好，就是学驴子叫，他去世时，曹丕等人为





了怀念他，说：“仲宣平日最爱听驴叫，让我们学一次驴叫，为他送行吧！”顿时，王粲的墓地上响起了一片此起彼伏的驴叫之声。

王粲的死也与他的讳疾忌医有莫大关系，他死于壮年——41岁。

当时的名医长沙太守张仲景曾对王粲的死有过预言。王粲在20多岁的时候就见过张仲景，张仲景通过望诊发现王粲体内隐藏着可怕的“病疾”的病源，张仲景出于一个医生天生的责任感告知了王粲实情：“你染病了，你的病现在用五石汤治疗还来得及，如若不治，20年后你的眉毛会脱落，眉毛脱落半年后，就会死去。”王粲一听，心想：“我有病没病自己还不知道，这些医生就会忽悠人，说得跟真的似的。”于是，恃才傲物、觉得自己血统高贵的王粲没把张仲景的话当回事儿。过几天，他又碰见张仲景，张仲景问他药吃了没有，他骗说吃了。张仲景又细心观察一下他的面色，说：“你是在骗我，你根本没吃药，你的病情又加重了，为什么要讳疾忌医，把自己的生命当儿戏呢？”20年后，王粲果然眉毛脱落而死。

不但历代中医名家精通望诊，中国历史上很多由儒而医的读书人也精通医道，比如中国清代著名的小说家曹雪芹，就是一位中医望诊的高手，他笔下的病美人林妹妹，光从外貌刻画上就能传递出其病情的丰富信息。

林黛玉是典型的体格怯弱的病美人。“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这段描写中说明黛玉是一个多愁善感、抑郁成性、顾影自怜、悲春伤秋、眉头微锁、面上常带泪痕、敏感多思的娇小姐。中医讲，忧悲为肺志，多忧善悲则伤肺。看黛玉身体本就有肺系的咳嗽病，再加上易悲善思，不善调畅情志，就更加伤肺，咳嗽病不容易好了。

黛玉平时吃那些药呢？人参养荣丸、天王补心丹，还有的方子里面药是人参、肉桂之类的。人参养荣丸是气血双补，主治男子、妇女气血两虚，精神委顿，脾胃不足，形体羸瘦；天王补心丹具有补心安神、滋阴清热的功效，适用于治疗心肾不足、阴亏血少所致的虚烦心悸、睡眠不安、精神衰疲、梦遗健忘、不耐思虑、大便干燥或口舌生疮等病症，具有益气补阳养神，再结合黛玉的消化差、易感冒咳嗽、常常失眠等特点，综合起来看黛玉的病症大概是气血双亏、荣卫不足、肺卫不固、脾运不健、心神失养、心血不足、心肾不交，虚的不是一方面，病非一端，故各位医生在治疗上各有所侧重。所以治疗不见效，主要是因为黛玉得的是心病，情绪不好，病也不大容易会好的。所以黛玉的病六分是由于后天境遇的悲伤伤情，三分是先天体质，一分是后天饮食作息习惯，如果黛玉不是红颜薄命，际遇堪悲，而能够全神养生的话，未必不能健康长寿、平安一生。正如黛玉小时候要化她出家的癞头和尚所说的





话：“既舍不得她，但只怕她的病一生也不能好的！若要好时，除非从此以后总不许见哭声，除父母之外，凡有外亲一概不见，方可平安了此一生。”真是明见！

扁鹊望齐侯之色、仲景断仲宣四十而眉落，让人不能不惊叹中医望诊的神奇。

现代科学也证实，人类获得的信息，90%是依靠视觉获取的，故望诊在收集患者辨证信息方面的重要性不言而喻。《黄帝内经》有“面如漆柴者，心先死”，属绝症；《四诊抉微》曾说：“十指如杵，肺有病”；历代还有“胖人多痰，瘦人多火”、“肥人多中风，瘦人多劳嗽”等，皆为一望便知，患者病情的轻重，病证的寒热虚实，病位的表里上下，有经验的中医一眼望过去往往就八九不离十。“望而知之谓之神”古人将望诊置于四诊之首实寓有深意。

望诊虽有望全身、望局部、望舌、望排泄物、望指纹等内容，但能否一望便知，关键是医生要有犀利的目光，“以神会神”，善于捕捉患者的眼神，直透身心，抓取第一印象。特别是对身心疾病、功能性疾病及亚健康状态的患者。

“以神会神”见于清代石寿棠《医原·望神须察神气论》，其曰：“望而知之谓之神，既称之曰神，必能以我之神，会彼之神。夫人之神气，栖于两目，而历乎百体，尤必统百体察之……人之神气，在有意无意之间流露最真，医者清心凝神，一会即觉，不宜过泥，泥则私意一起，医者与病者神气相混，反觉疑似，难以捉摸。此又以神会神之妙理也。”说明医者在望诊时，要在刚一接触患者的瞬间，患者还未注意(有意无意之间)时，静心凝神，明察秋毫，在非常短暂的时间内直视患者的目光，并通过心灵的窗户，直透患者内心深处，从而窥探并掌握患者内部病情变化的信息。

因此，望诊时要求医者用神专一，明察秋毫，善于用己之神去察他人之神，以自己的意识与患者的意识进行交会、交流、沟通，从而获得患者神的有无、衰旺，内心深处的忧伤、悲愤、思恋以及内部脏腑功能活动表现的真实情况等。

《史记·扁鹊仓公列传》所载扁鹊能“视见垣一方人，以此视病，尽见五脏癥结，特以诊脉为名耳”，所以，这种“一会即觉”、“以神会神”的能力，是中医望诊的重要技巧之一，需要平时在临床和生活实践中不断加以训练逐步获得，进而发展到能“尽见五脏癥结”的水平，则起死回生、“拯黎民于水火”。

