

海派文化

的

创新发展
与世界文明

主编：李伦新 方明伦 李友梅 丁锡满

上海大学出版社

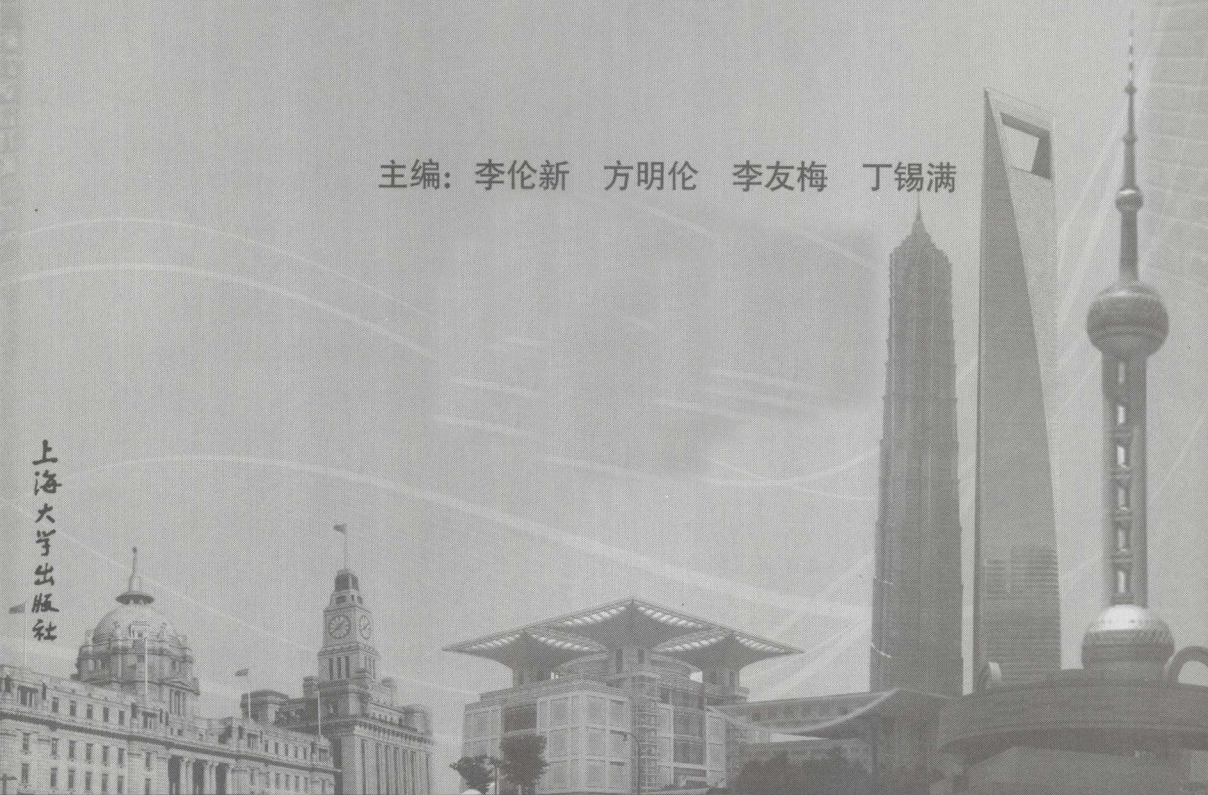


海派文化

的
创新发展
与世界文明

主编：李伦新 方明伦 李友梅 丁锡满

上海大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

海派文化的创新发展与世界文明/李伦新等主编.

—上海:上海大学出版社,2012.6

ISBN 978-7-5671-0212-5

I. ①海… II. ①李… III. ①文化-上海市-文集
IV. ①G127.51-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 105788 号

责任编辑:吴雪梅

封面设计:施羲雯

技术编辑:金鑫 章斐

海派文化的创新发展与世界文明

李伦新 方明伦 李友梅 丁锡满 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人:郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司照排

叶大印务发展有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 22 字数 406 000

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-0212-5/G·804 定价:58.00 元

目 录



1 致辞

- 3 海派文化的创新发展与世界文明——忻平
- 5 怀旧与憧憬的文化创新——李进港

9 海纳百川

- 11 海派文化与世界文明——潘光
- 16 上海八仙桥区域地标再生和海派文化的传承——苏秉公
- 20 土山湾,海派文化的重要渊源——宋浩杰
- 26 大世界的“非遗”空间——秦来来
- 32 西风东渐与包容创新——王琪森
- 34 公共文化服务体系中的博物馆文化的力量与智慧——陈燮君
- 42 从苏滩到滑稽——钱乃荣
- 46 从文学与书画界的近代社团看海派文化的发展——潘君祥
- 50 1912·岭南画派为何崛起在上海——王琪森
- 59 海派笔墨在这里传承与弘扬——许思豪
- 63 海派文化的形成机理及禀赋——庞啸
- 68 “亭子间作家”考略及其他——姚克明
- 71 四大公司与近代上海商业文化的流变——邢建榕
- 77 为什么说松江是上海历史文化的发祥地——钱明光



