

中國歷代書畫全集



中國歷代經濟史綱要

十
明

上海書店出版

特約編輯	單國霖	鍾銀蘭	勞繼榮
責任編輯	沈葉青	陳其瑞	
封面題字	韓天衡		
裝幀設計	陸全根		

中國歷代法書墨跡大觀

(十)

主編	謝稚柳
編委	胡問遂 任政
出版	王壯弘 韓天衡
印刷	上海書店
發行	(上海福州路四二四號)
定價	上海浦江印刷廠
	新華書店上海發行所
	五十九元

開本 787×1092 毫米 1/8 印張 31
 1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷
 印數：0001—6000
 ISBN 7-80569-418-4/J·188

主 編

編 委

謝稚柳

胡問遂

任 政

王壯弘

韓天衡

明清書法藝術

謝稚柳

一

中國書法藝術的發展，如一條源遠流長的長江大河，幾千年來，奔流不息，翻滾着無盡的浪花，漫衍出無數的支流。蓋自秦漢篆隸書體而後，演變出正、行、草各種書體。東晉杰出的書法家王羲之變古開今，起了領導作用。這一風氣到唐代又延續着發展，從這條線上產生出多少流派，形成了唐一代的書法風貌。繼之宋，又在晉唐的基礎上開拓了大道。而元又是依循着晉唐宋的絃索清歌，倡爲新聲。明清兩代六百年間，自是前代書法的循聲繼武。

王羲之的書體是在晉過江之後才開始形成，而在北方，却盛行另一種書體，即後來所稱的「北碑」。北碑都是正書，稽其源，也是從漢隸而來，清剛俊俏，是一種前所未有的骨體。這一種書體，在唐宋元明和清中期之前是不被重視的。書壇的主流，沒有那一代、那一家，脫離對王羲之的三薰三沐，而後自立門戶。北碑直到清代後期才重放光彩。

明清兩代的書法，和晉、唐、宋、元一樣，都有源與流、血與肉的不可隔斷的關係。舊有的光華、前代的風采，導引着後來名家輩出，風格紛呈，掀起新的波瀾，從而昭示着又一個書法高峰的開端。

二

從整體上說，明代是帖學風行的時代。法帖傳刻十分興盛，著名的有常姓翻刻《淳化閣帖》於泉州的《泉州帖》；周憲王刻的《東書堂帖》；文徵明刻的《停雲館帖》；董其昌刻的《戲鴻堂帖》；華夏刻的《真賞齋帖》；莫是龍刻的《崇蘭館帖》；王肯堂刻的《郁岡齋帖》；陳繼儒刻蘇東坡書的《晚香堂帖》；米芾書的《來儀堂帖》等等。帖學大行，士人競相臨摹，蔚然成風。故而明人善行草者極爲普遍，即使是絕不知名者，亦有可觀，簡牘之美，幾越唐宋。但是從書法藝術而論，却有兩種：一種是窮年白首、池水盡黑、終身從

事此道的專業書家；另一種祇是達官顯貴、高人逸士的詩酒酬酢，盡管他們的書勢高妙，却祇是作為餘情逸興而已。兩者情韻有不同，却不從兩者分高下。

明代歷朝皇帝都愛好和提倡書法，如明成祖朱棣曾詔求四方善書之士為其寫詔令文書，詔令文書分為內制和外制，寫內制者尤要精工。成祖還讓黃淮領導特別選出的二十八人專學「二王」書法，並出示祕府所藏真迹作為範本。同時，朝廷對科舉取士也非常強調書法的工整端方，因此在正書方面，導致拘謹齊整的「臺閣體」流行。特別在明的前期，這種習氣尤為深重。永樂年間以能書入翰林的沈度，即擅寫這一類工整婉麗的楷書，凡朝廷金版玉冊，都命他染翰。此外其弟沈粲、中書舍人王紱和師承二沈的姜立綱等的正書，無不受到此一風氣的浸染。

有明一代，以行書和草書最為盛行，千門萬戶、百態千姿。有的從前代的風規中發抒自己的情性，有的改道易轍，放蕩自肆，走到了固有的規範之外。清人梁巘說「晉尚韻，唐尚法，宋尚意，元、明尚態。」（《評書帖》）所謂「態」，即是情態，有情才有態，「態」是內心情感的外在形式，是筆墨在紙絹上留下的心靈激動的軌迹。因而在這一時期，尤其在行草書，縱肆奔放，真率動人，情感、筆墨、氣勢、意態渾然一體，以強烈的面目，充分表現出他們各自的內心感受、個性氣質以及發抒的藝術主張。

