

普通高等教育“十二五”规划教材·师范类

第2版

JIAOSHI YANYU BIAODAXUE

# 教师言语表达学

茅海燕 编著

中国科学技术大学出版社

2  
2  
9136

G42

87=2

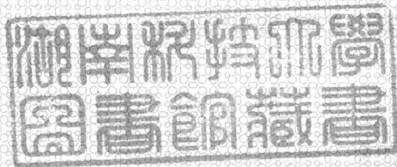
KD00949136

“十二五”规划教材·师范类

# 教师言语表达学

(第2版)

茅海燕 编著



湖南科技大学图书馆



KD00949136

中国科学技术大学出版社

·合肥·

## 内 容 简 介

教师言语表达是教师职业生涯中最基本也是最重要的技能之一。本书依据教师教育的有关理论,对教师言语表达从语言理论和言语实践两方面进行探索。全书由基础篇、技能篇和修养篇构成,从教师语言基本功——普通话语音与朗读入手,分别介绍了言语交际的理论及方式方法、教师职业言语表达的规律和要求,强调教师言语修养与言语表达技能与训练。

本书注重理论与实践相结合,具有较强的示范性与实用性,既是一本高等院校师范专业学生学习教师言语表达、提高职业语言技能与艺术的教学用书,又可供在职教师或从事对外汉语教学和国际汉语推广的志愿者以及有意提高言语表达能力与社交活动能力的的朋友参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

教师言语表达学/茅海燕编著. —2版. —合肥:中国科学技术大学出版社, 2012.4

ISBN 978-7-312-02988-2

I. 教… II. 茅… III. 教师—语言艺术 IV. G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019985 号

责任编辑:张晓燕(特聘) 张善金

出版者:中国科学技术大学出版社

地 址:安徽省合肥市金寨路 96 号,邮编:230026

网 址: <http://press.ustc.edu.cn>

电 话:发行部 0551-3606806 邮购部 0551-3606086

印刷者:合肥市宏基印刷有限公司

发 行 者:中国科学技术大学出版社

经 销 者:全国新华书店

开 本:710 mm×960 mm 1/16 印张:17.5 字数:350 千

版 次:2006 年 9 月第 1 版 2012 年 4 月第 2 版

印 次:2012 年 4 月第 2 次印刷

印 数:5001—9000 册

定 价:30.00 元





## 第2版序

我很高兴地得知茅海燕的《教师言语表达学》(第2版)即将出版了,我真诚地向大家推荐这本书。

做过教师的人都知道,老师的语言修养,在极大的程度上,决定着学生在课堂上脑力劳动的效率——这是苏霍姆林斯基的话。特级教师斯霞也认为:教师的语言,应该成为学生的楷模。教师的言语表达是教师职业生涯中最基本也是最重要的技能之一。教师的职业特点以及教师劳动的示范性决定了教师语言的重要性。1971年,我17岁的时候就做中学教师,后来除了上大学外,一直到现在都在教书,而且一直到现在都这么认为:一位优秀的教师不仅是一个演员,而且是个演讲家,应该有驾驭教学语言的高超技能。

早在1836年,德国语言学家冯·洪堡特就提出了“言语”的概念:“语言中最深奥、最微妙的东西,是无法从那些孤立的要素上去认识的,而是只能在连贯的言语中为人感觉到或猜度到。一切意欲深入至语言的生动本质的研究都必须把连贯的言语理解为实在的和首要的对象,而语言分解为词和规则,只不过是经科学剖析得到的僵化的劣作罢了。”(《论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响》,商务印书馆,1997年版,第55页)当代语言学中应用语言学发展很快,指导人们言语实践的言语表达学就隶属于应用语言学范畴。当代语言学发展要求人们研究并总结其言语规律和功能,建立言语表达学的训练体系,指导言语实践。言语表达学在当代发达国家迅猛发展。言语表达领域的研究成果为“现代表达学”的形成和发展提供了理论和实践的支撑。言语表达、文字表达、态势表达都将作为现代表达范畴的三大要素而被人们关注和研究。从这个意义上讲,茅海燕老师编著的《教师言语表达