- 82 海派文化与欧陆风情融合的衡山路——朱惜珍
- 93 从京剧中探析海派文化元素——刘效红 付海燕
- 99 百年南社垂青史,绩学扬辉传风骨——王斌 尹静静
- 105 茶禅一体 德智双修——卢祺义
- 110 《褚家塘志》:为消失的村庄留存历史——褚半农
- 112 海派戏曲电影的一朵奇葩——曹树钧
- 120 海派艺术的地域性意义及哲学向度——蓝凡
- 127 黄道婆身世,贡献,墓祠及颂扬她的诗词——顾延培 钱玮婧
- 135 解读一张照片的文化密码——张业余
- 139 地域、时空:金能亨与外滩身份认同——姜龙飞
- 145 老上海的“月份牌”风情万种——朱少伟
- 147 罗振玉、王国维与早期海派文化的创新发展——姚全兴
- 151 上海明墓中的人文风采——张童心 倪皓
- 160 传承与嬗变——黄乐琴
- 167 文学创作与上海的城市精神——戴翊
- 174 也谈“小市民”——曹阳
- 177 散落在皖南山区的海派文化——徐有威 李婷 吴静

187 创新发展

- 189 海派文化应争取成为未来世界文明的一个标志——沈善增
- 191 海派文化的软实力与上海发展的助推力——曹伟明
- 199 关于上海建设国际社区的三点思考——施蕾生
- 203 世博会后海派文化的创新发展——李关德 姚瑶
- 208 文化体制改革与上海文化产业发展——杨剑龙
- 211 新黄浦区整合“软实力”与“创新驱动、转型发展”的思考——叶谦逊
- 217 海派文化应包容促进科学幻想创作的繁荣——陈积芳
- 223 海派文化的传播学研究——夏雪
- 227 穿越历史的迷雾——孙清华
- 232 回到过去 走向未来——胡晓军
- 236 露香园顾绣的创新发展——鲁克龄
- 240 数字阅读生态亟需优化——徐福生
- 243 谈海派文化与上海城市精神——姜卫红



- 256 我国网络文化产业发展研究——马进军
261 拆除学校与社会的墙——王丽娜 孙频捷 姚婧媛

267 青年论坛

- 269 海派文化的发展和价值——徐朝晖
274 海派文化中的社会融合——支海蕾
279 “80后”为什么怀旧——郭思嘉
287 四大公司与近代上海的商业文化——崔海霞
292 城市文化发展中博物馆的角色——曹默
296 穿梭在历史和现实中的建筑文化——庞敏
301 论上海海派文化的海洋要素——王海冬
311 世博无形遗产的传承与再创新——李新亮 聂林媛
317 外地人眼中的大上海——何诚
319 试论区域文化与区域软实力建设——徐京波
325 文化创意产业的发展——苏波
330 中华新民上海人——叶亦帆
334 海派文化中的影视与文学研究——陶奕骏

340 摘要

- 340 当年,那条南京路的末端——郭莉
341 在沪党的早期出版机构折射海派风格——朱少伟
342 新天地的海派文化——裴斐
343 在海派文化研讨会的讲话——祁嘉耀
343 新黄浦区与海派旅游——平井常雄

344 后记

- 344 博采众美创新篇——李伦新

致辞





海派文化的创新发展与世界文明

——在第十届海派文化学术研讨会上的致辞

忻 平

各位领导、老师、来宾、朋友们：

大家上午好！

今天，由中共黄浦区委宣传部、上海大学党委宣传部、瑞安房地产发展有限公司、上海大学海派文化研究中心、上海新天地、上海华夏文化创意研究中心联合举办的“海派文化的创新发展与世界文明——第十届海派文化学术研讨会”在这里隆重召开，很高兴能有这么多领导、专家、学者济济一堂，共同研讨海派文化。在此，我代表主办方对长期关心、支持海派文化研究的各位领导和老师表示衷心的感谢！感谢各位的热情参与和倾力帮助！

