

釣魚台回家

— 五首

沈新民



詩品

修文

江苏工业学院图书馆
藏书章

四集

莊世光
題

中華民國八十五年九月十八日 初版

修文第四集

版 權	所 有
--------	--------

著作者 修文會莊世光

主編者 修文會編輯小組

出版者 龍華出版社

地址 台北縣新店市北新路二段

一二一巷十五弄八號一樓

電話 (02) 九一三八三三二

登記證 內版台業字第一九五六號

莊老夫子又人不壽之度

金

蘇軾詩集卷之四
蘇軾詩集卷之四

金鑑

對前小照書



修文第四集序

莊世光

歲逢丙子，時值仲秋，《修文第四集》循例復將梓行矣。自問年來之所講習，要於文為多，十方禪林偏在《左傳》，佛陀基金會即重《莊子》。夫左莊之書，雄視千古之鉅著者也！豈草草所能盡其蘊哉？人或言：「不讀左，文不老。」又曰：「莊非特工於文，尤神於文者也。」故湘鄉曾滌生氏之言文，必以左、莊為舉首，職是故也。

嘗試論之，左固「無所不有」；單就其行文而觀之，其以一字為一句者，戛然而止，大有萬夫莫當之概；其以十餘言為一句者，便見「清揚婉兮」，如歐陽公所云：「妖韶女老，自有餘態者也。」至其「無所不有」也，即不暇一一而舉之矣！

莊生之作，乃異乎是。太史遷謂其洸洋自恣以適己；我則以為史遷有「望塵莫及」之意。後世詞章鉅子如蘇東坡，一切文、行莫不以莊為範，今觀其名篇偉著，亦小巫之見大巫已耳！是知其行雲無定，真大塊之文章，所謂「御風而行，泠然善也」，詎非即此「神於文」者之所為喻邪？

夫「左」之老、「莊」之神，是「左」與「莊」之事也；吾人之欲老於「左」、神於「莊」，是吾人之事也。故求其在我，而從事於左圃、莊田，安知他日不或有我之老圃、我之神田，未可知也。本期之文，較多於前，竊意無乃一時之氣類歟？既以勉二三子，並敢告夫世之同好者，故為之序云爾。

作者目次

莊世光	一
吳榮椿	一〇
沈炯煌	一一
黃至堯	一三
林翠菊	一四
陳廖紅鳳	二九
陳榮男	三〇
林士賢	三一
吳吉林	三二
廖惠施	三三

洪貴美	三六
李瑞泰	三九
陳敏慧	四三
謝春聘	四六
洪秀芳	五四
施金理	五七
顏其國	五八
羅聖學	五九
蘇日春	六五
陳敏婕	六八
陳春芳	七二
蔡珠英	七四

蔡秋月	謝惠珍	張國華	王元財	黃惠株	張智超	賴文彬	陳清男	黃瑞霞	陳能敏	蔡碧華
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:九七	:九六	:九三	:九一	:九〇	:八九	:八五	:八四	:八一	:八〇	:七八

釣魚台回家

有心

爲國護法

有志

祖業收碼

有情

協力保釣

有義

魚抬回家

「劍外忽傳收薊北，
初聞涕淚滿衣裳。卻
看妻子愁何在，漫卷
詩書喜欲狂。白日放
歌須縱酒，青春作伴
好還鄉。即從巴峽穿
巫峽，便下襄陽向洛
陽。」

（唐朝大詩人杜甫
，聞官軍收復失地後
欣喜欲狂）

釣魚台 娘想你

討海須釣魚
出航無塔台

釣魚台——血濃於水的
仍被東瀛盜挾持的么兒

娘日夜思念啊
如何救你歸來

（刊載于二〇〇四年版「詩藝青空」）

沈新民，一九三四年生。鑒於日本仍竊據著我釣魚台群島，其艦船軍警常對我近海作業漁民、登島訪員橫加施暴，他對此憤慨不已，耿耿於懷。故經常以釣魚台為題材，為文細數日、美霸權加諸之痛苦。台灣輔仁大學中文系前系主任王靜芝教授，早年看過他的其他著作，曾為文推崇是「愛國作家」。

作者小傳

釣魚台，中國么兒

① 綁架

釣魚台，本是娘的骨肉么兒

那位朋友 卻幫某近鄰把他綁架

一九五一 即那近鄰侵略戰敗後的第七年

美日簽訂「舊金山和約」

日本離島琉球由美國暫時託管

原屬我之釣魚列島竟也被劃歸其中

橫啊

霸者亂處理

華家骨肉離

臺灣離島的釣魚

台列嶼（群島），共

有大小四個島，包括

釣魚島（釣魚台）、

北小島、南小島和黃

尾嶼。

「保衛釣魚台立場毫不動搖！」

娘啊

兄弟處融洽

老么定回家

④ 史證

釣魚台，本是娘的骨肉么兒

請看歷史說話——

一四〇三 早在明成祖時

中國的航海圖上即已標明：「大明國釣魚島。」

一六四四 清朝初立

復將釣魚台正式刊印於中國版圖內

日本對此並無異議

證啊

淵源史可考

某鄰早知道

「以詩作背景的故事」

作者拜讀台客早

年的詩作——我是一

粒石頭」。其中三句

是這樣的：「甚至空

中那隻飛鳥／灑落幾

滴露滴在我身上／我

都不在乎」我經常把

味再三，頗有意思。

因為三年前，我

寄了一首詩給《葡萄

園》的主編台客。兩

個月後，被註定填了

他腳邊的廢紙桶。

我撥電話請教。

台客坦率地答：

「那首詩怎麼能用！

您的『相親』若是登

⑤ 定界

釣魚台，本是娘的骨肉么兒
請看歷史說話——

一六八三 清康熙帝時

與日本劃「琉球海溝」爲界

我朝廷文書明載：「釣魚台諸島是中國的。」
看啊

國界早分明
歸屬有定論

⑥ 實招

釣魚台，本是娘的骨肉么兒

請看歷史說話——

一八八五 日本外務大臣井上馨

算是瞭解真相的賢者 他在官方文件中明記：

「釣魚諸島主權不屬於日本。」
道啊

出來，會害人不取相
親呢！」

我當時很想化身
成一隻鳥，不管台客
在乎不在乎，速飛過
去給他滴幾滴糞，以
消心頭之「恨」。

記得那首〈相親
〉的小詩，前四句我
是這樣寫的：

媒人這個角色

常是紅包的封套

女方家長所在意的

多半是紅包裡的內

容……

這回，台客已是
「詩藝拾穗」的總編
，他規定凡入選者，
必須附帶交一篇「以
詩作背景的故事」。真
真是老天賜我「復仇
」良機，他想悶都悶
不掉（一笑）。

世事如雲煙
公道擺中間

⑦ 案例

釣魚台，本是娘的骨肉么兒
請看歷史說話——

一九四四 日本侵佔台灣最後的前一年
發生台北與琉球互控案

東京法院曾明確判決：

「尖閣群島(含釣魚台)屬於台北。」
法啊

台灣早勝訴
案定判決書

⑧ 幫兇

釣魚台，本是娘的骨肉么兒
請看歷史說話——