

钢琴中外曲目

80首

陶宏光/主编

辽宁民族出版社

能唱的钢琴专业 **考级** 作品
适合于儿童和业余爱好者使用

*Gangqinzhongwai
qumu 80 shou*



钢琴中外曲目 80 首

陶 宏 光 主 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

辽宁民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴中外曲目 80 首 / 陶宏光主编 . — 沈阳: 辽宁民族出版社 . 2003. 4

ISBN 7-80644-752-0

I . 钢... II . 陶... III . 钢琴—器乐曲—世界—选集
IV. J657. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 019471 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 阜新市印刷总厂

幅面尺寸: 210 mm × 285 mm

印 张: 71/4

字 数: 125 千字

印 数: 1 — 2060

出版时间: 2003 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 吕 怡

封面设计: 杜 江

责任校对: 赵善玉

定 价: 28.60 元

联系电话: (024) — 23284344

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

编 委 会

主编：陶宏光

编委：李晓平 范 桥 吕 东

赵永江 刘晓薇

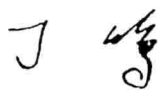
序

在改革开放发展创新的年代里，在提高民族科学文化素质的大潮中，学习音乐、学习歌唱、学习乐器（尤其是钢琴、电子琴、小提琴和二胡、古筝、琵琶等）、学习音乐理论知识成为一种热门。而且要求学得越早、越精、越多就越好。音乐无处不在，音乐无时不在。这也反映了音乐艺术的独特之处，那就是它的群众性、普及性和广泛性；它对陶冶人们的情操，开发人们的智力，激发人们的创造力的巨大作用。这种社会现象，对于曾经受过专门、系统的高等音乐教育，并且长期工作在音乐教育第一线的陶宏光老师来说，应该是感受最多，思考最广，理解最深的。所以，在他的音乐实践活动的各个方面，都努力适应这种形势，做出自己的贡献。

最近，看到了陶宏光老师为儿童钢琴专业和业余爱好者编写的《钢琴中外曲目 80 首》一书的原稿，并听他介绍了编书的初衷和历程，心中十分高兴，并答应为其作序的要求。

该书汇集了古今中外的民间音乐、专业音乐、通俗音乐中广泛流传脍炙人口的精品，并考虑到钢琴这一乐器的特性和学习对象的特点，而加以编撰并注明奏法。该书根据儿童的语言和情趣，简明生动地点化了每首乐曲的中心内涵。所选曲目的体裁形式、语言风格的多样性和丰富性、趣味性和娱乐性，会使儿童感到亲切和满足。不同的学习者，都会在自己的爱好和需要。相信儿童、教师、家长和业余音乐爱好者们，都会喜欢这本曲集，而把它当作自己的挚友和恩师。

衷心祝贺《钢琴中外曲目 80 首》一书出版问世。



2003 年 2 月于沈阳音乐学院

丁鸣 (Ding Ming)，教授，编审，作曲家，音乐理论家，原沈阳音乐学院院长兼党委书记。生平选入《中国当代音乐界名人大辞典》《中国高等教育专家名典》《世界名人录》等多种辞书。

前言

《钢琴中外曲目 80 首》的出版，是我三十多年音乐生涯的结晶。

我出生在沈阳音乐学院院内，5 岁开始学习钢琴，从师于音乐学院老师；7 岁时加入视唱练耳和乐理训练；12 岁考入北京空军歌舞团。经过不断地学习，我在全军专业团体汇演中获独奏奖。后我又继续从师于中央音乐学院专业老师和中央乐团老师学习，最后以优异的成绩考入沈阳音乐学院本科管弦系。

我曾从师于美国辛辛纳提音乐学院教授和日本京都音乐学院教授。通过深造，我开始在沈阳市妇女会馆办学，在教学中积累了丰富的经验，形成了自己独特的教学方法，特别适合于儿童钢琴专业和业余爱好者考级的训练。

我根据每个孩子的特点，开发他们的潜意识，使他们能较快掌握演奏要领。望子成龙是每个家长的愿望，我认为要想成才，不管是专业人员，还是业余爱好者，都应尽量做到三位一体：即老师、学生和学生家长的配合。只要三方和谐统一，孩子就一定能成才。