明朝前期，書壇深受趙孟頫書體的影響，趙書的餘韻不絕。如洪武間的詹希元和俞和，深得趙書體貌，俞和臨趙書，幾欲亂真。開國元勳劉基，襄助朱元璋平定群雄，運籌帷幄，雖不以書名，然而他的行草也頗得趙體溫潤儒雅之意。直至明中期，劉珏、姚綬、詹僖、金琮等家，無不出自趙孟頫的法門。劉珏學趙，兼師張雨，在秀婉中猶有樸勁之氣。詹僖、金琮則是趙氏的嫡系傳人。

在趙孟頫書體籠罩的時代裏，有一些書家能另闢蹊徑，自成別調。如宋克的草書，源出於章草，結體嚴謹，在勁秀流暢的運筆中時露章草樸質筆意，寓拙於巧，以剛濟柔，形成古體章草的新風貌。與宋克並稱為「三宋」的宋廣和宋璲，行草書上追晉唐，宋璲兼取康里子山，然氣格的道媚，都難脫趙字的樊籠。師承宋克的陳璧，雖從懷素中來，流暢快健，但筆多偏鋒，骨力不逮。解縉的草書師法懷素、張旭，而能以蟠曲靈動的骨體，勁逸飛動的筆勢，獨出心裁，自立門庭。張弼是江南的大書家，煊赫的聲名，由於他的實至。從唐宋而來的狂草，在他的筆下轉變得更为怪偉跌宕，與解縉的情致風調迥然不同。同時的張駿寫

草書，則多爲長硬毫，筆力瘦勁，使轉靈變而又穩健凝重。與張弼齊名，號稱「二張」。至於廣東白沙人陳獻章，取茅絨自制成筆，號稱「茅筆字」。筆鋒峭利剛健，格調蒼勁樸茂，大爲時人所驚奇。筆調的突破，是工具爲其先導的。

明前期，篆書方面以李東陽最爲擅名。他用中峰圓筆寫「玉箸篆」，結體嚴整，筆畫圓潤，魄力雄厚。他的行草書也寫得瀟灑秀麗，「如精金美玉，毫無怒張蹈厲之態。」

明代中期，書壇出現花團錦簇的繁華局面，各種個性風格紛呈，尤其吳中地區更是人文薈萃，書家輩起。成化至正德年間，徐有貞、沈周、吳寬、王鏊等人的書法，都各具風采，蜚聲藝苑。徐有貞的行草出自懷素、米芾，結字疎朗奇崛，筆力遒放雄健，對其外孫祝允明頗有影響。沈周的書體學黃庭堅，體勢較爲緊斂，筆法沉着渾厚，晚年更加蒼勁秀潤。吳寬規撫蘇東坡，姿潤中時出奇崛，有一種樸厚的風致。王鏊的行草取法晉唐，筆畫清勁峭拔。另一位以道德文章著稱於世的理學大師王守仁，也寫得一手清勁秀逸的行草書。

弘治至嘉靖年間，吳中崛起祝允明、文徵明、王寵三大家，加後起的陳道復，又稱爲「吳中四家」。祝允明正是窮年白首、池水盡黑的專業書家，聲名播於遐邇。正、行、草書無所不工，吸收傳統之廣博，連北朝寫經體也能傳其神髓。特別多的是行、草書，長卷大幅，流傳殊多。他平生服膺黃山谷，可以看出有些結體、行筆與黃的特殊關係。此外他還學懷素，偶而也流露一些張旭的風規。晚年的草書奇縱跌宕，奔放雄健，氣勢豪邁。楷書工整蒼秀，頗有法度。論他的書法形態，工力深厚善變，是書林中的高手。由於寫得多，成爲職業，以書法爲商品或作酬應，自然就不免失之於濫。文徵明爲吳門畫壇的盟主，而他的書法也爲當時和後來所宗仰。他兼工篆隸楷行草各體，小楷尤其精整，師承晉唐各家，體格端正，筆致挺秀，風格清俊秀雅。至於行草書，早年師法懷素及蘇、黃、米各家，後出入《聖教序》、智永，融合變化，遒勁清秀。大字多效法黃山谷，稍加放縱，風貌倔強。他的書法影響直及明後期，其子文彭、學生彭年、陸師道、錢穀、周天球、王穉登和王穀祥等，無不受他書風的薰沐。文徵明的學生陳道復，則能脫出其師的門徑，晚年寫草書迅捷飛動，氣格蒼勁豪放，自成別調。王寵是文徵明後的第一高手，史稱他的書法出於王獻之，執筆臨箋力追晉人的風韻。尤其以楷書擅名，體勢疎宕，拙中藏巧，筆法逍逸婉和，深得晉唐古雅

