

彩墨花鸟画法

赵树海 编绘

松竹梅

天津杨柳青画社

松竹梅

彩墨花鸟画法

赵树海 编绘

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

松竹梅：彩墨花鸟画法 / 赵树海编绘. — 天津：
天津杨柳青画社，2012.1

ISBN 978-7-80738-778-7

I. ①松… II. ①赵… III. ①松属—彩墨画：花卉画—
国画技法②竹亚科—彩墨画：花卉画—国画技法③梅—
彩墨画：花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208873号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：北京图文天地制版印刷有限公司

印刷：北京天成印务有限责任公司

开本：1/16 889mm×1194mm

印张：4

版次：2012年1月第1版

印次：2012年1月第1印

印数：1—4 000册

书号：ISBN 978-7-80738-778-7

定价：32 元

目 录

松树概述.....	2
松针画法.....	3
松树枝干画法.....	4
不同松树画法图示.....	5
《沧桑岁月》画法步骤.....	6
《傲然迎风》画法步骤.....	10
作品欣赏（以松树为主题）.....	14
竹子概述.....	20
枝干画法.....	21
竹叶画法.....	22
晴竹画法.....	23
风竹画法.....	24
雨竹画法.....	25
露竹画法.....	26
《和风送暖》画法步骤.....	27
《雨露之思》画法步骤.....	31
作品欣赏（以竹子为主题）.....	35
梅花概述.....	42
梅花花头画法.....	43
梅花枝干画法.....	44
《一花独春》画法步骤.....	46
《红梅双栖》画法步骤.....	50
作品欣赏（以梅花为主题）.....	54



作者简介

赵树海，天津美术家协会会员，北京重彩画会会员。





松树概述

松树为常绿乔木，树干通直，树高可达三、四十米，甚至更高。树皮为灰褐色，纵裂呈鳞状块片。松树的叶子十分有特色，叶呈针状，细长成束，其树冠看上去很蓬松。松树根系发达，能够抗强风，其又耐寒，对环境的适应性极强。

由于松树树姿雄伟、苍劲、挺拔、奇美，有很高的观赏价值；又由于其寿命长且四季常青，更具有正直、朴素、不屈不挠、坚强的个性而得到人们的尊敬和喜爱。因此从古代的皇家园林到现代的居民小区，到处都能见到各种品种的松树。

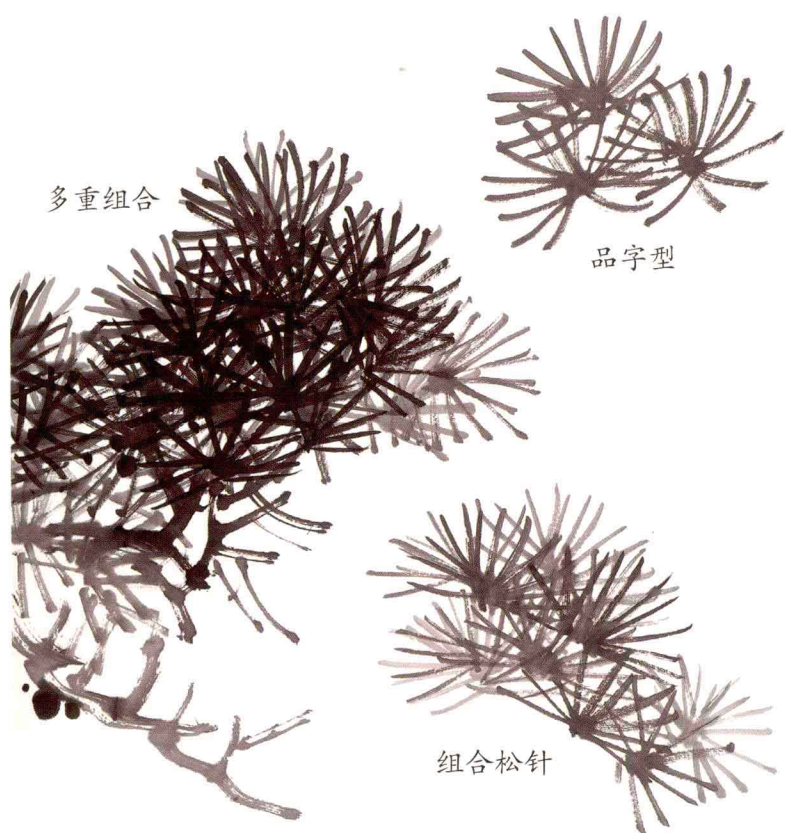
我国人民把松树作为坚忍不拔和长寿的象征。松树与竹子、梅花并称“岁寒三友”，比喻不畏逆境、勇于战胜困难的坚韧精神。由于松树具有的良好寓意，因此自古而今在中国画里占有重要的位置，成为常常被表现的题材，激励人们不畏艰难、勇往直前。

古人画松多以松石点缀山水，在唐代的山水画中已形成了一种风气，并出现了很多著名的松石山水画家，他们把松石作为山水画的一部分刻意加工，使画面呈现出“妙之至极”的韵致。而五代以后，画家们不但能师法造化，更能中得心源，将生活的感受和松的自然变化相结合，赋予松以人的品格和风骨，以松为主题的作品越来越多，作品的意境、寓意更丰富、更深刻、更具个性化。