在 21 世纪的今天，音乐素质的提高受到越来越多人的重视，我深深感到，音乐离不开生活，生活也离不开音乐。在这里，我特别要感谢沈阳音乐学院教授丁鸣为本书作序，还有沈阳音乐学院前钢琴系书记李光胜老师、侯敏老师，以及美国加利福尼亚大学吕萌老师对本书的指导。这是我主编的第一本书，由于经验不足，难免有疏漏之处，很多演奏技术和窍门也不可能都说到，请读者多提宝贵意见。我相信，这 80 首曲目，一定会对钢琴专业儿童和业余爱好者的头脑开发及音乐素养的提高，给以启迪和指导。

在这本书中，根据钢琴老师的要求，学生在练习时，应按乐曲情绪，用踏板来控制强弱变化。

最后，祝拥有这本书的读者成为有中国特色的钢琴家。

陶宏光 2003 年 3 月

陶宏光，辽宁省音乐家协会会员，沈阳市音乐家协会会员，曾参加电影《长征组歌》的演出。演奏小提琴协奏曲“梁祝”曾获全军第四届文艺汇演独奏奖。参加编写的《视唱练耳升学考试听唱技能 200 课》《基本乐理升学考试题库及答案》受到音乐专业考生欢迎，并受到专家评委的好评。

目 录

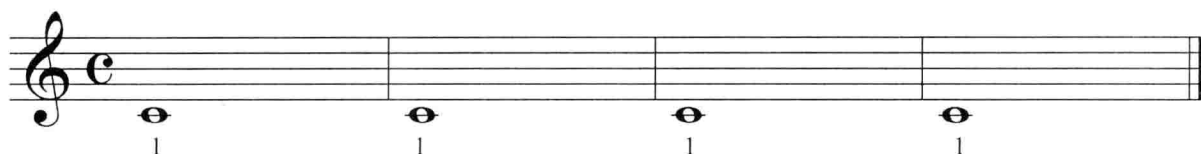
第 1 课 士兵在前进	1	第 21 课 哆来咪	14
第 2 课 大老虎在行走	1	第 22 课 小杜鹃	17
第 3 课 小猫在玩	1	第 23 课 在水一方	18
第 4 课 小狗在唱	1	第 24 课 红星歌	19
第 5 课 小朋友弹节奏	1	第 25 课 铃儿响丁当	20
第 6 课 小兔唱歌	2	第 26 课 世上只有妈妈好 ...	22
第 7 课 小朋友上楼梯下楼梯	2	第 27 课 纺织姑娘	23
第 8 课 小老虎上楼梯下楼梯	2	第 28 课 杨基歌	24
第 9 课 祝你生日快乐	2	第 29 课 啊！朋友再见	25
第 10 课 欢乐颂	3	第 30 课 让我们荡起双桨 ...	26
第 11 课 卖报歌	3	第 31 课 西班牙女郎	27
第 12 课 东方红	4	第 32 课 重归苏莲托	29
第 13 课 两只老虎	5	第 33 课 牧歌	31
第 14 课 阿童木之歌	6	第 34 课 义勇军进行曲	32
第 15 课 雪绒花	7	第 35 课 我的祖国	34
第 16 课 我们是共产主义接班人 ...	8	第 36 课 马赛曲	36
第 17 课 小松树	10	第 37 课 沂蒙山小调	38
第 18 课 喀秋莎	11	第 38 课 鸽子	39
第 19 课 莫斯科郊外的晚上	12	第 39 课 多瑙河之波	41
第 20 课 万水千山总是情	13	第 40 课 小村之恋	43