之趣，確乎是一代大手筆。與文徵明同庚的畫家唐寅，書法亦可觀。他早期從顏真卿、柳公權所蛻變，而偏於瘦勁。後期寬博近吳寬，雖同是學蘇東坡，但更多地發抒着自己瀟灑姿媚的風華。

嘉靖至萬曆前期，除吳中涌現一批書家外，其他地區也不乏名手。如浙江寧波的豐坊，行草書學二王、米芾，下筆有腕力，喜用枯筆，體貌寬舒醇厚。無錫的王問，在學習顏真卿遒峻雄強筆意的同時，融入米芾飛翥的筆法，頗有氣魄。松江的陸深，書法得力於李北海，較之趙孟頫，更顯得骨力遒勁。此外以文學著稱的唐順之、王世貞、楊循吉、黃姬水、茅坤等人，他們志不在與書壇爭座，然而都有相當工力，自具氣度，是足以和書林名手攬轡並馳的。

明代晚期，書法追求個性抒發的傾向愈益明顯，各種風格爭奇鬥艷。自稱「吾書第一」的徐渭，論其源是米芾的屬性，疎狂的筆墨縱橫排闥，不拘法度，人稱書中「散聖」。他的書風流露着胸中的蟠郁與性格的怪癖。董其昌是晚明雄踞書壇的大家，他對晉唐宋元歷代的名迹，見多識廣，兼取並蓄，流派多門。楷書深得顏真卿、虞世南、李邕、鍾繇之神髓；行草書師法二王、楊凝式、米芾諸家，綜合融會，形成圓勁秀逸、行氣疎朗的自家風格。平生雖不喜趙孟頫書，及見趙所書小楷《內景經》，始恨晚而獲見。他認為接受傳統，要從前人的真迹入手，鑄石鋟版，失去了真筆情意。學書者需從真迹得其用筆用墨之法，然後臨倣古帖，才能開拓新的天地。董其昌不僅以書法負盛譽，他的書學，尤推一時獨步，赫然成為一代宗師。晚明與董其昌齊名的還有邢侗、米萬鍾、張瑞圖，時稱「邢董米張」。其中張瑞圖的行書，初師鍾王，書體溫和平雅。到後期，用筆轉為屈曲方折，風格奇宕，自成一格。邢侗主要以二王為宗，筆力矯健，古樸圓渾。其妹邢慈靜書法類兄，而較為纖秀。米萬鍾直追米芾，筆力渾厚。然從創造性和書藝成就論，邢米是大不及董其昌的。

除上述書家外，黃道周和倪元璐的書法也很有個性。黃道周的楷行書都帶有隸體，結構緊勁連綿，筆畫方勁峭厲。倪元璐也在行草中參入古隸，別有一番秀逸勁強的風致。另外還有一位趙宦光，寫篆書參以草書筆法，時稱「草篆」。意在變革，但在當時篆隸未受重視的風氣下，終未能形成氣候。同樣，孫克弘的隸書也祇是仿秦撫漢而已。終明一代，帖學始終占據主流地位。

清代初期，承接前朝餘緒，而有的還是從明入清的，因而氣格習性，初無二致。當時赫然執牛耳的要推王鐸。他的工力深厚，氣度寬博，每作書自稱絹不至七八尺不足以發興，是才情橫溢的大家。他的家數所自來，第一是王羲之，很難推測，他對閣帖中王羲之部分的筆濡目染，經歷了多少個春秋。此外，還有米字的淵源。他善於融會變化，不依傍一家一派，揮毫落紙，左右逢源。嫻熟的筆法，高妙的創格，是他力學典範辛勤的酬報。

