

Regional Culture and Literature

区域文化与 文学研究集刊

周晓风 袁盛勇 主编

第2辑

社会科学出版社

区域文化与 文学研究集刊

Studies of Regional Culture and Literature

周晓风 袁盛勇 主编

第2辑

中国当代文学研究会区域文学委员会
重庆师范大学区域文化与文学研究中心
重庆师范大学文学院
主办

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

区域文化与文学研究集刊. 第2辑/周晓风、袁盛勇主编. —北京:
中国社会科学出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5161-0544-3

I. ①区… II. ①周…②张… III. ①区域文化—中国—文集
②文学研究—中国—文集 IV. ①G122—53②I206—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 021252 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 李炳青
责任校对 王兰馨
责任印制 张汉林

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.com.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 19.75
插 页 2
字 数 333 千字
定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-64009791

版权所有 侵权必究

本刊编委会成员名单

编委会主任（以姓氏拼音为序）

杨匡汉 中国社会科学院文学研究所

编委会成员（以姓氏拼音为序）

程光炜 中国人民大学文学院
郝明工 重庆师范大学文学院
靳明全 重庆师范大学文学院
刘勇 北京师范大学文学院
李怡 北京师范大学文学院
李文平 重庆师范大学文学院
谭桂林 湖南师范大学文学院
田建民 河北大学文学院
王本朝 西南大学文学院
杨匡汉 中国社会科学院文学研究所
袁盛勇 重庆师范大学文学院
张福贵 吉林大学文学院
张全之 重庆师范大学文学院
张中良 重庆师范大学文学院（特聘）
朱栋霖 苏州大学文学院
朱丕智 重庆师范大学文学院
朱寿桐 澳门大学中文系
朱晓进 南京师范大学文学院
赵学勇 陕西师范大学文学院
周晓风 重庆师范大学文学院

本刊编辑部人员名单

学术顾问

- 杨 义 中国社会科学院文学研究所
吕 进 西南大学中国新诗研究所
曹顺庆 四川大学文学与新闻学院
周 勇 重庆市地方史研究会

主编

- 周晓风 重庆师范大学文学院
张中良 重庆师范大学文学院（特聘）

副主编

- 张全之 重庆师范大学文学院
袁盛勇 重庆师范大学文学院
靳明全 重庆师范大学文学院

执行副主编

- 李祖德 重庆师范大学文学院
赵黎明 重庆师范大学文学院

编务

- 王学振 重庆师范大学学报编辑部

前言

周晓风

前不久，第八届茅盾文学奖正式揭晓，张炜的《你在高原》、刘醒龙的《天行者》、莫言的《蛙》、毕飞宇的《推拿》、刘震云的《一句顶一万句》等五部长篇小说获此殊荣。与此前茅盾文学奖的评选有所不同的是，此次茅盾文学奖一方面受到文学界乃至社会各界前所未有的广泛关注，另一方面主办单位对茅盾文学奖的评选过程也作了新的改革和尝试，不仅茅盾文学奖获奖作品的申报继续由各省、自治区、直辖市作家协会负责推荐，而且评选过程的公开透明客观上成为各省、自治区、直辖市文学实力和成就的大比拼。不仅如此，此次茅盾文学奖获奖作品所产生的后续效应似乎更进一步显示了区域文学的力量。

早在1827年，德国著名作家歌德在与艾克曼的谈话中就曾提出一个设想，认为世界文学的时代已快来临了，每个人都应该出力促使它早日来临。而这个世界文学的含义，根据当时和此后很长一段时间人们的理解，被认为是对于民族文学的超越。世界文学的路径，则应该是从民族文学到世界文学。也就是说，这里似乎没有注意到国家的存在及其对于世界文学的意义。然而就在歌德这番谈话之后不久的1871年，统一的德意志帝国宣告成立，而且从19世纪到20世纪，一大批现代民族国家相继诞生，国家在社会发展和文化建设上的作用超出了人们的想象。20世纪以来的社会及文学发展的实践表明，世界文学的未来并不是一个遥不可及的梦想，但通往世界文学的路径，恐怕应该是从国家文学到世界文学，而不是原来想象的从民族文学到世界文学。更进一步说，国家文学乃是由一国之内不同区域的文学所构成。在世界范围内，国家就是区域；在国家范围内，区域就是国家。其中的要义在于，国家乃区域的集合，区域则是国家的组成部分。特别是像中国这样的大一统的国家，国家的统一性与区域的不平衡性两种力量构成了社会发展的重要张力。与之相关，中国当代社会统一的

文学政策与不同区域文学发展的不平衡，既展示了文化和文学的丰富性和多样性，也构成了文学发展的一对基本矛盾。区域文化与文学研究也因此日益成为当今文化和文学研究的重大课题。