第 41 课 小秘密	45	第 61 课 《蓝色多瑙河》圆舞曲...	73
第 42 课 哎哟! 妈妈	47	第 62 课 红色娘子军	74
第 43 课 上海滩	48	第 63 课 玛丽诺之歌	76
第 44 课 爱情的故事	50	第 64 课 四小天鹅舞曲	78
第 45 课 回娘家	52	第 65 课 达板城的姑娘	79
第 46 课 斗牛士之歌	53	第 66 课 孤独的牧羊人	81
第 47 课 娃哈哈	54	第 67 课 卖花姑娘	82
第 48 课 红星照我去战斗	55	第 68 课 黄河颂	84
第 49 课 三套车	57	第 69 课 阿拉木汗	86
第 50 课 我的太阳	58	第 70 课 欢乐的旅行	87
第 51 课 卖汤圆	60	第 71 课 打虎上山	88
第 52 课 茉莉花	61	第 72 课 花儿与少年	89
第 53 课 婚礼进行曲	62	第 73 课 托赛里小夜曲	90
第 54 课 黄水谣	64	第 74 课 沉思(选段)	92
第 55 课 地道战	66	第 75 课 卡门	94
第 56 课 夫妻双双把家还	67	第 76 课 夏日里最后的玫瑰花 ...	96
第 57 课 天涯歌女	68	第 77 课 人鬼情未了	97
第 58 课 桑塔露琪亚	69	第 78 课 爱无止境	99
第 59 课 英雄赞歌	70	第 79 课 月牙儿五更	100
第 60 课 小提琴协奏曲“梁祝” 主题	72	第 80 课 绣金匾	101

第 1 课 士兵在前进

先右手练习

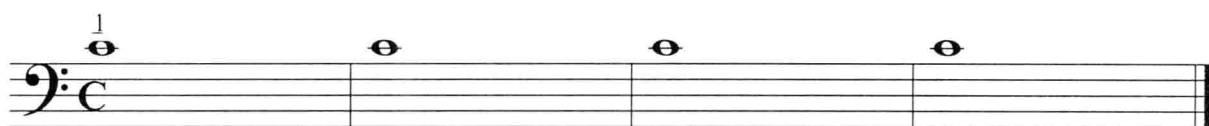
陶宏光 编曲



第 2 课 大老虎在行走

左手练习

陶宏光 编曲



第 3 课 小猫在玩

练习右手手型



第 4 课 小狗在唱

左手练习



第 5 课 小朋友弹节奏

练习右手一拍



第 6 课 小 兔 唱 歌

练习左手一拍



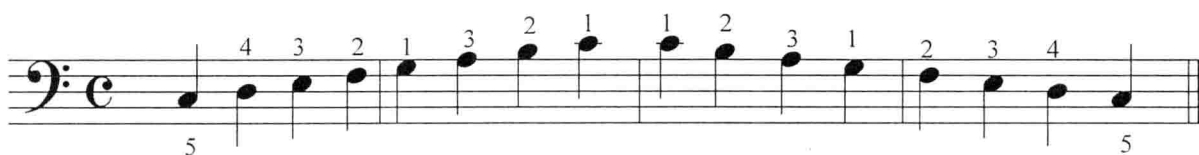
第 7 课 小朋友上楼梯下楼梯

练习右手音阶



第 8 课 小老虎上楼梯下楼梯

练习左手音阶



第 9 课 祝你生日快乐

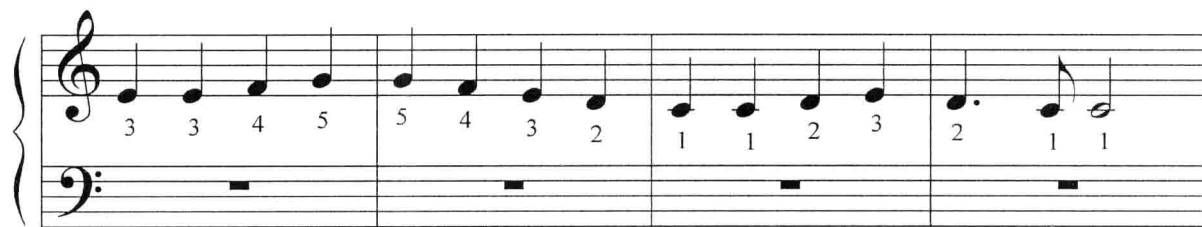
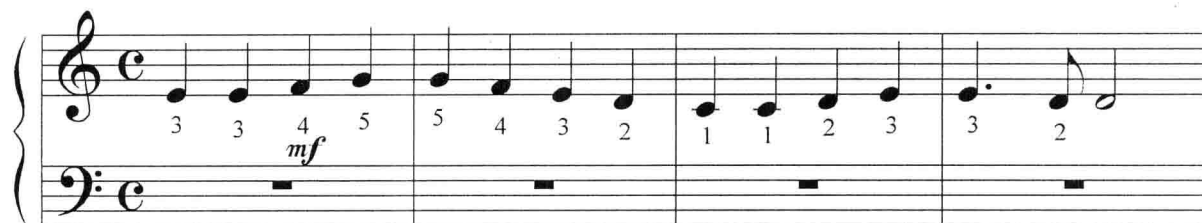
英国民歌



