

国学名句故事绘

勉学有道

家教有方

颜氏家训

名句

谢小庾 / 编译



四川出版集团



天地出版社

《国学名句故事绘》

颜氏家训

名句

谢小庾 / 编译



图书在版编目(CIP)数据

国学名句故事绘:《颜氏家训》名句/谢小庾编译. 成都:天地出版社, 2013.1

(国学名句故事绘)

ISBN 978-7-5455-0785-0

I. ①国… II. ①谢… III. ①《颜氏家训》—名句—鉴赏
IV. ①B823.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第215180号

天地无极 世界有我

YAN SHI JIA XUN MINGJU

《颜氏家训》名句

出品人 罗文琦

作者	谢小庾	编译
策划	李云	
组稿	李云	李婷婷
责任编辑	李婷婷	
责任校对	程于等	
封面设计	云文书香	
电脑制作	跨克创意	
责任印制	桑蓉	

出版发行 四川出版集团·天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷	四川联翔印务有限公司
版 次	2013年1月第一版
印 次	2013年1月第一次印刷
规 格	160mm×215mm 1/28
印 张	5
字 数	88千
定 价	15.00元
书 号	ISBN 978-7-5455-0785-0

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028)87734639(总编室) 87735359(营销部)
87734601(市场部) 87734632(综合业务部)

购书咨询热线: (028)87734632 87738671

前言

在去古已远的今天，我们如何才能触摸到遥远时空中的心灵？

随意翻阅经史典籍和诗词歌赋，我们可以看到大时代下的战火蔓延、政权更迭，也可以看到小庭院里的莺歌燕舞、赏心乐事。然而经历几千年时光的洗礼，普通人的存在是如此散乱、微小而模糊：多数成为历史车轮下的碎片，只有少数留下吉光片羽，却也语焉不详。我们很难察觉到古人心灵的细微变化，也很难从某一个体身上，发掘出我们民族的心灵成长史。

《颜氏家训》则是一个例外。我们发现，在距今一千五百多年的南北朝，生活着这样一位循循善诱的父亲。他经历了三次亡国之痛，在南渡北迁的漂泊中，见证了版图分裂的时代下无数人的生死荣衰。他以切身的体验和见闻告诫自己的子孙，如何修身、如何处世、如何为学、如何治家。

这也是一部饱含深情而充满智慧的家书，写给我们世世代代的华夏儿女。不妨抽出半刻闲暇，在此书间游目骋怀，感受慈父般的叮咛，得到为人处世的教益。

此次，《颜氏家训》被收入“国学名句故事绘”第二辑丛书中。因其内容丰富，知识量大，考虑到普及的需要，编者选取了其中最具代表性的66则名句，逐条释义、明理、讲故事，辅之以古图碑帖，以供读者阅读、赏析。作为具有人生教益的国学普及读本，编者衷心期望本套书能对读者朋友的生活、学习有所裨益。

修身篇

- ◎用其言，弃其身，古人所耻。……虽轻虽贱者，必归功焉。…… 8
- ◎潜移默化，自然似之…… 10
- ◎每常心共口敌，性与情竞，夜觉晓非，今悔昨失，自怜无教，以至于斯。…… 12
- ◎言及先人，理当感慕，古者之所易，今人之所难。…… 14
- ◎君子之交绝无恶声。…… 16
- ◎颜、闵之徒，何可世得！但优于我，便足贵之。…… 18
- ◎四海之人，结为兄弟，亦何容易。必有志均义敌，令终如始者，方可议之。…… 20
- ◎世人多蔽，贵耳贱目，重遥轻近。…… 22
- ◎与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也。…… 24
- ◎别易会难，古人所重；江南钱送，下泣言离。…… 26
- ◎古人云：“巢父、许由，让于天下，市道小人，争一钱之利。”… 28
- ◎宇宙可臻其极，情性不知其穷，唯在少欲知足，为立涯限尔。…… 30
- ◎人生衣趣以覆寒露，食趣以塞饥乏耳。形骸之内，尚不得奢靡，己身之外，而欲穷骄泰邪？…… 32

