



丁芷诺 吴正瑜 审订版

开塞

作品 20

36首小提琴练习曲

Kayser



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

丁芷诺 吴正瑜 审 订

开塞

作品 20

36首小提琴练习曲

Kayser



NLIC2970861932



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

开塞36首小提琴练习曲:作品20/(德)开塞著;
丁芷诺、吴正瑜审订.--上海:上海教育出版社,2012.7
ISBN 978-7-5444-4279-4

I. ①开… II. ①开… ②丁… III. ①小提琴—练习
曲—德国—近代—选集 IV. ①J657.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第162441号



出品人 范慧英
责任编辑 李世钦
封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755
编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

开塞36首小提琴练习曲 作品20

丁芷诺 吴正瑜 审订

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.cc)
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路955弄14号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发行 上海世纪出版集团发行中心
经销 各地新华书店
印刷 启东市人民印刷有限公司
开本 960×640 1/8 印张 11
版次 2012年12月第1版
印次 2012年12月第1次印刷
书号 978-7-5444-4279-4/J.0326
定价 22.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

18世纪至19世纪初,在小提琴技术方面是个突飞猛进的时代。1812年出版的《克莱采尔42首小提琴练习曲》和《罗德24首小提琴随想曲》,1820年出版的《帕格尼尼24首小提琴随想曲 作品1》,1843年出版的《马扎斯75首小提琴练习曲 作品36》(分为三册,第1-30首是《30首特殊练习曲》,第31-57首是《27首华丽练习曲》,第58-75首是《18首艺术家练习曲》),1848年出版的《开塞36首小提琴练习曲 作品20》(作为克莱采尔练习曲的准备练习)等,这些练习曲作品使小提琴技术达到了空前的高度。

然而,“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”、“罗德”等教材中虽然已经基本包括了小提琴所需要的技术,但通过仔细地归类和分析,可以看到其中诸多不足之处。有的技术重复较多,有的很少涉及技术,练习的编排缺乏科学性。例如:除了“瓦尔法特”练习曲第二册有几课换把练习外,“开塞”、“克莱采尔”、“马扎斯”练习曲都没有换把的教学内容;双音和换弦技术也没有逻辑性;每本练习曲各为独立的教材,缺乏系统的衔接;有的在同一课内,前后难度的差异过大等等。

我在审订这些小提琴练习曲的过程中,将“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”等教材中的部分练习曲作了改编简化(基本以“换弦不换把位,换把位不换弦”和“删减过长篇幅,平衡作品整体难度”为改编原则),以符合循序渐进的技术学习需要。经简编的练习作为附录,附在每册练习曲最后,以供学习者和教师选用。

此外,我还对每一课的练习进行了分析统计,将它们的“练习目的”、“调性”、“手指”、“把位”、“弓法”、“弓段”、“力度”、“难点小节”等信息,以表格的形式罗列出来,一目了然,更便于学习者和教师查询并有计划地安排教学。

改革开放三十多年来,随着时代的不断进步和发展,继“钢琴热”之后,“小提琴热”也持续升温。希望“世纪音乐”的新版(大音符版)小提琴系列教材能够为越来越多的小提琴学习者和爱好者提供一些帮助,使学习小提琴变得更为系统而有效,更希望大家能够在小提琴的学习过程中感受到她独特的魅力。

同时,也希望得到专家和朋友们支持与帮助,让新版小提琴教材日臻完善。

丁芷诺

2012年于上海

技术分析表

开塞 36 课大致可分为三个部分:1-13 课是第一把位上的分弓、连弓、顿弓等基础练习。分弓中包括了长弓、半弓、一长两短、三连音等,连弓也包括八分音符十六分音符等。14-30 课包括较快的分弓、附点节奏、跳弓、颤音手指练习等。31、32、34、35、36 课较难,有的远远超过这本书的程度,建议以后再学。

编号	练习目的	调性	手指	把位	双音	弓法	弓段	力度	特别注意	难点小节	推荐使用
1	分弓	C大调		1把			上半			17-19	★
2	长弓	F大调		1把			全弓	强弱			
3	分顿	F大调		1把		长短	上半			22-28	★
4	左手手指	C大调	3、4指伸张	1把		连弓	全弓			4-6 27-28	
5	顿音	A大调		1把		顿弓	上半			35-42	★
6	节奏	\flat E大调		1把	半音	连弓	全			16-22	★
7	顿弓	\flat B大调		1把	五度	换弦	上半			19-26	★
8	连弓	D大调		1把			全弓			33-38	★
9	快分弓	G大调		1把	碎三度	分弓	中弓			55-75	★
10	换弦弓法	C大调		1把	分解和弦	换弦	中弓			29-32	
11	三连音	\flat E大调			音阶	上下分弓	上半			31-38	★
12	右手大换弦	G大调	减七和弦	1把	分解和弦	换弦	全弓			19-28	★
13	综合弓法	G大调		1-3把		小连弓	上半			21-27	★
14	左右手配合	\flat B大调	装饰音	1-3把		顿弓	上半			31-39	★
15	左右手配合	\flat E大调	颤音	1-3把		顿弓 快分弓	上半 及中弓			28-32	★
16	快连弓	F大调	手指平均	1-3把	音阶					16-32	★
17	歌唱节拍	\flat B大调		1-3把		轻快				37-44	