学》实在是走在了时代前头,具有相当的创新性和时效性。

茅海燕老师长期从事教师教育中“教师口语”的教学和研究工作。她的教学与科研主要围绕教师培育及其语言表达培养展开探索。我知道她曾在国内不同类别的核心期刊发表过诸多研究文章,其中部分论文还在江苏省级优秀论文评选中分别获得过一、二、三等奖。难怪我们能看到她在教师言语表达及训练方面,既有较高的理论素养,又有丰富的实践经验。《教师言语表达学》(第2版)一书充分体现了这两方面的成果。国内基础教育因为中考、高考两根指挥棒,给许多一线教师带来了极大的精神压力,使得部分基础教育的教师没有时间或精力去思考工作情绪的调整与释放,发生了言语暴力伤害学生的诸多事件。关注教师心理调节,提高情绪修养,反思教师言语运用问题也是这本教材的一大特点。同时编著者还能充分运用教育学、口才学、美学、交际学、修辞学等理论,对教师的仪表、风度、课堂体态等非言语行为和教师口语艺术等进行指导,建立了较完整的以训练教师职业口语运用能力为主线的训练体系,教材既具有科学性、实用性、示范性,又有较高的层次定位。

教师教育既是一门科学又是一门艺术,教师的言语能力不同程度地决定了教师教育的质量。从这个角度来看,《教师言语表达学》(第2版)内容丰富,可操作性强,职业技能特点突出,适用范围广,不仅是教师教育专业的教学用书,而且还可以作为言语训练、口才开发的参考用书,对提高教师的口语表达水平,乃至提高未来公民的口语素养都具有十分重要的意义。我希望看到海燕将来创造更多这样的研究成果。

是为序。

冯胜利<sup>①</sup>

2012年2月19日

<sup>①</sup> 冯胜利先生现任香港中文大学中国语言及文学系教授、北京语言大学和北京师范大学特聘教授、博士生导师,兼任国际中国语言学会常务理事、北美汉语教师协会常务理事。



# 序

目前,从国内外研究语言的情况来看,人们较少系统、深入地去研究言语的表达。语言研究还是循着传统语言学的惯性,侧重于研究语言的抽象规则,进而将这些规则列为规范用于教学,或者同现代科学相结合,将这些抽象的规则输入机器。而语言理论也更加带有哲学气息,愈加远离于真正的语言,使得语言研究愈少实用性。

当然我们并非有半点儿想贬低抽象的语言研究。没有这些研究,我们的语言学还只是在原始的泥泞中爬行。抽象的语言是语言研究的一极,而语言的表达则为另一极,并且语言的表达是语言研究的最重要的内容之一。一方面,抽象的语言研究来自具体的语言,语法规则是从具体的语言表达中概括出来的;另一方面,语言的表达伴随着一切语言活动,一切语言的研究最终还是要回到语言表达中来。不形成这一循环系统,语言研究只会走向死胡同。没有一门学科所研究的对象有语言这样广泛持续地被人们掌握,这同语言学在整个社会中显得那样冷冷清清是极不相称的。这也许是对语言研究哲学化倾向的报应。

修辞学也声称研究言语表达,但传统的修辞学受传统语言学的影响太深,它是在规范语言的基础上去研究所谓的“美辞”。美辞固然属于表达的范畴,但美辞并不是表达的主要内容。而语言的表达是伴随着一切形式的言语活动(包括外部言语和内部言语活动)。

当然,时下也有一些言语表达研究的论著,但大多坐而论道的多,实际操作的少。茅海燕等老师编著的《教师言语表达学》一书,在充分吸收言语交际学、普通话语音教学等基础上,结合自己长期从事言语表达教学的实际,既比较全面地介绍了普通话语音知识、言语交际技巧,同时又系统介绍了发音吐字、气息控制技巧等的训练方法,并安排了朗



读、口语技能、言语交际、体态语等方面大量的练习。

针对教师言语表达教学的需要,该书还较为全面地谈到了教师口语、风度、仪表、课堂体态等非言语行为的训练方法。这些对于提高教师言语表达水平,全面提升教师人文素质都是至关重要的。

该书内容丰富,实用性和可操作性较强,相信对教师言语表达的教学有着重要的意义。

凌德祥

于上海交通大学  
2006年8月16日





## 第2版前言

《教师言语表达学》出版五年来,得到同行的支持与厚爱,使我深感欣慰。但是在随后几年的教学实践中,也发现书中存在不少漏洞与偏误。随着教学经历的持续发展,对教师生涯中言语的表述问题又有了一些新的顿悟与感受,觉得有必要对原书进行修改,使之进一步完善。在江苏大学教学主管部门和中国科学技术大学出版社的支持下,开始梳理原书,调整结构,补充章节。随着时间的推移,修改的速度却越来越慢。除了其他教学事务的干扰外,更重要的是发觉要修改完善的地方越来越多,越来越觉得自己视野狭窄,惭愧不已……