本次研讨会在十七届六中全会的背景下，以“海派文化的创新发展与世界文明”为主题，实践了党和政府对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展、大繁荣提出的新任务、新要求。在上海城市建设的过程中，海派文化不仅肩负着维持城市精神与气质的功能，还要不断地通过自身的发展为上海城市建设提供不竭动力，这既是海派文化不可取代的独特功能，更是其必须肩负的历史使命。上海大学海派文化研究中心成立至今已是第十个年头，我们每年跟一个区合作举办学术研讨会，经历了对海派文化概念的界定、研究范围的聚焦，到发掘其深刻的文化价值，与时俱进地提出每年的会议主题，出版会议论文集、海派文化丛书，举办海派沙龙、海派文化周等活动，踏踏实实地为海派文化的研究做了大量工作，也得到了社会各界的关注、支持和帮助。我们的海派文化中心之所以能够顺利发展，除了领导支持和各方关爱外，不能不说是和中心主任李伦新老师的努力分不开的。李老年届古稀，认真负责，编书办会，邀请专家，为海派文化的研究和传播做了大量的工作，实为我辈之楷模。

今年适逢上海新天地成立十周年，第十届海派文化学术研讨会选择在上海新天地举行，正是因为开放、包容、创新、发展的海派文化是中华文明和世界文明的完美融合，而中西合璧的新天地又与海派文化的题中之意不谋而合。上海大学与黄



浦区政府、瑞安公司的合作,正体现了上海大学海派文化研究中心“理论与实践相结合”的宗旨,“以海派文化的精神研究海派文化”,也是学术文化研究模式的探索和创新。我们上海大学作为上海地方高校中唯一的国家“211 工程”重点建设大学,目前正在朝着国际知名、国内一流的综合性研究型大学的方向努力奋进,作为上海这所以城市命名的大学,理应为海派文化研究承担更多的责任、作出更大的贡献。

当然,海派文化研究不是一朝一夕的工作,而是一项旷日持久的事业。上海大学愿与各位一起克服各种困难,把海派文化研究工作持续深入地开展下去,把这项事业融入城市发展的脉络中,为上海的文化大发展、大繁荣添砖加瓦,也为中华文化乃至世界文明的丰富发展作出应有的贡献。

最后,预祝本次学术研讨会圆满成功! 谢谢!

(本文作者系中共上海大学党委副书记)

怀旧与憧憬的文化创新

李进港

石库门是以“门”命名的民居住宅，新天地是把已经衰败的石库门弄堂改造开发成国内外闻名的时尚地标，新天地为何能够那么出名，为何有那么多本地人、外国人喜欢到新天地来，坐在石库门老房子里喝咖啡，吃饭聊天，而且10年来经久不衰，这是地产界、学术界、文化界来考察时提出的一个话题，我个人感到需要从文化层面上找到因果关系。

我们常常说：只有知道自己从哪里来，现在在哪里，才能知道自己要往哪里去。新天地真正吸引欧美发达国家和日本等东亚国家游客的原因，并不完全因为新天地有美食、音乐和时髦服饰，大家都说与石库门有关，旧的石库门弄堂告诉了我们什么，又在向外国人述说了什么呢？

走进石库门弄堂，是走过一个时代，是在穿越历史，石库门不仅穿越了一部中国近代史，也穿越了世界近代史。石库门能够引起中国人和欧洲国家以及受过欧洲文明影响的亚洲国家、美洲国家、非洲国家、大洋洲国家人们的巨大兴趣，均与近两个世纪的世界史有关。我们常常说建筑是凝固了的历史文化，石库门可以说是凝固了的世界历史文化，这是新天地诞生之后如此吸引世界各国游客和中国游客的深层次原因。

15世纪是人类历史上大航海与地理大发现时期，欧洲的文艺复兴和工业革命使欧洲各国迅速成为工业强国，它们纷纷在海外开拓和扩张资本市场。中国由于在农耕社会时期有出色的表现而盲目自大，逐渐落伍并自我封闭起来。15世纪成为欧洲文明升火启航和中华文明熄火停航的分界线，早在一个半世纪前，欧洲文明的大潮来到了古老中国的海岸，一场鸦片战争打开了古老帝国的大门，这是中国历史上第一次对外开放，是一种带着民族屈辱的被迫开放，上海被推上了一条与国际接轨的道路，成为中国连接世界的通道和登陆岛。1843年11月17日，上海宣布对外开埠，这个农耕社会的小县城被入侵者强行带进了一个从未见识过的工业时代，当年上海的外国租界实际是欧洲文明的生存土地。中华民族最先觉悟的仁人志士为了寻找新的强国之路，发动了一次又一次的政治变革和国内战争，如上海“小刀