编号	练习目的	调性	手指	把位	双音	弓法	弓段	力度	特别注意	难点小节	推荐使用
18	换弦分弓	G大调				三连音分弓				13-16 21-26	★
19	跳弓	B小调	半把指法			自然跳弓			切分节奏	16-21	
20	双音	G大调		1-5把	三六度		下半			32-36	
21	不均匀弓法	\flat E大调	手指保留			顿连	上半				
22	手指练习	E大调	半音	1-3把						16-30	
23	附点节奏	F小调		1-5把		附点弓法	上半			19-32	★
24	快分弓	G大调		1-3把		换弦	中弓				
25	综合弓法	A大调		1-3把		顿连	上半			20-29	
26	左右手配合	A小调	半音	1-5把		连分	上半			12-16 22-23 26-27	
27	顿弓	C大调	分解和弦	1-6把		换把顿弓	上半			41-56	★
28	左右手配合	D小调	音阶碎三度	1-7把		小连弓	中弓为基础	弓段随力度变化		13-18	
29	分跳弓法	D大调		1-3把		跳弓				28-37	★
30	手指灵活	D小调	半音	1-3把		带重音连弓	全弓			41-45	★
31	附点顿弓	\flat E大调	分解和弦	1-7把		附点弓法	上半			27-32	
32	重音连弓	\flat A大调	抬指	1-7把		带重音连弓				8-12	
33	连顿弓	C大调				连顿弓	上半				
34	八度	A小调	1、4指八度			连弓	上半			11-12 20-22	
35	复合节拍	D大调	半音	1-7把		连弓	全弓			35-38	
36	复合节拍	B小调		1-7把		连弓	全弓			15-18 26-43	

目 录

页码

页码

1 *Allegro moderato* *f* 1

2 *Andante quasi adagio* *mp espressivo* 2

3 *Allegretto* *mf semplice* *cresc.* *simile* 2

4 *Allegro* *p* 4

5 *Allegro vivace* *f* 6

6 *Allegro molto* *f* 8

7 *Allegro moderato* *mf* *simile* *II pos.* 10
或 4

8 *Comodo* *mf* 12

9 *Allegro assai* *mf* *cresc.* *simile* 14

10 *Allegro ma non tanto* *p* *cresc.* 16

11 *Allegro energico* *mf* 18

12 *Allegro ma non tanto* *mf* 20

13 *Allegretto* *p* 22

14 *Allegro moderato* *p* 24

15 *Andante* *p* 26

16 *Allegro* *p* 28

17 *Andante quasi allegretto* *melodioso* *p* 30

18 *Allegretto* *f* *simile* 32

19 *Presto* *mf* 34

20 *Allegretto* *p* 36

21 *Allegro* *fz* 38

22 *Allegro assai* *f* 41

23 *Allegretto* *p* *cresc.* 42

24 *Allegro assai* *f* *mf* *III pos.* *cresc.* 44

25 *Allegro* *p* *cresc.* *mf* 46

26 *Allegro assai* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 48

27 *Moderato* *fp* *fp* *fp* *fp* 50

28 *Allegro* *p* *cresc.* *f* 52

29 *Allegro* *p leggiero* *cresc.* 54

30 *Allegro moderato* *p* 56

31 *Allegro moderato* *f* *dim.* *cresc.* *dim.* *f* *dim.* 58

32 *Allegro molto agitato* *f* *p* *cresc.* 60

33 *Allegro moderato* *p* 62

34 *Allegro* *G-D* *D-A* *mf* 64

35 *Andante poco Allegretto* *dolce* 66

36 *Allegro con fuoco* *f* 68

附录：部分作品的简编版本..... 70

36首练习曲

练习提示：基于1把位的练习，要求良好的发音，分弓平均，上、下弓轻重一致。

Allegro moderato

H.E.Kayser, opus 20

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of 36 measures across 10 staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked **Allegro moderato**. The score includes various dynamics: **f** (forte) at measures 1, 8, 11, 20, 24, and 28; **p** (piano) at measures 4 and 17; and **cresc.** (crescendo) at measure 28. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above notes to indicate fingerings. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