教师教育既是一门科学又是一门艺术,教师的言语能力不同程度地决定了教师教育的质量。近几年教师教育工作得到全社会的关注,也发生了一些令人不快或令人瞩目的教学事故。纵观教育教学过程中发生的诸多事件,皆与当事教师认知偏误,口不择言有着密切的关联,尤为突出的是教师“语言暴力”。在教学过程中面对某些意外的偶发情况,极少数教师不能冷静、灵活地作出妥善处理,往往因为恨铁不成钢,一时气愤导致情绪失控,甚至举措失当或言语失体,引发严重的“师生冲突”。因此我们在本版书中扩充了教师修养篇,增补了情绪管理理论,期盼这部分内容对教师教育的进步与完善有所帮助。当然,教师教育言语表达还有许多值得商榷的地方,本书也还有一些盲区,期盼同仁勘正。

本书内容较之第1版有较大的调整。鉴于普通话水平测试工作开展至今已有18个年头了,普通话训练已不再是本课程的核心任务,所以这部分内容做了大量的删减。第1版参编的罗立新老师因赴境外教学,无暇顾及本书的修订工作,第2版中保留了第1版罗立新老师参编



的部分文字内容(即书中的第一章及第八章的第一节和第二节)。邀请青年教师张萍参编了第十一章内容。我们盼望更多的年轻教师关注教师言语的应用问题,为进一步深化教育教学改革,推动教育创新,提高教育质量,做出新的贡献。

本次修订也是自己主持的江苏省教育科学“十一五”规划课题“对外汉语教师培养模式研究”(2009年立项D/2009/01/038)的部分成果,更是2010年底获批江苏大学“842”课程培育资助后的总结性收获。在此,无论是省规划办还是供职的单位,无论是师长还是友人,对于他们所给予的支持和帮助本人心中都充满了感激。尤其是自己学习生涯早已仰慕,直至2010年才得以聆听教诲的冯胜利先生,在繁忙的研究与讲学期间,常常在深夜挤时间不厌其烦地回复我的信件,并欣然为本书作序,着实让我感动!从中受到了极大的鼓励与鞭策!在此一并表示衷心的感谢!今后唯有继续耕耘,努力钻研才对得起所有帮助和支持过我的同行专家和朋友们!

茅海燕

2012年2月8日



## 前 言

教师的职责是“传道、授业、解惑”，而完成这一职责的主要工具就是语言。教师从事的是一种特殊的劳动。这种劳动所需要的不仅仅是“满腹经纶”，而且更需要语言的表达能力。

语言是一种复杂的社会现象，是重要的交际工具。发达国家的经验证明，一个国家愈是现代化，愈要求它的成员有较高的驾驭语言文字的能力。语言文字的规范与得体，对个人来说是文化素养的表现，对国家和民族来说，则是文明程度的一种标志。整个国家的语言文字工作，基础在中小学。“学高为师，身正为范”是师范生追求的目标。语言文字关系到师范生今后所从事的教学工作的效果，因此师范生汉语言的教学和学习是不可忽视的。

教师语言能力表面上看是语音、词汇、语法的综合使用，但实际上教师语言能力涉及方方面面。首先语言学中的符号性、系统性，语言与思维的关系，以及语音学、词汇学、语法学、语用学等理论，都是语言能力训练的理论基础。其次，教师语言是遵循教育规律设计的教学教育语言，对上联系教学内容，对下联系学生的认知效果，是传输教学信息的传导工具，教育学、心理学的有关理论对教师语言能力的训练与实践都有重要的指导意义。第三，语言能力与美学、伦理学、口才学、声学、交际学、修辞学、逻辑学等理论有着这样那样的联系。因此教师语言能力训练应该是一种综合性训练。

高等师范院校肩负着为中学乃至大学培养合格教师的重任。教师职业技能，具体包括：教学语言表达技能、课堂教学操作技能、教师课堂教学行为实务、教师课堂调控技能、教师班级管理技能、教学启发技能、教学评价与激励技能、教学反馈技能、教师的交往沟通技能等等。而所





有的技能无不与语言有关。

在高等师范院校率先开设汉语口语表达课程的应首推沧州师专的万里先生,她的《汉语口语表达学教程》一直是我们的教学实践的指南。张锐主编的《教师口语》(1994年出版)是“教师口语”课的开山鼻祖。汪缚天教授的《口语艺术》,汪缚天、苏晓青两位先生编著的《普通话语音朗读教程》,宋欣桥先生的《普通话语音训练教程》,刘伯奎主编的《教师口语——表述与训练》等专门教材都给予了作者不少启示和借鉴。

从1994年全国师范院校正式开设“教师口语”课以来,师范生的语言能力有了专门训练的课堂。“教师口语”是应用语言学中一门正在发展的年轻学科,它的体系、理论基础、教材编写还处在探索实践中。企盼我们的这本教材能发挥应有的作用。

本书在编写过程中除了借鉴万里、张锐、应天常、汪缚天、苏晓青、宋欣桥等先生的作品外,还引用了国内外相关出版物和网站中有关教师教育的论述与案例,谨向原编著者表示衷心感谢!