处世篇

- ◎至诚之言，人未能信，至洁之行，物或致疑，皆由言行声名，无余地也。…… 34
- ◎为善则预，为恶则去，不欲党人非义之事也。凡损于物，皆无与焉。…… 36

◎人足所履，不过数寸，然而咫尺之途，必颠蹶于崖岸，拱把之梁，每沈溺于川谷者，何哉？为其旁无余地故也。	38
◎今不修身而求令名于世者，犹貌甚恶而责妍影于镜也。	40
◎夫修善立名者，亦犹筑室树果，生则获其利，死则遗其泽。	42
◎巧伪不如拙诚。	44
◎既以利得，必以利殆。	46
◎士君子之处世，贵能有益于物耳，不徒高谈虚论，左琴右书，以费人君禄位也。	48
◎夫生不可不惜，不可苟惜。	50
◎上士忘名，中士立名，下士窃名。	52
◎肠不可冷，腹不可热，当以仁义为节文尔。	54
◎吾见世人，清名登而金贝入，信誉显而然诺亏，不知后之矛戟，毁前之干櫓也。	56
◎讽刺之祸，速乎风尘。	58
◎善恶之行，福祸所归。	60
◎君子处世，贵能克己复礼，济时益物。	62
◎能走者夺其翼，善飞者减其指，有角者无上齿，丰后者无前足，盖天道不使物有兼焉也。	64
◎身计国谋，不可两遂。	66
◎应世经务	68
◎夫巧者劳而智者忧。	70
◎人生难得，无虚过也。	72

治学篇

- ◎ 观天下书未遍，不得妄下雌黄。 74
- ◎ 光阴可惜，譬诸逝水。当博览机要，以济功业；必能兼美，吾无间焉。 76
- ◎ 夫学者犹种树也，春玩其华，秋登其实；讲论文章，春华也，修身利行，秋实也。 78
- ◎ 谈说制文，援引古昔，必须眼学，勿信耳受。 80
- ◎ 生而知之者上，学而知之者次。所以学者，欲其多知明达耳。 82
- ◎ 若能常保数百卷书，千载终不为小人也。 84
- ◎ 但患知而不行耳。 86
- ◎不得以有学之贫贱，比于无学之富贵也。 88
- ◎ 文章当以理致为心肾，气调为筋骨，事义为皮肤，华丽为冠冕。今世相承，趋末弃本，率多浮艳。 90
- ◎ 夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳。 92
- ◎ 有学艺者，触地而安。 94
- ◎ 但成学士，自足为人。必乏天才，勿强操笔。 96
- ◎ 凡为文章，犹人乘骐驎，虽有逸气，当以衔勒制之，勿使流乱轨躅，放意填坑岸也。 98
- ◎ 有志向者，遂能磨砺，以就素业；无履立者，自兹堕慢，便为凡人。 100
- ◎ 江南谚云：“尺牍书疏，千里面目也。” 102
- ◎ 人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。 104
- ◎ 幼而学者，如日出之光，老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见

- 者也。····· 106
- ◎盖须切磋相起明也。见有闭门读书，师心自是，稠人广坐，谬误差失者多矣。····· 108
- ◎子当以养为心，父当以学为教。····· 110
- ◎谚曰：“积财千万，不如薄伎在身。”····· 112

持家篇

- ◎上智不教而成，下愚虽教无益，中庸之人，不教不知也。····· 114
- ◎无教而有爱，终为败德····· 116
- ◎笞怒废于家，则竖子之过立见；刑罚不中，则民无所措手足。治家之宽猛，亦犹国焉。····· 118
- ◎兄弟者·····不能不相爱也。····· 120
- ◎兄弟不睦，则子侄不爱；子侄不爱，则群从疏薄；群从疏薄，则僮仆为仇敌矣。····· 122
- ◎今有施则奢，俭则吝；如能施而不奢，俭而不吝，可矣。····· 124
- ◎父不慈则子不孝，兄不友则弟不恭，夫不义则妇不顺矣。····· 126
- ◎父母威严而有慈，则子女畏慎而生孝矣。····· 128
- ◎人之爱子，罕亦能均；自古及今，此弊多矣。贤俊者自可赏爱，顽鲁者亦当矜怜。有偏宠者，虽欲以厚之，更所以祸之。····· 130
- ◎俗谚曰：“教妇初来，教儿婴孩。”····· 132
- ◎夫有人民而后有夫妇，有夫妇而后有父子，有父子而后有兄弟；一家之亲，此三而已矣。····· 134
- ◎有仁无威，导示不切。····· 136
- ◎恕己而行····· 138

