

初 级 中 学
语 文 第 五 册
教 学 参 考 书

人 民 教 育 出 版 社

修 订 说 明

这套教学参考书的初中第一至第六册、高中第一至第四册,各省(区)在征求意见的基础上,于一九八四年十月进行一次修订。参加初中第五册修订工作的为广西壮族自治区的利月兰、陆日海、黄福前、覃乃宽、黎流芳同志。参加这次审稿工作的编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、曾仲珊(湖南)、谭爱旭(湖北)、黎流芳(广西)等同志,曾仲珊同志任主编。这次修订,得到广大教师和人民教育出版社中学语文室的大力支持和帮助,谨此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八四年十月

前 言

这套教学参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西省教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南省教育科学研究所组织编写的，它是一九八二年秋季开始使用的中学语文课本配套的教师用书，主要供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以中学语文教学大纲（试行草案）为指导，以现行中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写。各篇课文的教参一般包括：教学要点，课文说明，关于思考和练习，教学建议，补充注释，有关资料六个部分。各篇都有前三个部分，后三个部分则视实际情况而定。

确定教学要点的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生实际等。“教学要点”强调读写训练（兼顾听说

训练),并注意提示思想教育。“教学要点”力求明确具体,切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(题解、中心、结构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点。至于说明的深度和广度,是依据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、跟其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,力求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书、参考书不足,这套教学参考书编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者写作体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不需要全部给学生讲,以免加重负担。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会集体审查。编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、钟少衡(湖北)、曾仲珊(湖南)、黎流芳(广西)等同志。曾仲珊同志任主编。

初中第五册是广西的同志编写的,他们是:卢冬、卢正德、何瑞澄、肖依新、利月兰、周颖玲、洪珏、施修蓉、凌泉芳、黄光军、黄珍珠、盛九畴、黎流芳。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误,希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中，得到五省(区)许多教师的热情帮助，并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考资料，定稿时，承人民教育出版社中学语文室的同志帮助修改稿件，谨一并在在此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八二年十二月

省(区)名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序

目 录

修订说明	1
前言	1
初级中学课本语文第五册说明	1
一 白杨礼赞	4
二 松树风格	10
三 回忆我的母亲	15
四 藤野先生	25
五 论鲁迅	33
六 团结广大人民群众一道前进	38
七 说谦虚	43
八 祖冲之	47
九 哥白尼	52
一〇 革命烈士诗三首	59
口占一绝	
狱中诗	
南京书所见	
一一 有的人	66

一二	反对自由主义	70
一三	事事关心	74
一四	关于写文章	80
一五	给青年们的一封信	84

一六	孔乙己	90
一七	坚强的战士	97
一八	我的叔叔于勒	102
一九	范进中举	109

二〇	花儿为什么这样红	117
二一	晋祠	121
二二	公输	127
二三	《孟子》二章	132

得道多助，失道寡助

生于忧患，死于安乐

二四	触龙说赵太后	139
二五	捕蛇者说	147
二六	岳阳楼记	153
二七	醉翁亭记	160
二八	芋老人传	168
二九	少年中国说	176
三〇	诗词六首	183

白雪歌送武判官归京

黄鹤楼

送友人

过零丁洋

浣溪沙

清平乐·村居

初级中学课本语文第五册说明

人民教育出版社中学语文室

教 学 要 求

根据中学语文教学大纲(试行草案)的规定,初中三年级的读写训练要求是:

进一步丰富词汇,提高用词造句的能力。继续培养记叙能力,着重培养议论能力,学习和掌握有关论点、论据以及论证的一些知识和方法。学习写一般的议论文,要求论点正确、鲜明,论据充分有力,条理清楚,语句通顺。

学习和掌握几类常用复句的构造,学会准确使用有关的关联词语。注意句与句之间的关系,掌握一些判断形式。继续学习一些修辞方法。

继续学习和掌握一些文言实词和虚词,初步掌握文言句式的一些特点,学习使用工具书了解一些文言词义。

教 材 的 编 排

根据上述教学要求,这一册共编入课文三十课(阅读课文约占三分之一),其中记叙文十六课,议论文九课,说明文二课,诗歌三课。白话文二十课,按照文体和写作特点组成八个单元;文言文十课,兼顾程度深浅和写作年代,集中编排。具体安排如下:

一、记叙文组成三个单元(第一、三、六单元), 其中第六单元是重点单元。

二、议论文组成两个单元(第二、五单元), 都是重点单元。

三、现代诗歌和说明文各组成一个单元(第四、七单元), 同记叙文和议论文单元穿插编排, 以求既突出重点, 又灵活多样。

四、语文知识短文六篇(读写知识短文三篇、语法知识短文三篇), 分别编排在白话文的有关单元后边。

五、文言诗文放在白话文之后集中编排, 是为了突出文言文的特点, 不一定要最后教。或集中教学, 或同白话文穿插起来教学, 可由教师灵活掌握。

六、附录《计划》《记录》, 排在课本的最后, 供学生课外练习订计划、作记录时参考。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本训练在各课教学中反复进行并逐步加深外, 每个单元都安排了读写训练的重点。三个重点单元的读写训练要求如下:

第二单元, 结合学习短文《论点和论据》, 使学生了解写议论文要有论点和论据, 论点要正确、鲜明, 论据要确凿、有力。学习写一些简单的议论文。

第五单元, 结合学习短文《论证》, 使学生懂得论证的一些基本方法和要求, 以便提高读写议论文的能力。

第六单元, 结合学习短文《谈谈小说》, 使学生了解有关

小说的一些基本知识，懂得描写人物、表现中心思想的一些方法。

其他两个记叙文单元(第一、三单元)，是同第六单元相配合的。第一单元主要让学生领会象征在记叙中的运用，学习其中一些好的语言。第三单元，主要让学生学习概括叙述的方法，结合典型事例，用平实的语言来介绍人物的思想品质。

此外，第七单元，选读两篇说明文，是为了增加课文的多样性，保持知识的连续性，巩固初中二年级所学的说明文的知识。第四单元，学习三首诗歌，巩固学过的诗歌知识，继续培养阅读诗歌的兴趣。

文言文教学，主要是继续培养阅读浅易文言文的能力。注意学习实词、虚词、句子省略、古今词义变化等方面的知识，进行一些释词、译句的练习，同时要求学生背诵一定数量的文言文。

思考 和 练习

为了体现各单元的重点要求，本册共设计安排了各种类型的思考练习题一百三十题，其中课文练习一百一十五题，单元练习三题，语法知识短文练习十二题。这些练习中，有读写训练七十题，听说练习二十题，字、词、句练习二十四题，语法、修辞、逻辑训练十六题。教师在指导学生完成练习时，可以根据教学实际情况灵活运用。

一 白杨礼赞

教 学 要 点

了解本文选取富有象征意义的事物托物抒情的写法，理解和运用课文中的丰富词语。

学习革命人民质朴、坚强、力求上进的精神。

课 文 说 明

本文采用象征手法，抓住白杨树的外形特征，借白杨树的不平凡的形象，赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民，歌颂他们质朴、坚强、力求上进的精神，抒发作者对他们的崇敬和赞颂的感情。

全文分为五部分。第一部分(第一段)，起笔点明题旨，直抒对白杨树的赞美和崇敬之情，领起全文。第二部分(第二至第四段)，把笔锋转到描写黄土高原的景色，交代白杨树生长的环境，从“雄壮”“伟大”和“单调”“恹恹欲睡”正反两方面去写人对高原景色的感觉，从而衬托出白杨树的作用，用肯定的语气再度赞扬白杨树的“不平凡”。第三部分(第五、六段)，运用先总后分的写法，具体描绘白杨树的形象和性格，以“决不是……”否定的句式，强调白杨树是“不平凡”的树。第四部分(第七、八段)，先用欲扬先抑、虚抑实扬的手法，赞美白杨树是“树中的伟丈夫”，然后用排比反问句，由浅入深，由近及远地揭示白杨树的象征意义。第五部分(第九段)，运用对比的手