会”、太平天国战争，江苏、浙江一带的地主、富商、农民、手工业者为了躲避战乱逃进了上海租界，欧洲文明与中华文明从此开始“杂交”，上海的城市化由此起步，出现了南京路商业街，出现了“石库门”民居建筑。

有人说：国家，国家，从“国”到“家”有三道门：国门、城门、家门。当时的上海，国门和城门都被洋人打开，上海人身处洋人的租界，“家门”就显得尤为重要，石库门正是迎合了上海人的安全感需要而诞生的，也是以“门”来命名这种建筑的深层次原因。

1914年之后，第一次世界大战在欧洲爆发，亚洲无战事，欧洲的财富和新技术不断向亚洲转移，上海的租界意外地获得一次发展机遇，租界迅速向西扩张，城市化提速，黄浦江两岸、苏州河两岸形成工业区，外滩一带形成商业金融区，建起了25幢高楼大厦，上海成为了亚洲的金融中心。南京路、淮海路、四川路商业街繁荣发展，石库门里弄迅速走向它的最盛时期，数量高达9 000处，占全市建筑总量的65%，石库门里弄覆盖了上海城区大部分地段，成为典型的上海民居建筑特色和城市文化可识别性特征。

第二次世界大战爆发后，欧洲仍然是战争策源地，亚洲加入了这场世界大战，日本军阀发动了对华侵略战争，日本在1932年和1937年两次进攻上海，直接导致了大量实业和资金撤离上海，经济社会各领域精英人才大批离开上海，这座城市几十年培育起来的多元文化遭到扼杀，一个大都市的灵魂离去了，亚洲金融中心的地位消失了。原先一家一户的石库门里的中产阶级由于失去经济来源，只得依赖缩小自家居住面积，出租房屋维持生活开支，加上新搬进石库门的是大批躲避日本侵略军的难民，成为“七十二家房客”的住宅，中产阶级渐渐搬离，上海的石库门弄堂从此步入衰败之路。

这是一座城市的历史记忆，石库门门头上的野草、斑驳的门扉记忆着上海在20世纪上半叶一部先盛后衰的历史。

上海的城市化自20世纪30年代末至90年代差不多有60年时间处在停滞状态，没有大规模的城市建设，其中五十年间上海主要承担了中国的工业中心城市角色，直到1978年，在邓小平总设计师的领导下，中国政府实行“改革开放”的新国策，上海赢得了一次巨大的城市发展机遇，这是中国近代史上第二次打开国门，这次是一个独立的主权国家的主动对外开放。

1990年4月18日，中国政府宣布上海的浦东开发、开放，浦西的老城区开始了前所未有的再城市化建设，成片拆除衰败的石库门旧弄堂，建起崭新的高楼大厦，上海在20世纪末的10年之中建起了6 000幢高楼大厦，这些高楼像水泥柱子立在城市，互相间没有空中连廊，楼内的邻居相互不往来，千百万人孤独地居住在一起，



无法像石库门那样有纵横交错的弄堂方便大家交流沟通,出现了交流沟通难。城市化的快速变化每天在拉开社会上人与人的差距,制造着兴奋、急躁、焦虑等各种情绪,人们需要有地方找人倾诉心情,解开心结,新天地就是迎合城市生活节奏的需求,改造了石库门旧弄堂,让上海人回到熟悉的石库门来交流,来怀旧,让上海人重新回家吃饭。另外,我们还在石库门弄堂放进了欧洲的咖啡文化、德国的啤酒文化、美国的快餐文化、中国台湾中国香港的风味小吃,吸引外国人来参与上海人的弄堂晚餐,引领了上海的休闲文化时尚。

城市文化是在传承的基础上创新、并向前发展的,“重新回家吃饭”就是对“过去”和“现在”做了一个文化链接,也是一种文化创新。

新天地对旧的石库门采取的整旧如“旧”的改造手法不是做做样子,而是踏踏实实地做到位,当时从旧房子上拆下14块旧砖,在专业工程师的指导下,不准用锄头敲、铲刀铲,只能用专门的砂片打磨,让许多民工感到不可思议,认为这个外国工程师是“精神病”,破砖烂瓦怎么就一下子成了身价百倍的“文化”。