第10课 欢乐颂

右手练习 宽广地

贝多芬 曲



第11课 卖报歌

练习右手和左手 提前换手 中速

聂耳 曲

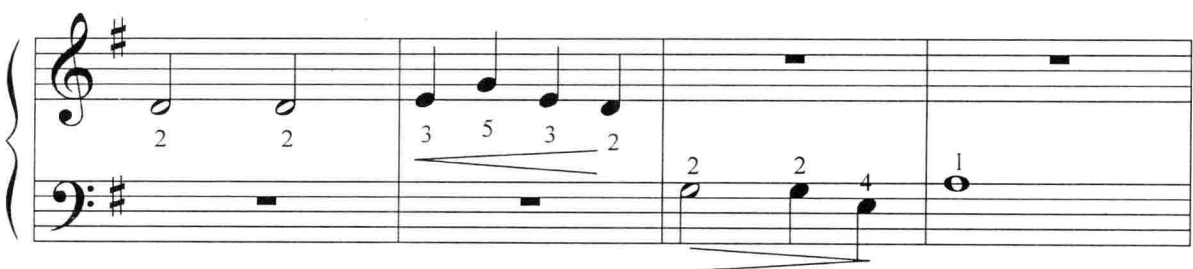
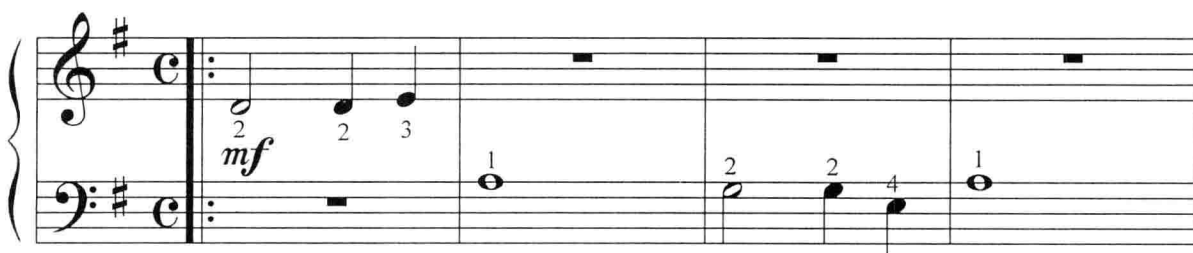