還有一些由明入清的野逸高士，畫壇高手，如傅山、龔賢、朱耷、石濤等，遺民的情懷，身世的蕭索，一寄托於筆墨紙素，在書法史上迸發異彩。上列數人中，傅山自言能辭董其昌，特擅狂草，縱橫飛蕩，如舞丈八蛇矛，猶有晚明狂肆的習性。龔賢盡管自爲一家，似乎不犯前輩，其實他與董其昌的淵源甚深。他少時向楊文聰學畫，同是董其昌的信徒，因而他的書法也不可能不受到沾染。但用筆轉爲豐腴厚實，在清逸中透出蒼勁之氣。朱耷的書與畫，早年全然是董其昌的化身。在後期，史稱書學晉人，其實很受了王寵的影響。他的書體富於一種奇妙的創造，藝術的特性在於從側勢、逆勢，歸納到的均勢，是一種傲岸不馴的情態。他善用禿筆，一般地說，禿筆沒有鋒穎，很難顯出筆勢的流暢與風神。而他不但隱沒了禿筆的弱點，相反地使尖鋒所不能達到的一種秀健的風調，却利用禿筆發揮了出來，是開了書法中筆勢所未有的情調的。石濤的書法有幾種形體，正行書時常流露顏真卿與倪瓚的體貌。隸書則與鄭簠是同軌合轍的。鄭簠在當時被推許爲漢隸復興，並在隸書中參入草法，沉着飛舞，爲一時名手。此外，還有學蘇東坡體的吳歷；取法褚遂良的惲壽平；學米芾的米漢雯等，都有相當的傳統工力和一定的發揮。

清代前期，書苑流行最廣的還是董其昌書體。康熙帝玄燁就是最愛董書的一人，自己也是寫的一手董體。海內董書真迹，搜訪殆盡，朝野之士，風趨雲會。如笪重光、姜宸英、汪士鋐、何焯、沈荃、張照、王澐、查士標、查昇、祁豸佳、吳山濤等人，他們幾乎都以董書爲入門之徑，然後采擷晉唐宋各家，創爲自己風貌。其中張照所享書名最大，曾得康熙、雍正、乾隆三帝的贊賞，也爲當時書壇所贊仰，是一位有很深造詣的大家。他的狂草又是一番面目，很有奔放雄厲的氣勢，充分表現出他的才情。和張照齊名的姜宸英、汪士

鉉、何焯，同是這一時期書風的代表，合稱為「四家」。

至乾隆一朝，書風漸變。乾隆帝弘曆尚好趙孟頫書體，他的字僅得趙字圓腴豐潤的外貌，却無趙之骨力。誠然，在崇趙的同時，董字仍有相當的影響。趙董書體的盛行，以及科舉取士列書法為考核項目，逐漸形成了「烏、方、光」的「館閣體」，董誥、汪由敦等人可為代表。

乾隆至嘉慶年間，崇尚帖學的名家，北方有翁方綱、劉墉、永理和鐵保四大家，南方有梁同書和王文治。翁方綱從唐書而來，以歐陽詢、虞世南為主導，他又是一位很有名的考訂家、文學家，題識歌咏、書畫碑帖，時見其手迹。清剛蒼健之氣，溢於紙上。劉墉善用柔毫，筆酣墨飽，以肥碩為其書體的特徵。然外似豐圓，內含筋骨，體格豐實。永理取資趙孟頫、歐陽詢，兼有秀整和勁健兩者之長。鐵保的楷書學顏真卿，草書師法二王、懷素，頗有蒼勁雄邁的氣勢。王文治源出董趙，兼學張即之，並得力於李北海。他的筆勢偏於纖秀柔潤，善以側媚取勝，很有流麗秀逸的神采。梁紹壬在《兩般秋雨庵隨筆》中說：「國朝書家劉石菴相國專講魄力，王夢樓太守專取風神，時有濃墨宰相、淡墨探花之目。」梁同書主張不要拘泥於古人風貌。而自己的風貌，規行矩步，修飾整飭，縱逸狂放是與他絕緣的。此六家之外，錢澧以善顏書著稱，他之於顏書升堂入室，筆致莊重而靈動。顏書之難，在於靈動，因而錢澧不獨能得形，尤在神似，雖出自顏，然仍不失為有獨立精神的大家。