当代画家黄宾虹、齐白石、潘天寿等大师以松树为题材更是创作出了许多传世佳作。

松针画法

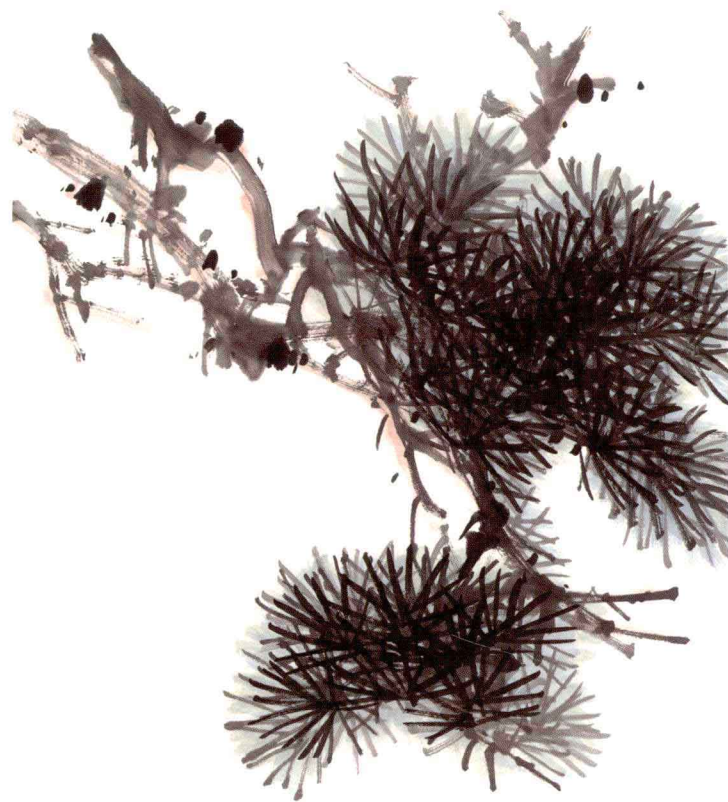
松针的形状有扇形、马尾形等，因树而异。画时用笔要坚挺有力、干脆利落、提按有致。画扇形松针的要点是先中间后两边；马尾松的画法要点是中间长，两边短，要以树枝取势，组合时疏密有致。



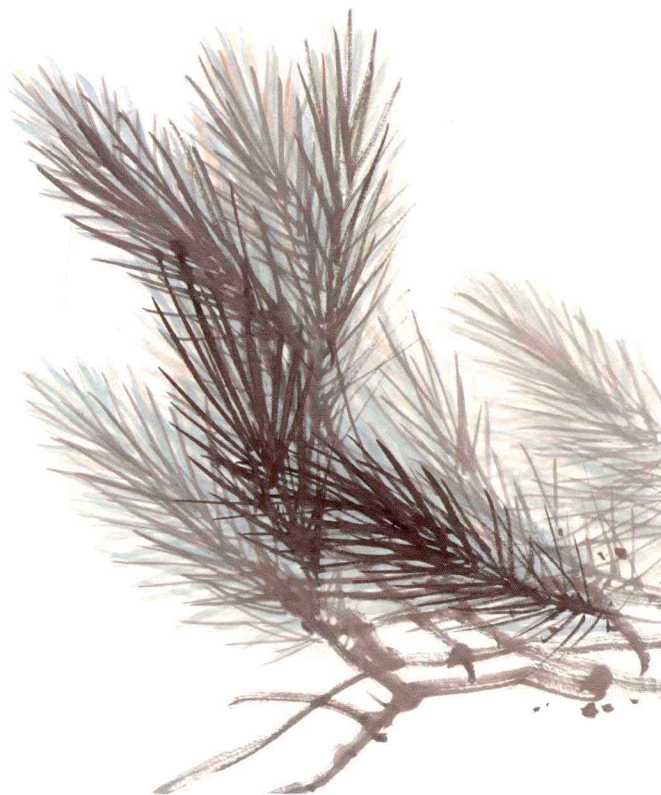
扇形松针图示



马尾松松针图示



扇形松针组合画法图示



马尾松松针组合画法图示

松树枝干画法



画松树老干时可用双勾法，用笔以中锋为主，侧、逆锋兼用。树干勾好后，皴树皮。以灵活、平稳、连贯的线条，依树干的体积感勾出介于方圆之间的小圈，行笔须中、侧锋互用，笔中墨色略干。皴擦到满意为止后染赭墨色，点苔，完成。