用其言，弃其身，古人所耻。凡有一言一行，取于人者，皆显称之，不可窃人之美，以为己力；虽轻虽贱者，必归功焉。

【注释】

略。

【译文】

采用别人所言，却不能厚待这个人，古人视之为可耻。只要有一言一行是从他人处取来的，都要表

明和称赞他人的功绩，不能窃人之美，全归功于自己。即使对方地位比自己低微，也要归功给他。

【道理】

不夺人之美，不窃人之名，是君子的谦虚行为。

杨万里的“一字师”

南宋著名诗人杨万里有一次在馆舍里和同僚闲来无事，侃侃而谈。天文地理、历史风俗、趣闻轶事……他们无所不聊，兴至浓处，甚至忘记了周围进出的仆人。

杨万里突然想起晋代很有名的一部小说《搜神记》，就信口说到：“说到冥报故事，还是晋代的于宝……”话音未落，一个下属就走上前来道：“杨公误矣！是干宝，而不是于宝。”杨万里很纳闷：“你怎么知道是干，不是于呢？”原来，“于”字与“干”字形似，时人一不小心，就会辨错。

下属为证明自己是正确的，便去把韵书取来，放在杨公面前，“干”字下面有注解：“晋有干宝。”这下确凿无疑，是杨万里弄错了。同僚觉得有点尴尬，还在替那位下属担心，不料杨万里哈哈一笑，起身一拜说：“太好了！我今天才明白自己以前一直认错了这个字。”

此后，每每谈及此事，杨万里都会很认真地对旁人说，那位下属纠正了自己的疏漏，使自己免于闹出更多笑话，真是自己的一字之师啊！



清·金农《墨竹图》

潜移默化，自然似之。①人在少年，神情未定，所与款狎，熏渍陶染，言笑举动，无心于学，潜移默化，自然似之；何况操履艺能，较明易习者也？

【注释】

款狎：相处亲密。操履艺能：操守、行为、技艺、才能。

【译文】

人在少年时期，思想性格还未定型，这时候和他亲密相处的人，很容易熏陶和感染他。言谈举止，

一笑一颦，这些都不需要刻意学习，潜移默化中就相互类似了，更何况那些明显而易学的操行和技艺呢？

【道理】

环境对一个人的成长有很大的影响。

康成文婢

郑玄，字康成，是汉代著名的经学家。他学富五车，遍注群经。郑玄一丝不苟的好学精神影响了许多人，连他家的奴仆也不例外。

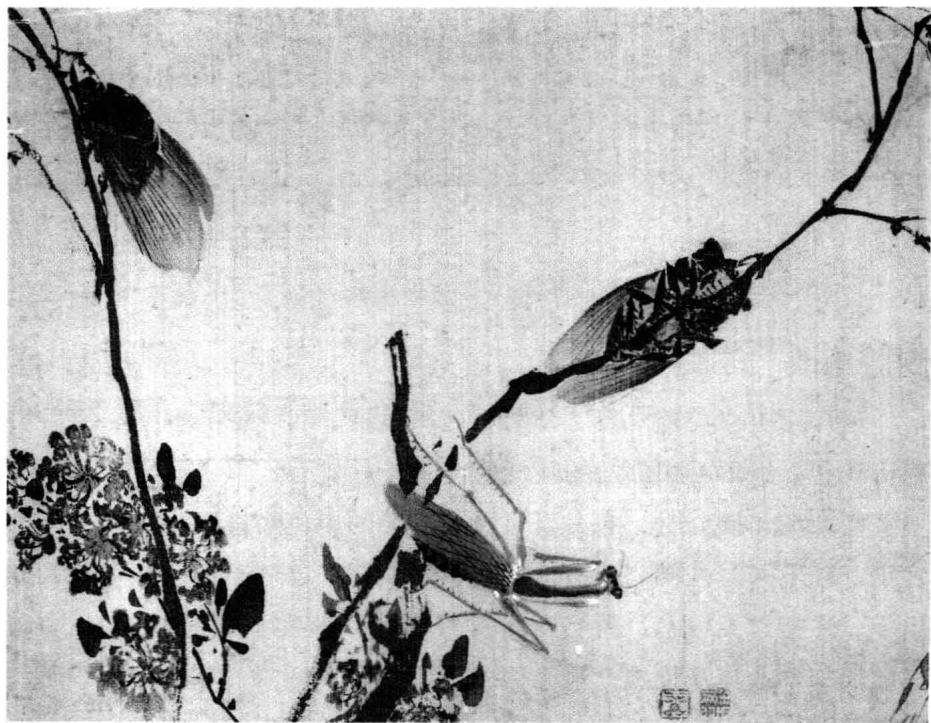
有一天，郑玄吩咐一个婢女去办事，结果好端端的事情被办砸了。郑玄知道后很生气，婢女张口要为自己辩解。郑玄见她无心悔改，还妄图推脱，越发生气，便让她到泥地里罚站。