上海交通大学教授凌德祥先生,在百忙中,不顾酷暑的难耐,认真审阅了本书的手稿,并提出了非常具体的修改意见。江苏大学教务处的胥桂宏同志在本书的编纂中一直鼓励与帮助着我们。正是有了那么多的师友和同事的关爱与支持,我们的教材才得以顺利出版,在此一并表示最真挚的谢意!

本书尝试在教师言语表达理论与实践方面有所创新,有所突破,但是限于编者的水平与能力,这些尝试是很初步的,还有待于进一步丰富与提高,书中疏漏和不准确,甚至是错误之处在所难免,恳请同行专家、学者和读者朋友提出批评意见,以便我们能够在将来再版时修改提高。

编者

2006年6月26日



# 目 次

第 2 版序 .....	( i )
序 .....	( iii )
第 2 版前言 .....	( v )
前言 .....	( vii )

## 基础篇

第一章 语音及普通话概说 .....	( 3 )
第一节 语音概说 .....	( 3 )
第二节 普通话推广及应用 .....	( 9 )
第三节 汉语拼音方案 .....	( 12 )
第二章 口语表达训练的必经之路——朗读 .....	( 17 )
第一节 普通话语音概要 .....	( 17 )
第二节 朗读及其作用 .....	( 20 )
第三节 朗读技能的要求 .....	( 24 )

## 技能篇

第三章 言语交际学概说 .....	( 53 )
第一节 言语交际学的任务和特征 .....	( 54 )
第二节 言语交际的过程及交际模式 .....	( 56 )
第三节 言语交际与交际因素 .....	( 60 )
第四节 言语交际表达形式 .....	( 77 )
第四章 口语表达技能训练 .....	( 82 )
第一节 口语训练的基础之路——复述 .....	( 82 )
第二节 表达与交谈的技能训练 .....	( 84 )
第三节 言语交际的方法与策略 .....	( 88 )
第五章 无声言语——体态语 .....	( 105 )
第一节 体态语的性质与作用 .....	( 105 )
第二节 无声言语的分类 .....	( 108 )



第六章 教师言语表达 .....	(115)
第一节 教师言语概说 .....	(115)
第二节 教师言语要求 .....	(118)
第三节 教学口语及其训练 .....	(124)
第四节 教育口语及其训练 .....	(140)
第五节 教师交际言语 .....	(146)
第七章 教师的非言语行为 .....	(148)
第一节 教师的非言语行为及其特点与作用 .....	(148)
第二节 教师的行为仪表 .....	(153)
第三节 教师的风度 .....	(160)
第四节 课堂体态语的运用 .....	(167)
第八章 发声技巧及其训练 .....	(177)
第一节 发声技巧概说 .....	(177)
第二节 发声技巧分类及其训练 .....	(187)
第三节 教师的嗓音保护 .....	(195)
<b>   修养篇   </b>	
第九章 教师教育言语艺术 .....	(201)
第一节 教师教育艺术概述 .....	(201)
第二节 教师言语艺术 .....	(202)
第三节 教师体态语艺术 .....	(208)
第十章 教师的情绪管理 .....	(212)
第一节 教师与情绪修养 .....	(212)
第二节 教学中的情绪调控技巧 .....	(220)
第三节 教学中的情感运用 .....	(224)
第四节 教师言语表达反思 .....	(226)
第十一章 高校学生工作言语艺术 .....	(236)
第一节 学生工作中的有声言语艺术 .....	(236)
第二节 学生工作中的无声言语概述 .....	(245)
第十二章 他山之石 .....	(248)
第一节 欣赏篇 .....	(248)
第二节 思考篇 .....	(250)
第三节 争鸣篇 .....	(255)
附录一 《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲》摘录 .....	(261)
附录二 《普通话水平测试大纲》摘录 .....	(264)
参考文献 .....	(267)