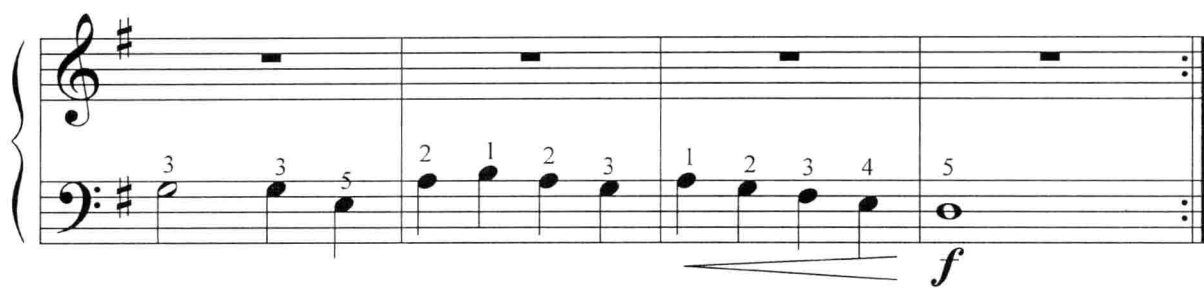


f

第 12 课 东 方 红

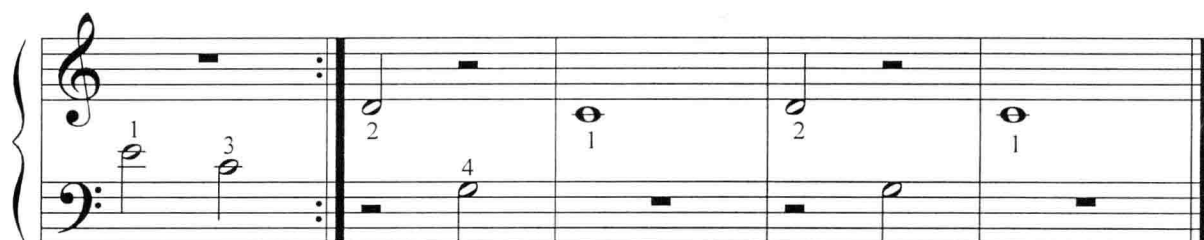
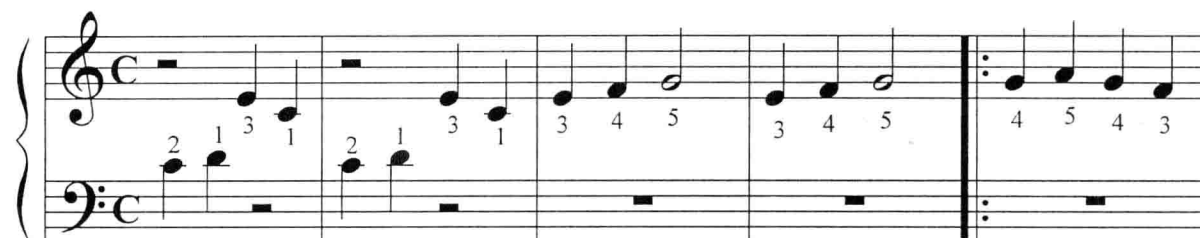
陕北民歌





第 13 课 两只老虎

幼儿园儿歌



第 14 课 阿童木之歌

左手和右手换指练习
坚强地

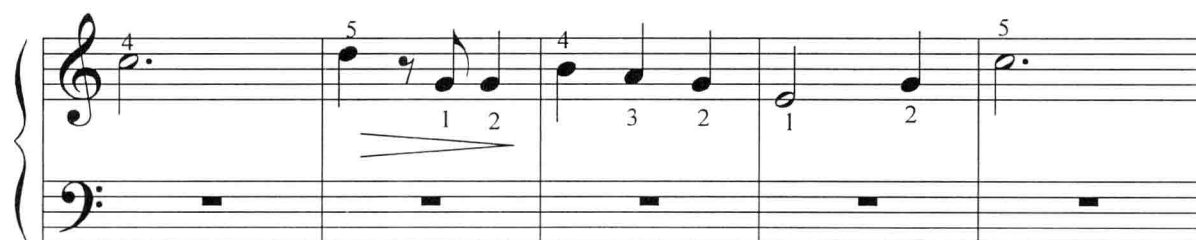
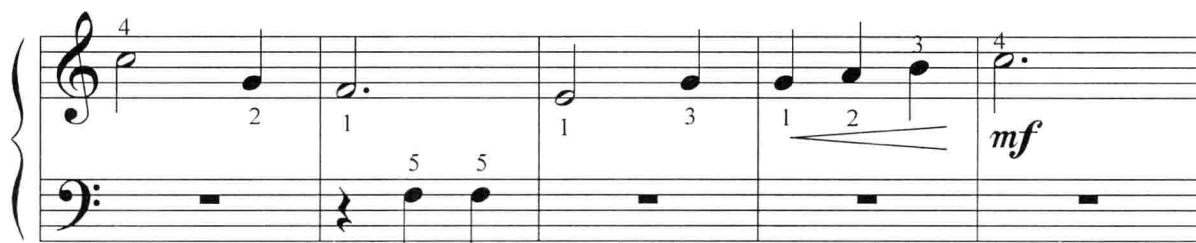
高井达雄 曲
日本电影插曲