过了一会儿，另一个婢女打这儿经过，见前者狼狈不堪，有点幸灾乐祸，打趣问道：“胡为乎泥中？”这句话出自《诗经·邶风·式

微》一诗，意思是说：“你做错了什么啊，怎么站在泥地里？”问得很雅致，一语双关。被罚站的婢女叹了一口气，回答道：“薄言往诉，逢彼之怒。”这句话出自《诗经·邶风·柏舟》，意思是说：

“我刚要申辩和诉说，恰好遇到他生气啊。”

听到两个婢女巧妙而机敏地运用古诗对话，郑玄觉得非常有意思，就原谅了婢女。



清·袁耀《花卉册》（之二）

每常心共口敌，性与情竞，夜觉晓非，今悔昨失，自怜无教，以至于斯。

【注释】

略。

【译文】

每每发生心口不一，理智与情感相冲突，夜里察觉到白天的过错，今天才后悔昨日犯下的过失，

自己常叹息，由于没有受到良好的教育才到了今天这个地步。

【道理】

能意识到自己所犯的过错，并及时悔改，是非常可贵的。

澍庵悔改

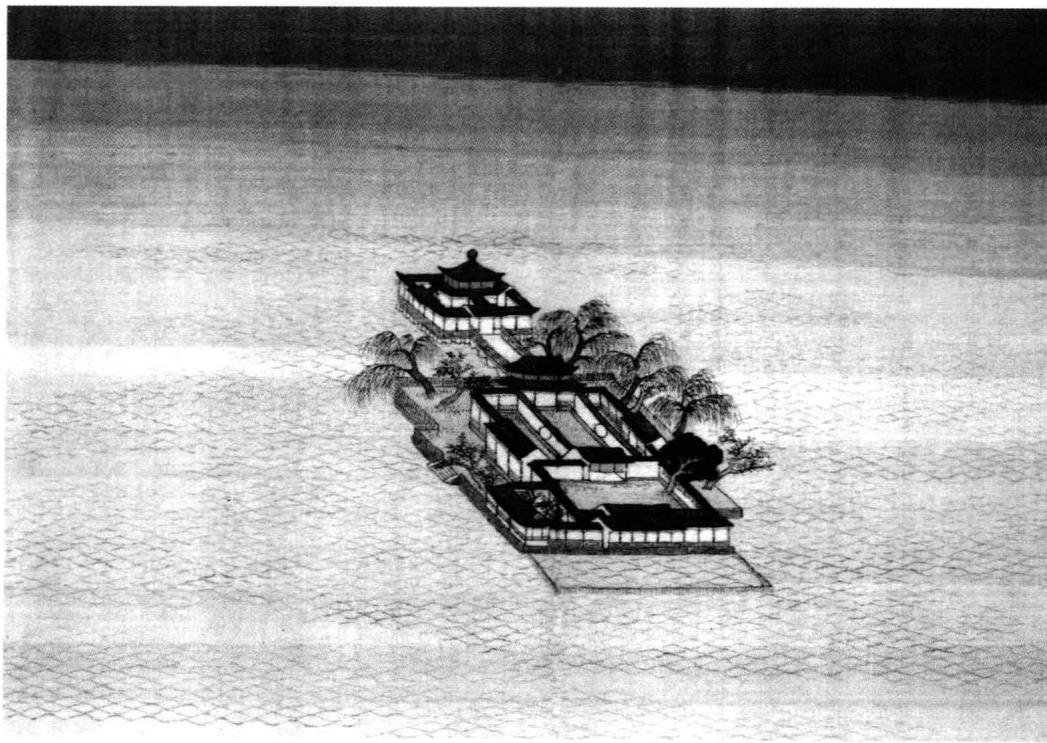
清代澍(shù)庵法师，年轻时聪颖敏捷，可粗犷放纵，出家后仍我行我素，经常不顾佛门的清规戒律，任意妄为。