乾隆時，篆隸書體也取得可觀的成績，已漸開學碑之風氣。如錢坫工篆書，自謂「斯冰之後，直至小生」。他寫的小篆，結體穩妥，筆道細勻，並不十分出色。倒是晚年右半身病痹，左手作篆，頗有蒼厚之意。另一位楊法所寫篆書，筆畫屈曲流動。粗細抑揚變化幅度大，時夾入草書筆法，新奇古怪，時稱「草篆」。黃易、巴慰祖都以隸書見長，頗能得到漢隸的古意。而在學碑途徑中另辟天地的要推「揚州八怪」中的金農和鄭燮二人。金農的隸書，具漢隸的面目，張自己的風神。尤其所謂的「漆書」，用筆方正，稜角分明，橫粗豎細，結構緊湊，體勢欹側，氣格十分地古拙樸質。究其根也是從漢而來，祇是變易得清奇古怪，這正是他那「驚世駭俗」藝術思想的產物。另一位鄭燮，也是追求「狂怪」的意趣。他運用漢隸到正行書體中去，清剛俊發，自稱「六分半書」，使人眼目一清。這兩位都是入古而又跳出了古人的窠臼。揚州畫家中還有一些風格獨特的書家，如高鳳翰以行草著聞，有時也寫隸書，渾樸敦厚。藝術的功成，是在暮年風廢以

後從左手得來。黃慎的狂草，頗近於元吳鎮，清代書壇，作這一體的，似祇有黃慎一人。此外，汪士慎以清疎秀雅見勝；李鱣以剛強恣放擅場。他們不趨時尚，敢於標新立異的精神，實開書道中興的先聲。

嘉慶、道光而後，書風頓變，開始崇尚「北碑」。六朝碑版，以至三代、秦漢、魏晉的各種金石文字，被視為書法的南針。在帖學衰微的形勢下，猶如「山重水復」轉到了「柳暗花明」，開創出以北碑為基礎的書道中興新局面。這一時期最著名的書家有鄧石如、伊秉綬、阮元、陳鴻壽、包世臣、吳熙載、何紹基、趙之謙、康有為、翁同龢等。

鄧石如在當時是聲名煊赫的大書家。他的書法是多能的，篆、隸、石鼓、鐘鼎、秦漢瓦當、墓志造像，無所不學，融滙參合，自創新意。變隸書筆法寫篆字，又用篆意入隸，筆勢纏綿瀟灑、凝靜，為後學所宗仰。如果說鄧石如是這一時期篆書的集大成者，那麼，伊秉綬則是隸書的第一位大家。伊秉綬的創造在於他把篆隸筆法與顏真卿的楷法結合起來，用篆隸筆意寫顏字，又用顏書的氣格寫隸字，形成奇崛而古拙、渾厚而雍容的氣度。新姿異態的出現，在書壇掀起了新的波瀾。阮元雖不是專業書家，但其書法謹嚴清正，自具工力。鄧石如的弟子包世臣，正書取法龍門造像，有渾厚樸茂之風。草書兼參孫過庭，自為一家。吳熙載、陳鴻壽都工隸書，行書有時也不脫這種氣格。兩人並工篆刻，是鄧石如而後的印壇健將。因此他們的書法與篆刻情意，是不能完全分開的。楊沂孫師承鄧石如，而自有體方筆圓的特點。

何紹基在晚清書壇上是一位杰出的健將。他自己叙說學書的經歷：「余學書四十餘年，溯源篆分，楷法則由北朝求篆分入真楷之緒。」參看他的大量墨迹，他的書藝確實是從長江大河中游泳過來，而後开辟了自我的坦途。他作書時用迴腕法，做到通身力到，腕平鋒正，並在筆劃中略帶戰掣，產生奇崛生動的金石意味。最專心一致揚鑣在「北碑」大道上的是趙之謙，漢隸北碑，唾手得體，正書行草也加篆隸筆法，具有「顏底魏面」風貌。但不論正草篆隸，行筆情意都歸乎一，活潑巧麗，挺勁流動。從他所寫的魏體而論，比之北碑原石，顯得柔軟而溫和，這自然已是他自己的骨氣。其實碑石上的字體顯得清剛俊俏，是出於石刻的刀痕原因。若我們觀看魏人墨迹，也沒有這樣的刻削，而是偏於柔婉的。同時擅長北碑的還有張裕釗，他以險勁剛健見長。清末的翁同龢，出自顏真卿，又能融合董、趙秀逸的筆意，並采入北碑清勁之氣，故而寫的字含蓄樸茂，氣息淳厚。