需要强调的是，这里所说的区域不仅是地域文化的分区，更是社会政府组织的区分。这主要是因为，在现代社会经济文化发展过程中，国家既是社会资源的控制中心，也是社会权力的支配中心。显然，国家的概念比民族的概念有更为宽泛的内涵，更重要的是，国家机器比之民族共同体有着更为重要和复杂的社会职能。按照英国社会学家吉登斯的说法，“凡是国家都会牵涉到对归其统辖的社会体系的再生产的各方面实施反思性的监控”。^① 现代国家的产生实际上反映了对于民族共同体在现代社会控制和社会管理方面的某些缺陷的弥补。这表明，在当今世界上，实际上是国家而不是民族成为更为重要的社会控制力量。如果说在传统社会里，民族共同体更多体现的是一种自然的人地关系及其文化传统的话，现代社会中作为主体的人则表现出更大的创造性和选择性。因此，现代国家不仅是阶级统治的工具，也是阶级联合和全体公民共同需要的产物。现代国家也不仅仅是一种神话，而是一个具有多种社会职能的现实存在。这一切在文学发展中也打下了深刻的烙印。在歌德的时代，国家对于文学的意义也许还不够明晰。但在今天，人们已经意识到，现代国家的出现，不仅使文学发展获得新的支配性力量，而且这种力量已经和正在改变着原有的世界文学版图和文学关系。国家文学现在已经成为文学发展中的新的因素并具有了崭新的意义。一方面，尽管国家文学与民族文学有着密不可分的内在联系，但在所谓世界文学体系中，构成不同文化系统文学交流关系的并不仅仅是民族文学，而且还有国家文学，甚至更主要是国家文学。另一方面，在国家内部，出现了民族文学与区域文学交错发展的问题。而且，与世界范围内的国别文学问题相当，国家范围内的区域文学正越来越显示出不容忽视的重要地位。

中国当代文学的发展，一个重要的特点就在于它已经成为国家的文学，同时也是区域的文学。正是基于这样的理解，我们和一批志同道合的研究者执著地走上了这样一条新的文学之路。本书《区域文化与文学研

^① [英] 安东尼·吉登斯：《民族—国家与暴力》，胡宗泽、赵力涛译，生活·读书·新知三联书店1998年版，第19页。

究集刊》第2辑所收入的20余篇论文，正是这一研究方向的新收获。本辑论文的一个重要特点，正如刘川鄂先生在《国家文学大树上的枝和叶》中所说，国家文学与区域文学及其辩证关系，已经成为中国当代文学研究的共识，正受到越来越多的研究者的关心和重视。本辑论文的另一个特点，是对区域文化和文学理论探讨的深化，其中郝明工教授以诗人何其芳为例对文学的区域性、地域性和地方性几个概念的辨析，以及贾玮博士根据梅洛—庞蒂现象学美学对区域内涵所作的空间学解读均能引人入胜，深化我们对这一问题的认识。此外，杨匡汉先生的《“文学地理”：统一与多样的大存在》，李怡的《地域性学派与中国当代文学研究》，王巨川研究员的《1937—1945：日本对华文化侵略与上海抗战文学》，以及袁继峰先生的《新诗写作中的地方知识与国家想象》，周建军先生的《竹枝词所透露的巴渝历史文化和民族迁徙融合信息》等，都给人以新知和想象。还需要提及的是，本辑论文的作者有不少学界新秀和研究生的加入，这也正是我们所期待的。

2011年9月于重庆

目 录

前言	周晓风 (1)
----------	---------

区域文化与文学笔谈

“文学地理”：统一与多样的大存在	杨匡汉 (3)
中国当代文学的统一性与区域性	周晓风 (6)
地域性学派与中国当代文学研究	李 怡 (9)
国家文学大树上的枝和叶 ——《世纪转型期湖北诗歌研究》写作手记	刘川鄂 (12)

区域文化理论与实践

文学的区域性、地域性、地方性 ——以何其芳诗歌为证	郝明工 (17)
“区域”内涵的空间学解读	贾 玮 (28)
保护方言的文化反思	毛 翰 (36)

区域文化与抗战文学

1937—1945：日本对华文化侵略与上海抗战文学	王巨川 (45)
抗战时期“文协”在重庆的诗歌活动	熊 辉 (59)
中共中央南方局对革命文化界旗手的确立	熊飞宇 (70)
抗战时期胡风的现实主义文论	马福群 (82)
陪都重庆抗战文学的文学史阅读与考察 ——对七部《中国现代文学史》书写病象的思考 ...	冯肖华 (96)
郭沫若发表在重庆《新华日报》的几首佚诗	王学振 (106)