住在扬州禅寺时，有一日，百无聊赖的澍庵溜进厨房，和人争抢食物。他不顾身处佛门清静之地，不守戒律，出言不逊，甚至欲大打出手。住持忍无可忍，就当众斥其无理。澍庵感到颜面尽失，心中满怀愤恨却不敢当众顶撞。他偷偷去厨房找来一把刀，藏在枕头下面，伺机报复。

夜色渐渐深了，怒火渐渐平息的澍庵躺在禅床上辗转反侧，想起平日自己的所作所为，心中越发感到不是滋味，不觉悔恨万端，幡然

悔悟，遂打消了报仇的念头。

从此，澍庵闭关读经，潜心自修，数年之后，重新出现在众人眼前的澍庵已然换了一个人。他态度谦和、学识渊博，就连当时的名儒阮元和他交流后，也不禁称赞他的学问和论证“超乎人天之表”。



清·《乾隆御制诗西湖十景图——湖心亭》（缣丝）（局部）

言及先人，理当感慕，古者之所易，今人之所难。

【注释】

略。

【译文】

提及自己已故的长辈，理应感念仰慕。这一点古人很容易做到，

现在的人却觉得很难。

【道理】

对祖先的仰慕和怀念的方式，各时代有不同的标准，但归根结底，不变的是那颗仁孝之心。

古代孝子的尴尬

古人对父母的纯孝，不仅表现在日常行为上，还表现在用语禁忌上，这一点今人往往难以想象。

因为尊敬先人而避讳其名的行为，在宋代非常常见。宋代大臣刘温叟，非常尊重自己的父亲，一提到父亲刘岳的名字，神情马上就变得毕恭毕敬，甚至所有和“岳”字有关的事物，他都一概不碰：因为“音乐”的“乐”和“岳”同音，他终身不听丝竹管弦等乐器演奏；因为山岳也涉及“岳”字，所以他也从来不敢游览名山。

还有个叫徐绩的人，他父亲叫徐石。为了尊重父亲，徐绩一生都不使用以石头做成的器具。他走路的时候见到石头都不敢踩踏，如果途中遇到石砌的桥梁，必须要经过时，他就让人把自己背过去。

这样的避讳，今日之人无法做到，只能体察古人的纯孝之心，古今以“孝”共情。



明·唐寅《步溪图》（局部）

君子之交绝无恶声。

【注释】

略。

【译文】

君子之间，即使绝交，也不会相互恶言诋毁，中伤对方。

【道理】

真正的朋友，即使立场不同，不得不断绝来往，也不会心怀怨恨。

嵇康与山涛

嵇康与山涛是非常好的朋友，也是东晋时期无人不知的高士，同被列入“竹林七贤”。他们的交往轶事，一直被历代人广为传颂。

这两位名士都非常欣赏对方，相互引为知己，但他们的性格和脾气各不相同：嵇康为人直爽，疾恶如仇；而山涛性情宽和，善与人交往。在仕途上，嵇康厌恶黑暗的政局，拒绝出仕；而山涛则顺风顺水，平步青云。

一次，山涛向皇帝举荐嵇康。不料嵇康听到这个消息后很生气，觉得山涛不了解自己的志向，就写了历史上有名的绝交信《与山巨源绝交书》。在这封信里，嵇康指出自己和山涛志不同、道不和，不愿再往来。