吳昌碩是清末書壇、畫苑和印壇的最後一位大家，他的主要成就在於篆刻和繪畫，但在書法方面也很有創造性。他以擅寫石鼓文著稱，早年謹守古貌，至晚年，把兩周金文及秦代刻石的體勢雜揉其間。用筆中鋒倒鉗，骨力遒勁，貌拙氣酣，形成石鼓文的新體。他的楷書取法晉唐，後來又以隸入真，字體剛勁婀娜，氣息高古逸宕。隸書深得漢隸遺意。他的行草書雖以米芾和王鐸為宗，但筆意是和篆隸相一致的，運筆力猛氣酣，結體奇崛跌宕，自然地流溢出一股高古雄邁的氣概。

清代的書史，由帖轉到碑，由南派轉到北派，登高一呼的是阮元。在他的《南北書派論》中，首先提出力探書源，提倡北碑的藝術主張。追隨這一主張的是包世臣，他的《藝舟雙楫》正是這一論調的擴張。繼後，康有為又寫了《廣藝舟雙楫》，以尊碑的觀點，對書法史和碑學進行了系統的總結，從而奠定了碑學在書法史上的地位。清代晚期，一批崇尚碑學和兼收北碑南帖兩者之長，並作出突破性貢獻的書法家，為中國書法的發展開拓出了更為廣闊的道路。

明

目次

目次

明清書法藝術

謝稚柳

明 宋 濂 楷書跋大理國張勝溫梵像圖卷

一

明 劉 基 行書春興八首詩卷

二

明 宋 克 章草急就篇卷

五

明 宋 克 草書唐宋人詩卷

二〇

明 宋 璲 草書敬覆帖

四二

明 宋 廣 草書太白酒歌軸

四四

明 陳 璧 草書五言古詩軸

四五

明 方孝孺 楷書默庵記卷

四六

明 沈 度 楷書敬齋箴冊

四九

明 沈 度 楷書不自棄說軸

五一

明 沈 度 隸書歸去來辭軸

五二

明 沈 粲 行書五言古詩軸

五三

明 陸居仁 行書跋鮮于樞詩贊卷

五四

明 解 縉 草書自書詩卷

六〇

明 杜 瓊 行書榮登帖

八三

明 聶大年 行書煩求帖

八五

明 徐有貞 行書有竹居歌卷

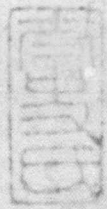
八七

明 劉 珏 草書贈別詩軸

九七

明 劉 珏	草書七言古詩軸	九八
明 姚 綬	行書謁張雨墓詩卷	九九
明 張 弼	行書雜書卷	一二三
明 沈 周	行書化鬚疏卷	一三一
明 沈 周	行書青樓樂府盒子會軸	一五七
明 陳獻章	行書自詩卷	一五八
明 李應禎	行書手札	一八五
明 李應禎	行書緝熙帖	一八七
明 吳 寬	行書種竹詩卷	一八九
書家小傳		二一六
釋文		二二〇

右梵像一卷大理國畫師張勝溫之所貌其左題云為利貞皇
帝懷信畫後有釋妙光記文稱盛德五年庚子正月十一日凡其
施色塗金皆極精緻而所書之字亦不惡云大理本漢牂牁唐南詔之
地諸蠻據而有之初號大蒙次更大禮而後改以今名者則石晉時段
思平也至宋季微弱委政高祥高和兄弟元憲宗帥師滅其國而郡縣
之其所謂康子蓋宋理宗嘉熙四年而利貞者即段氏之諸孫也
夫以蠻夷竊彈丸之地黃屋左纛僭擬位號固寘之不必言然即
是而觀世人樂善之誠胥皆本乎天性初無有華夷中外之
殊也東山禪師德泰以重購獲此卷持以相示遂題其後而歸
之翰林學士金華宋濂題



春興八首

劉基頓首

柳暖花融草滿汀日酣煙淡夢青枝間好
鳥鳴求友水底潛魚陟負萍異縣光陰空荏
苒故鄉蛇豕尚躰腥感時對景情何極忤往
悲來總涕零

忽聽屋角叫晨鳩起看園林氣漸柔小雨霽
霏涵日過新泉細入河流殘花斷柳虛歸
計遠水他山聚客愁鳴鴈南飛限蒼領傷心
無處問松楸

於越山城控海壖春風回首忽經年憂時望
月青霄迴懷土登樓白髮鮮江上波濤來渺