练习提示：运弓控制练习，长弓，要数拍子。

Andante quasi adagio

2 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$

mp espressivo

8 *p* *fz* *p*

15 *p*

20 *f*

24 *morendo rit.*

Detailed description: This musical score is for a piece in F major, 4/4 time, marked 'Andante quasi adagio'. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-7) begins with a half note G2, followed by a half note G3, and then a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The second staff (measures 8-14) features a dynamic range from piano (p) to fortissimo (fz) and back to piano (p), with various fingerings and accents. The third staff (measures 15-19) continues with piano (p) dynamics and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff (measures 20-23) reaches a fortissimo (f) dynamic. The fifth staff (measures 24) concludes with a 'morendo rit.' (diminuendo and ritardando) instruction.

练习提示：一长二短的弓法练习，注意 F 大调音准。

a) Musical exercise a) shows a long note (quarter note) followed by two shorter notes (eighth notes), all in F major.

b) Musical exercise b) shows a long note (quarter note) followed by two shorter notes (eighth notes), all in F major.

c) Musical exercise c) shows a long note (quarter note) followed by two shorter notes (eighth notes), all in F major.

Allegretto

3 $\frac{2}{4}$ *mf semplice* *cresc.* *simile*

6 *f* *dim.* *p*

11

16 *mf* *p*

Detailed description: This musical score is for a piece in F major, 2/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-5) starts with a half note G2, followed by a half note G3, and then a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The second staff (measures 6-10) features a dynamic range from fortissimo (f) to piano (p), with various fingerings and accents. The third staff (measures 11-15) continues with piano (p) dynamics and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff (measures 16) concludes with a piano (p) dynamic.

21 *f*

26 *ff*

31 *mf*

36 *p* *cresc.* *mf fz*

41 *fz fz fz p cresc.*

46 *fz fz fz p cresc.*

51 *decresc. mf*

56 *mf*

61 *cresc.*

66 *f dim.*

71 *mf*

76 *p pp*

Detailed description: This page of a musical score for guitar contains ten staves of music, numbered 21 to 76. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The piece is characterized by a constant eighth-note rhythmic pattern. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp), with various crescendos and decrescendos. Technical markings include fingerings (0-4) and slurs. The score concludes with a final chord and a fermata.

练习提示：手指练习，注意手指保留。

Allegro

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, marked **Allegro**. The key signature is one sharp (F#). The piece features a continuous eighth-note pattern across all staves, with various dynamics and articulations. The dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0) and accents (>) to guide the performer. The piece concludes with a final *f* dynamic.

1 *p*

3 *cresc.*

5 4 *f*

7 *dim.*

10 *p*

12 *cresc.*

14 *p*

16 *cresc.*

18 *mf*

20 *cresc.* *p*

23 *cresc.* *f*

25 *dim.*

27 *f*

29 *ff*

31 *f* *cresc.*

33 *mf*

35 *f*

37

39 *ff*

41 *ff*

43 *f*

45 *dim.* *poco rallent.*

47 *pizz.* *arco*

练习提示：中弓偏近上半弓的顿弓练习。

Allegro vivace

5 *f*

9 *mf*

13 *cresc.*

17 *ff*

21 *dim.* *mf* *cresc.*

25 *f*

29

33

37 *dim.* *p*

simile

41 *mf*

45 *cresc.*

49 *f*

53 *ff*

57

61 *dim.* *cresc.* *f*

65

69

73 *mf*

77 *f* *cresc.* *dim.*

81 *cresc.*

85 *f*

练习提示：注意控制运弓速度，为四分音符留下足够的弓。

Allegro molto

6 *f*

4 *decresc.*

7 *mf* *p* *cresc.*

10 *f* *p*

13 *cresc.* *f*

16 *p* *cresc.*

19 *f* *p* *cresc.*

22 *decresc.* *p*

25 *f* *dim.*

28 *p* *cresc.*

31 *f* *decresc.* *p* *cresc.*

34 *f* *decresc.*

37 *f* *decresc.* *f* *decresc.*

40 *p*

43 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

47 *cresc.* *f* *decresc.* *p* *f* *rall.* *a tempo*

50

54 *p* *cresc.*

57 *decresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

60 *decresc.* *cresc.*

63 *f* *p*

练习提示：顿弓练习，顿弓是在分弓的基础上加上弓尖和弓速，在换弦时，应注意手臂与弦平面在一个位置。附录中有简编版本。

Allegro moderato

mf *simile* II pos. $\frac{4}{4}$
或1—4

4

7

cresc. *f* *decresc.*

10

13

16

19

mf (4)

22

25

cresc.