区域文化精神与现当代文学

- 齐鲁文化与山东现代作家 张全之 (123)
- 解放区社会主义现实主义的生成 陈传芝 (128)
- 多重冲突中的个体与革命现代性的纠葛
- 论丁玲在延安时期的小说 李 春 (140)
- 《红星照耀中国》的陕北红区叙事及其影响 胡兆明 (153)
- 启蒙视角与蹇先艾乡土小说的审美构成 罗绂文 (161)
- 新诗写作中的地方知识与国家想象
- 以阿垅战时诗歌书写为例 袁继锋 (174)
- 李劫人小说与“城市”书写 李先宇 (182)
- 现代神话的讲述者：扎西达娃及其雪域世界 杨 姿 (194)
- 回忆、意象与抒情的三重变奏
- 柏桦诗歌个人化写作初探 李庆华 (200)
- 地方性、民族性及史诗性叙述
- 从《秦腔》看当下乡土社会的生态镜像 李会丽 (214)

区域视野与文化现象

竹枝词所透露的巴渝历史文化和民族迁徙融合

- 信息 周建军 (229)
- 石阡木偶戏渊源新探 张 军 (244)
- 从《马前泼水》看当代川剧艺术 席 妍 (252)
- “以歌养心”及其困境
- 从《蝉之歌》管窥黔东南地区侗族大歌的
- 特点 杨远慧 (261)
- 当代歌词与重庆形象建构 王立新 陆正兰 (267)
- 性病·妓院·教养院
- 新中国成立初期北京的区域空间、身体想象与国家
- 认同 史 静 (281)
- 成长、乡愁与认同的焦虑
- 台湾电影《童年往事》阅读札记 李祖德 (292)

信息传真

重庆师范大学挂牌成立长江上游文化研究中心	(299)
后记	(301)
稿约	(303)

区域文化与文学笔谈

编者按：

区域文化与文学研究已成为文学文化研究的热点，正在逐渐形成新的研究视野和研究范式。为进一步探讨区域文化与文学研究的基本问题，本期发表的杨匡汉、周晓风、李怡、刘川鄂等四位专家学者的这组笔谈，分别从不同角度切入“中国当代文学的统一性与区域性”的话题，以期深化这一问题的研究，希望能引起学术界的重视和进一步讨论。

“文学地理”：统一与多样的大存在

杨匡汉

在我的心目中，“中国当代文学”是“一体多元，诸族共和，两岸四地，和而不同”的现实的大存在。这里的“一体”，即当代文学以中华民族血脉为天然纽带，既母性又多重，既有承继又有创新，并且以具有新人文精神的文学为本体。本体为一、为和、为元气；万形则为多、为异、为各有所长。这是一个整体的，也可以说是大一统的格局。在这样的文学版图上，不同地区、不同民族、不同创作主张的文学家，一一携带着历史生活、亲历经验和灵性世界，进入一个可以共享的文学时空，就像有的作家所描述的，“灵魂随着一层一层刮过来的风，在明亮的风层间驻足高蹈”。

当代文学也因之而有了“文学地理”的视野，有了“统一性”与“区域性”之间关系的探讨。《汉书·地理志》有引：“高山大川异制，民生其间者异俗。”说明了一方水土养一方人文，特定的区域是滋润文学的重要源泉。自然，“一方水土”并不能决定一切，不同区域的文学并非天然拥有本质性的审美差异。倘若同一区域或不同区域的作家都依一种“样板”、一种方法、一种风格进行书写，在艺术上就会呈现千人一面、千部一腔的“趋同”，这类过去常见、当下仍未绝迹的文学生态，实在是可悲的。

文学夜莺美妙动听的歌声，不一定出现在人口密集、灯火辉煌、水泥森林筑建的殿堂，往往缭绕于偏远的边地。那些区域，美丽、丰富、神奇，有多样的足可摄魂的文学资源。区域文学的多样性，正是出于其文化生态的大景观。它包括“物景”——“百里不同风，千里不同俗”的山川风情、生存方式、聚落类型乃至田野色泽；“史景”——不同地区文学发展的历史轨迹、人文脉络及其艺术表现形态；还有“文景”——所谓的中原文学、草原文学、齐鲁文学、两淮文学、三晋文学、关东文学、荆楚文学、八闽文学、巴蜀文学、吴越文学、岭南文学、青藏文学、滇黔文