# 基 础 篇







# 第一章 语音及普通话概说

## 第一节 语音概说

### 一、语音的性质

#### (一) 语音的定义

语音是语言的物质外壳,是由人的发音器官发出的代表一定意义的声音。这是目前通行的关于语音的定义。这个定义既揭示了语音在语言中的作用,又廓清了语音同一般声音的界限。

语音同自然界其他声音一样,产生于物体的振动,具有物理属性;语音是由人的发音器官发出的,不仅具有生理属性,而且更为重要的是语音要表达一定的意义,什么样的语音形式表达什么样的意义,必须是全体社会成员约定俗成的。所以语音又具有社会属性。社会属性是语音的本质属性。

#### (二) 语音的物理性质

##### 1. 声音的形成

声波是由物体振动而产生。语音也是一种声波,它是由人的发音器官发出,携带着言语信息的声波,声波传到人的耳朵里,刺激人的听觉神经,从而被人所感知。每个声波都包含着振幅、周期、频率三个物理量。振动的幅度叫“振幅”,是指物体的振动过程离开静止位置的最大位移。振动的周期是指物体离开静止位置来回运动一次所需要的时间。振动的频率是指物体一秒钟里振动的次数。频率的单位是赫兹,简称赫,代表“次/秒”。

##### 2. 声音的四要素

声音具有音高、音强、音长、音色四要素。语音是声音的一种,同样具有这四个要素,如图 1.1 所示。

**音高:**音高指的是声音的高低,它决定于发音体振动得频率。发音体振动的频率高,即单位时间内振动得快,次数多,声音就高,反之则低。人的听觉可以感知 20 赫兹~20 000 赫兹间的声波,振动频率低于 20 赫兹称为次声,不能引起听





觉,高于 20 000 赫兹的称为超声,会引起痛觉。

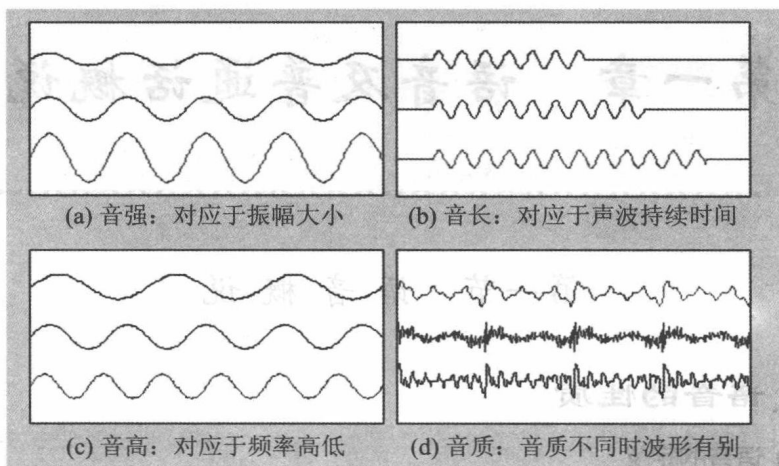


图 1.1 声音的四种物理学要素

物体发音所以会有高低的区别,一般地说,是和它的大小、粗细、厚薄、长短、松紧有关。大的、粗的、厚的、长的、松的物体振动慢,频率低,声音低;反之则高。语音的高低与声带的长短、厚薄、松紧有关。人的声带不会完全相同,一般地说,成年男子声带长而厚,所以声音低;成年女性和儿童声带短而薄,所以声音高。同一个人改变音高,需要把声带拉紧或放松。汉语的声调主要表现为音高的变化。

**音强:**音强指的是声音的强弱,它决定于发音体振幅的大小。振幅大,声音就强;反之则弱。发音体振幅的大小取决于发音时用力的大小。语音的强弱是由发音时气流冲击声带的力量强弱来决定的。比如男性比女性的音高低一个八度,而声音却往往比女性洪亮,就反映了音高与音强的不同。普通话的轻声音节是由音强较弱形成的。

**音长:**音长指的是声音的长短,它决定于发音体振动时间持续的久暂。振动的时间持久,声音就长,反之则短。普通话轻声音节的主要特征之一就是音长比较短。

**音色:**音色指的是声音的特色,也可以说是声音的本质,所以又叫“音质”。音色的差异主要决定于振动形式的不同,或者说主要是音波波形的曲折形式不同。

音质的不同主要有三个方面的原因:① **发音体不同**,发音体质料的不同会带来音质的不同,如提琴与口琴声音不同,因为发音体一个是琴弦,一个是簧片。不同的人发同一个音音质有别,那是因为人们的声带等发音体不同;② **发音方法不同**,同样的发音体,若发音方法不同,也会产生不同的音质。如小提琴,用手指弹