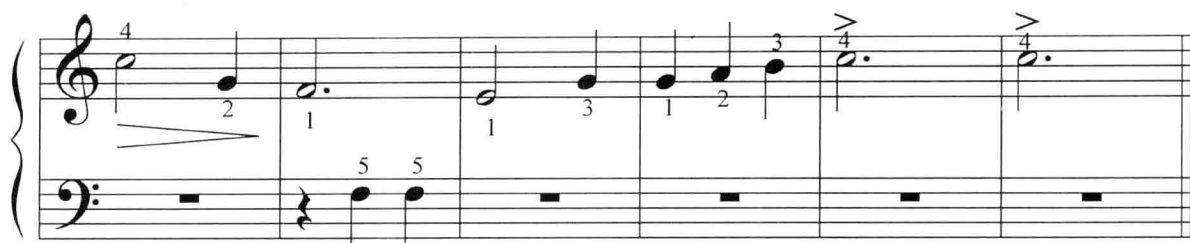
The musical score is written for piano in C major and 4/4 time. It consists of four systems of music. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern throughout, with various fingerings indicated above the notes. The right hand (treble clef) plays a melody with some rests and fingerings indicated above the notes. The piece begins with a forte (f) dynamic marking and ends with a double bar line and a fortissimo (ff) dynamic marking.

第 15 课 雪 绒 花

优美地

美国电影《音乐之声》插曲

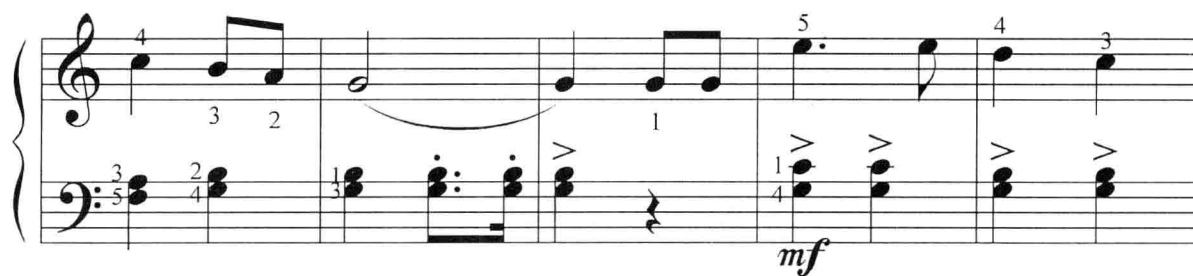




第 16 课 我们是共产主义接班人

进行速度

寄明 曲



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a dotted quarter note (5), an eighth note (2), a dotted quarter note (5), and a half note (3 2 1). Bass staff has a dotted quarter note (1), an eighth note (5), a dotted quarter note (3), and a half note (5 3).
- System 2:** Treble staff has a dotted quarter note (1), an eighth note (3), a dotted quarter note (4), and a half note (1). Bass staff has a dotted quarter note (3 5), an eighth note (2 5), a dotted quarter note (3 5), and a half note (3 5).
- System 3:** Treble staff has a dotted quarter note (5 4 3 2), an eighth note (1), a dotted quarter note (3 2), and a half note (1 1 2). Bass staff has a dotted quarter note (2 5), an eighth note (3 2 1), a dotted quarter note (3 5), and a half note (2 4 3 5).
- System 4:** Treble staff has a dotted quarter note (2 3), an eighth note (5), a dotted quarter note (4), and a half note (3 5 4 3 4). Bass staff has a dotted quarter note (2 4), an eighth note (2 4), a dotted quarter note (3 1 1), and a half note (3 1 1).
- System 5:** Treble staff has a dotted quarter note (3), an eighth note (4), a dotted quarter note (5 5), and a half note (1 2 3). Bass staff has a dotted quarter note (3), an eighth note (4), a dotted quarter note (5 5), and a half note (5 4 3).
- System 6:** Treble staff has a dotted quarter note (5 4 3), an eighth note (1), a dotted quarter note (2), and a half note (3). Bass staff has a dotted quarter note (1), an eighth note (5), a dotted quarter note (3), and a half note (3 1 3).

Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in System 4, *f* (forte) in System 5, and *ff* (fortissimo) in System 6. There are also accents (>) and slurs throughout the piece.