法,表明作者不同于顽固派的观点,又一次直抒对白杨树的赞美和崇敬之情,与文章开头相呼应。

全文以赞美白杨树的不平凡为主线。起笔赞美白杨树不平凡,但没有说明理由,紧接着写了高原景色。写高原景色,又是一波三折,先有雄壮伟大之感,同时又产生倦怠单调的味儿,一扬一抑之后,才让白杨树出场。从白杨树的生长环境写到一排树、三五株树乃至一株白杨树,从广袤的大自然收缩到特定环境中的一点,这是由面到点。从抬眼望见前面远远有傲然耸立的哨兵似的白杨树,到近视白杨树的干、枝、叶、皮的细致描写,这是由远及近。从白杨树的干、枝、叶、皮,站立的姿态,联想到白杨树质朴、坚强、力求上进的性格;从白杨树“伟岸”、“正直”、“朴质”、“严肃”、“坚强不屈”和“挺拔”的外形特征,联想到北方抗日军民的斗争精神,这是由树及人,托物抒情。

本文语言凝练优美,富于变化。写高原,写白杨树,都能抓住特点,运用形象贴切的词语来描写。如用“无边无垠”写高原的“大”,用“坦荡如砥”写高原的“平”,用“黄绿错综”写高原的“色”;用“伟岸”、“挺拔”、“参天耸立”写白杨树的高大。同是赞美白杨树的不平凡,每次说法都有变化,语气逐步加重。又善于炼字,如“扑入”的“扑”,“涌起来”的“涌”,“微微泛出”的“泛”等,都用得精当贴切,形象生动。

关于思考和练习

第一题

第一问 本文写于战火纷飞的抗日战争时期,是作者西

北之行(去新疆,离新疆赴延安,又离延安至重庆)的一段生活感受。这次西北之行,作者体验到党领导下的广大军民的正直、朴质的品德和团结一致,艰苦奋斗的革命精神,看清了民族解放的前途,增强了抗战必胜的信心,引起对那些“用血写出新中国历史”的人们的尊敬和怀念,因而产生了歌颂他们的强烈愿望,作者把崇敬赞美的感情,倾注在白杨树上,不仅细致地描写了“树”的外形(笔直的干,一律向上的丫枝和叶子,光滑而有银色晕圈并微微泛出淡青色的皮),并且赋予“树”以“人”的性格和气质(伟岸、正直、朴质、严肃、坚强不屈、力争上游)。作者正是借歌颂白杨树来抒发自己的情怀,歌颂力挽狂澜、为拯救民族的危亡而浴血奋战的祖国优秀儿女。

第二问 目的是训练学生在阅读中仔细体会增强语言气势的不同句式。课文中直接赞美白杨树不平凡的话有五处:

① 开头第一句对白杨树的赞美是泛指,用感叹语气,肯定句式;② 第四段用“那”是远指,表示远望所见,肯定句式,用“实在”来加强肯定语气;③ 第六段用“这”是近指,近看之后的赞美,否定句式,加个“决”字,使语气加重;④ 第八段开头先肯定,再用倒装因果句说明赞美的原因;⑤ 第九段用祈使句,“高声”二字感情炽热,语气高昂。这样反复强调,使全文一脉贯通,中心突出。五次说法各不相同,不仅语言有变化,而且感情也不断加深。

第二题

目的在使学生领会本文层次、布局上的特色和作用。

写高原景色是为写白杨树设置背景,写白杨树的生长环境不平凡,烘托白杨树挺拔傲立的形象。具体写白杨树的不

平凡时，先写白杨树的外部形态，后写白杨树的内在气质，然后再由树及人，点明白杨树的象征意义，最后以斥责那些鄙视白杨树的人收尾。这样写，使全文线索清晰，层次井然，首尾呼应，主题突出。

第三题

目的在引导学生领会反问的修辞效果。

课文第七段中的四个反问句，问法各不相同，意思步步深入。

第一句，“难道你就只觉得……”，是从肯定方面反问，引起读者深思和联想。

第二句，“难道你就不想到……”，是从否定方面反问，从白杨树精神的不平凡来开拓读者思路，从树联想到北方的农民，使白杨树的象征意义进一步明朗。

第三句，“难道你竟一点也不联想到……”，是从否定方面反问，启发读者从白杨树倔强挺立的品质，联想到坚持抗战、守卫自己家乡的哨兵，使白杨树的象征意义进一步深化。

第四句，“难道你又不更远一点想到……”，也是从否定方面反问，联想进一步发展，从白杨树的“紧密团结”、“力争上游”联想到中华儿女决心“用血写出新中国历史的那种精神和意志”。