学以及“京派”文学、“海派”文学，等等。众多不同区域的文学家，作为本土文化的守灵人，尽管身处远离中心的地方，却能维护着地域文化的解释权，操持着富有地区特点和民族特点的文体，也自觉自信地定位边缘，于“和而不同”中寻求异质思维和独特表达。比如同样歌唱“树”，生长于华北大平原的诗人李瑛，在《我骄傲，我是一棵树》中的形象是“拥抱着自由的大气和自由的风”，是为人们“抗击风沙、抵御雷火”的强者；而在新疆哈萨克人生活的地区，作家叶尔克西笔下《草原火母》中的“树”，则是“母亲树”：“大树的每一片叶子代表一个人，而一个小枝代表一个家族，再大一点是一个氏族，再大一点是一个部落，再大一点是一个玉兹，再大一点就是一个民族。”任何个体生命都生长于母亲树，叶子与树之间的转喻，象征着生命的可逆性与永恒性。这是在艺术地掌握世界的方式上的求异证同。

这样，在统一的国家乃至“全球化”的视阈下，在相关文献整理（以获取“铁证”）与文情现状考察的基础上，关注区域文学多样性的研究，无疑具有重要的学术价值和时效价值。它可以使我们看到，正是国家的统一为区域文学的多样性奠定了基础，发育并保存了文学的多元的地区特点，而多元共生的文学反过来又充实了中国当代文学的丰富内涵；正是当代文学核心区与边缘区的差异和互动，可以在比较的意义上发现一些新的元素，引出新的研究视角和研究思路；也正是由于当代文学的“一体多元”，可以探悉任何一种区域文学，如何在中国文化的大传统中生存、发展与变革，其践行总是与整体性的中国文学的命运息息相通。“一”与“多”的辩证，不仅为区域文学研究，同时也为中国当代文学研究，展示着更广阔的学术空间和自由境界。

对于区域文学的研究，并非仅仅着眼于区域文学本身的奇异，其根本目的在于有助于中华民族文化精神性格的建构。这样，我们的研究需要考虑在三个维度上的深入：其一，区域文学与中心主流文学，与周边地区文学，以及与异族文学之间如何互动共生的历史生成之维；其二，区域内文学与区域外文学之间如何在对话交流、价值互补中的审美生成之维；其三，区域文学自身在“文变染乎世情”的进程中，如何既作为“地区文化的守望者”又作为“区域文学的创新者”的知性生成之维。对于生于斯、长于斯的区域文学家而言，一方面，越是容易被遗忘的越应当珍惜，越应该探勘那些历史轨迹和挥之不去的文化记忆，以激活一池春水；另一

方面，越是面对着强势文化的冲击，越应当融通区域之外乃至异邦文化中的进步元素，以开放、发展的姿态和互动互渗的取向，借智慧之光去照亮那些有价值的“活化石”，使灵通宝玉似粒粒珍珠，串到中国文学的大历史链上。

看来，从方法论的意义上讲，中国当代文学研究应持宏阔、包容的雅量。与其在“中心”与“边缘”、“重要”与“次要”、“主流”与“非主流”、“正统”与“异质”等问题上争论不休，倒不如在文学的历史统一性与区域多样性的关系上多做一些大文章。

作者单位：中国社会科学院文学研究所

中国当代文学的统一性与区域性

周晓风

中国当代文学中的“地方性知识”在被逐步揭示出来后，区域文学成为当代文学研究中日渐受到重视的领域。这主要取决于中国当代文学的自身特征和发展需要。

中国当代文学在其历史发展过程中逐渐形成了自身的一些重要特征。这些特征最重要的一点，就是中国当代文学已成为一种高度统一的国家文学，更准确地说是一种高度统一的社会主义国家文学。甚至也可以说，新中国的成立对中国当代文学带来的最大影响就是统一的当代文学的形成。这里所说的“统一的当代文学”的含义包含了以下几个方面：首先是统一的指导思想。这就是用毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的“文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务”的思想作为新中国文艺的指导思想。周扬在1949年7月召开的第一次全国文代会上所作的《新的人民的文艺》的报告中有一段重要的讲话，其中说到：“毛主席的‘文艺座谈会讲话’规定了新中国的文艺的方向，解放区文艺工作者自觉地坚决地实践了这个方向，并以自己的全部经验证明了这个方向的完全正确，深信除此之外再没有第二个方向了，如果有，那就是错误的方向”。其次是统一的管理机构。第一次全国文代会召开后，成立了全国统一的由各级党委政府主导的文学艺术管理机构中国文联及其下属的各文艺家协会。其中与文学直接相关的主要的是全国以及各省、自治区、直辖市和各个行业的作家协会。经过几十年的发展，文联以及作协对于文学艺术的管理已经形成一套相当成熟的统一的管理模式，并对当代文学的发展产生了深刻影响。再次是统一的评价标准。这一评价标准最初还只是较为笼统的政治标准和艺术标准，以后经过毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾问题》的有关“六条标准”的进一步阐述，形成较为完整系统的批评标准。上述统一的当代文学经过几十年的发展，初步形成当代文学的国家形象和