各种枝干画法



画小枝时可用中锋直接勾勒。松枝宜疏密相间，各尽其态：苍老之松，枝宜曲；耸立之松，枝宜横；矮曲之松，枝宜拳；临岸倒起之松，枝宜向上。





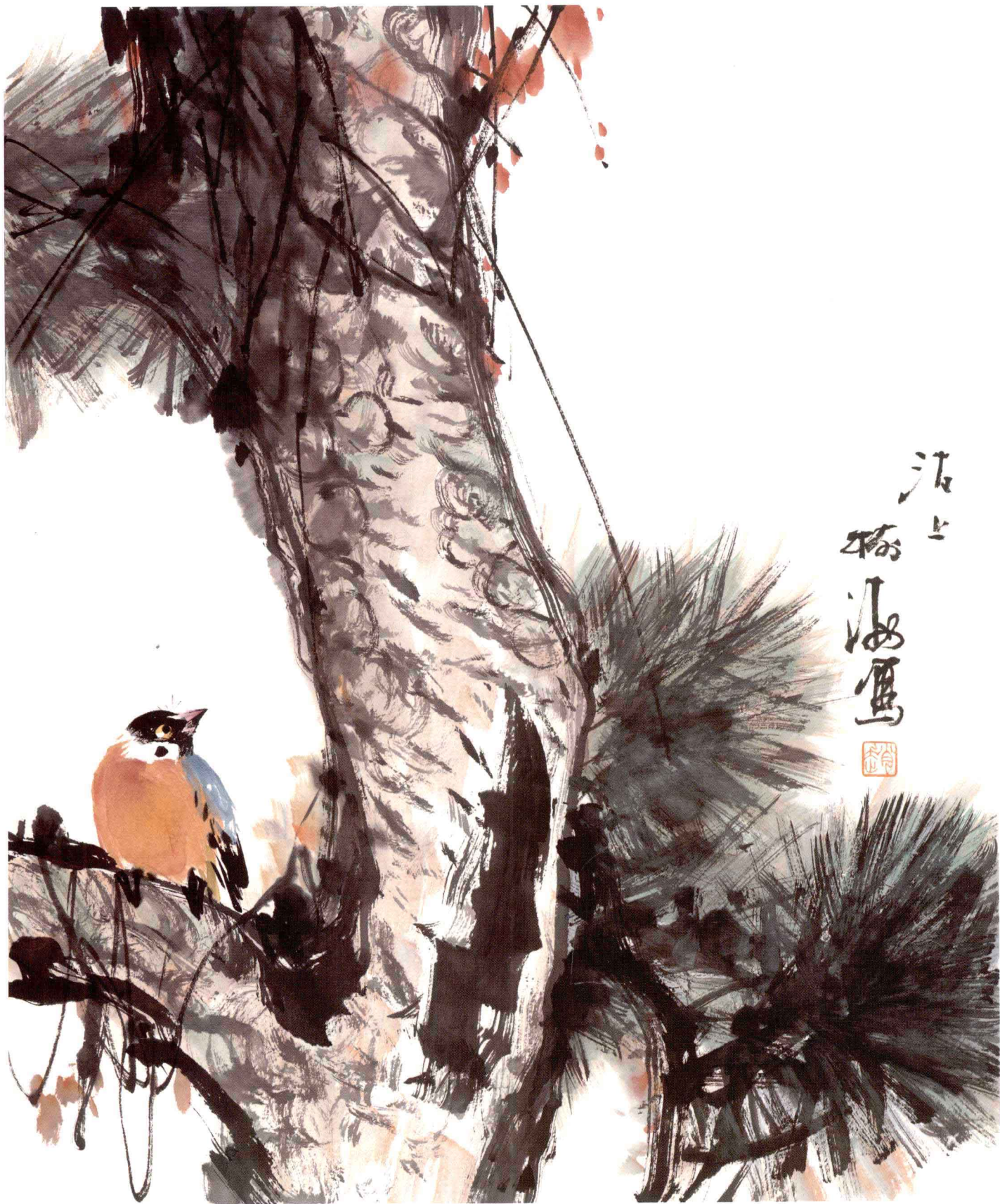
步骤一 画之前应在心中有大概的构思安排，构图中的宾主关系应当是相得益彰。先画松的主干，可用双勾的形式，中锋稍偏侧锋用笔，力度要足，时沉稳，时顿挫，可有飞白，小枝用中锋直接勾勒。



步骤二 在第一步的基础上用淡墨皴擦树干，画出树干的体积感。



步骤三 添画松针，注意画面的构图安排，松针的疏密组合和浓淡层次。



步骤四 松树干如质感不够可再皴擦一遍，然后用淡赭石染树干。花青加藤黄调成绿色染松针，最后在树干上画出藤蔓并点苔，加强松树的苍老劲健。加一只小鸟点缀画面，增加活力。

《傲然迎风》 画法步骤



步骤一 在构思好画面的大体布局后，先用双勾法画松的主干，中、侧锋并用，力透纸背。之后勾勒小枝，注意疏密变化。



步骤二 在第一步的基础上皴画树干，注意体积感的表现。



步骤三 添画松针，注意疏密和浓淡变化。整体松针的外形应有参差，不要太整齐。



步骤四 用淡赭石染树干，淡花青墨和汁绿色染松针，在树干上画出藤蔓并点苔，加强松树的质感。最后题款、钤印，完成。

作品欣赏
(以松树为主题)



福寿绵长