第四题

目的在培养学生勤查字典、词典的习惯，掌握分辨同义词的方法，准确地理解词的意义和用法。

{雄壮	{贱视	{普通	{坚强
{(雄伟)}	{鄙视}	{平凡}	{(刚强)}

{挺立	{赞美	{姿态	{正直
{(屹立)}	{(赞颂)}	{(姿势)}	{(耿直)}
{惊奇	{民众		
{(惊讶)}	{(群众)}		

教 学 建 议

第五段和第七段是本课教学的重点和难点。第五段着重引导学生学习作者对白杨树的细致观察，善于抓住白杨树的特点进行具体描写。这一段仅七句，却把白杨树的外形、色彩和性格写得形象生动。开头一句用“笔直”点出白杨树是“力争上游”的一种树，这是第一层。接下去的四句，依次写白杨树的干、枝、叶、皮，分别用“绝无旁枝”，“绝不旁逸斜出”，“几乎没有斜生的，更不用说倒垂”，“银色的晕圈”，“微微泛出淡青色”等词语来衬托出白杨树的形象美，这是第二层。最后两句是第三层，赞美白杨树的气质和战斗风格。“力争上游”既是白杨树的外形特征，也是白杨树内在精神的外露，形神一致。课文第七段是作者写作主旨所在，应着重指导学生练习四个反问句的读法，读出反问句的语气来；还可以引导学生把反问句改成陈述句，然后作比较，使学生了解反问句的特殊作用。

补 充 注 释

〔礼赞〕 表示尊敬和赞美。

〔宛若〕 好象。

〔宛然〕 仿佛。

〔倔强 (juéjiàng)〕 性情强硬不屈。

〔贱视〕 轻视,看不起。

有关资料

一、本文写作背景

本文写于一九四一年三月。那时,正处在抗战的相持阶段。作者于一九三九年三月到新疆讲学,第二年五月赴延安鲁艺讲学,十月离开延安到重庆。这期间,作者目睹国民党反动派消极抗日、积极反共的种种事实,看到北方军民在共产党领导下同心同德,团结抗战,粉碎了日本侵略者的“扫荡”,巩固和发展了敌后抗日根据地。他从解放区人民身上看到了民族解放的前途和希望,受到了鼓舞,写下了这篇激情洋溢的散文。

二、其他

1. 作者于一九四三年在一位画家根据《白杨礼赞》的题意而创作的一幅白杨图上题的诗:

北方有佳树,挺立如长矛。

叶叶皆团结,枝枝争上游。

羞与楠枋伍,甘居榆枣俦。

丹青标风骨,愿与子同仇!

(《茅盾文集》第十卷)

2. 作者对“楠木”象征意义的解释

“贵族化的楠木象征国民党反动派,我写此散文时也是这样想的”。(《人民教育》一九七八年第八期茅盾给彭守恭的信)

二 松树的风格

教学要点

了解本文运用象征、联想进行说理、抒情的写法。

学习“要求于人的甚少，给予人的甚多”的共产主义风格。

课文说明

本文是一篇富有教育意义的说理散文。作者为松树的形象所感染而产生写作动机。从松树的姿态概括出松树的风格，又由此联想到共产主义风格，勉励人们做一个具有共产主义风格的人。

全文分为三部分。

第一部分(第一段)，交代写作原因和意图。这部分是引言。冬天，万木落叶，百草枯萎，唯独松树郁郁苍苍，生气勃勃，傲然屹立，使作者“油然而生敬意”，并由此而产生了要把这种感觉写出来“与大家共勉”的意图。

第二部分(第二至第八段)，阐述松树的崇高风格。分三层。

第一层(第二段)，是承上启下的过渡段。先强调对松树敬佩之心不自今日始，再概括地提到古人对松树的歌颂，“把它作为崇高的品质的象征”，这样就很自然地过渡到下文对松树特有风格的描述。

第二层(第三至第七段)，从三个方面阐述松树的风格。