其实,旧砖上被打磨掉的是石库门衰退的历史尘埃,恢复的是昔日的辉煌。

当人们来到新天地时,石库门弄堂已恢复到20世纪二三十年的感觉,那个年代恰恰是上海成为亚洲金融中心的时代,而新天地每个商铺、餐厅、咖啡馆内部则是21世纪的时尚,门里门外一步之遥,让你穿越了时空。

上海人今天嘴上总挂着“怀旧”二字,仔细一考量就会发现一个秘密,他们既不“怀旧”19世纪下半叶或20世纪初叶,因为“租界”是个令人不愉快的词,曾是上海人的内心之痛,伤害了中国人的民族自尊心;他们也不“怀旧”20世纪40年代,那是日本军阀占领上海,过着亡国奴生活的悲惨记忆;他们独独“怀旧”20世纪二三十年代,繁华大都市是靠一代新上海移民的双手创造出来的,其背后的道理在于此!

上海的石库门老房子勾起的怀旧情结,包含着一种上海在全球地位的文化想象,怀旧的背后是期盼上海在百年后的21世纪二三十年代再度辉煌,成为亚洲乃至世界的金融贸易中心。因为黄浦江还在日夜流淌,航运贸易赖以生存的资源还在,上海就有重新崛起的那一天!上海在20世纪90年代有了一个新的表述:重振上海雄风,“怀旧”则是这个表述背后的文化支撑。上海在近百年时间内从亚洲金融贸易中心沦为消费性城市,新中国成立后转型变成为中国工业中心,20世纪末一个华丽转身,重新迈向国际金融、贸易中心,这样一个轮回验证了一个科学发展观:社会的发展是螺旋式上升,每一次惊人的回归现象是向社会更高层次的发展。

上海新天地对石库门老房子和弄堂整旧如旧,恢复20世纪二三十年代几乎乱真的感觉,就是一种历史回归现象,但每个老房子内部的餐厅、酒吧、文化场所则是21世纪最现代的感觉,形象地再现了上海人怀旧辉煌历史与憧憬美好明天的内心



感受,对这一高尚情感的文化认同,以及由此产生的归属感让老上海人和新上海人反反复复来新天地消费,百来不厌。

上海近 20 年来的城市巨变吸引了世界的目光,对于一个日新月异的国际大都市,国外的游客和学者在羡慕它的同时又对它的身世产生了浓厚的兴趣,新天地恰恰是表现老上海和新上海最佳结合的地点,因此吸引了外国游客不断来消费,百来不厌。

“昨天,明天,相会在今天”,怀旧与憧憬的文化创新让新天地经久不衰。

(本文作者系瑞安房地产发展有限公司 CEO)

海纳百川!





海派文化与世界文明

潘 光

海派文化是世界文明宝库中的瑰宝。历史上,海派文化的发展与世界各种文明的对话交融密切相连;今日,海派文化在世界文明发展中的影响力日益增强;未来,海派文化的创新发展仍然离不开各国文明的对话和互鉴。

历史上,海派文化的发展与世界各种文明的对话交融密切相连

从历史上看,各种文明、文化的对话交融一直是海派文化发展的动力,这其中既包括中国各地方文化在海派文化发展中的对话交融,也包含中国文化与外国文化在海派文化发展中的对话交融,还有各种外国文化在海派文化发展中的对话交融。这里着重来看一看历史上中外文化之间以及各种外国文化之间在海派文化发展过程中的对话和交融。

上海自 19 世纪中叶开埠后就是一座完全开放的城市,世界上任何人都可以自由进出上海,有时甚至无需护照和签证。实业家在上海找到了拓展事业的土壤,政治难民在上海可以发现避难所,冒险家也视上海为自己的“乐园”。来自世界各地的不同肤色、不同信仰、不同语言的人们汇聚上海,互相碰撞,互相对话,互相交融,使这座城市成为完全开放的国际性大都市。据不完全统计,20 世纪 30 年代在上海有来自英、法、美、日、德、俄、意、葡、朝鲜、越南、波兰、捷克、印度等近 40 个国家的移民,最多时有 15 万多人。这些众多的国际移民密切了上海与世界各地的联系,推动了世界各种文化在上海的传播、交流、融合,丰富了上海的世界文化底蕴,使上海在 20 世纪的二三十年代成为举世瞩目的区域性文化中心。在这样的氛围中形成、发展的海派文化,实际上是来自中国内外许多地方的各种文化在一种开放的国际化环境中互补、交融而成的,具有浓厚的国际特色。

仔细研究海派文化发展过程中中外文化和各种外国文化之间的对话交融,我们会发现几个有趣的现象。其一是出现一些影响较大的文化圈和文化地域圈,如