

关雎画集



香港时代艺术出版社



作者近照

封面設計：吳 齊
責任印制：文佩南
文字總監：鄒寶珠
電腦制作：胡建華
電子分色：中國民族畫報社

吳 齊 畫 集

香 港 時 代 藝 術 出 版 社

出版人：潘碩華

(景鴻商厦 501)

地址：香港中環皇后大道中 194—196 號

電話：00852—28511062

北京世藝印刷有限公司

開本：889 × 1192 1/16 14 印張

出版日期：二〇〇四年四月三十日第一次印刷

統一書號：988—97331—4—5

定價：150.00 港幣

序

在當今的畫壇上有一位創作熱情、飽滿和對藝術十分執著的畫家，他就是吳齊先生。

吳齊先生自幼酷愛繪畫藝術，後在中央美術學院國畫系深造，又得到劉繼卣、姚治華等先生的指導，他以扎實的基本功和敏銳的感受力，開始了他數十年寂寞的藝術探索，現在已成績斐然。吳齊先生於花鳥、山水、人物畫都很擅長，工筆、寫意兼能，在繪畫實踐中，逐漸形成了自己個性特點，在他變化多端的筆情墨韻中，展現出了中國畫的神韻風采，也展示了他對藝術的感悟和個人情懷的抒發。

吳齊先生熱愛中國傳統繪畫，他能在吸收傳統精髓時而又不失時代精神，他的花鳥吸收了中國文人畫和近現代名家的筆墨技巧，在筆墨的揮灑之中，使人感受到傳統中國畫筆墨的內蘊，但他又突破了傳統水墨畫的“重墨輕色”，在宣紙上潑彩積色，營造各種色彩，形成色墨交融的風格，吳齊先生的花鳥畫題材豐富，花鳥蟲魚、翎毛走獸，都是他筆下描繪的物件，而且形神俱似，這有賴於他的寫生功力，無論或工或寫都有極高的審美趣味，又能做到雅俗共賞。

吳齊先生又功於人物畫，無論是工筆重彩，還是寫意潑墨，都能做到造型準確，綫描嫻熟，在形似的基礎上，又追求神似，尤其是他的寫意人物畫，充滿了幽默和睿智，他筆下的仕女、羅漢、童子或者是歷史人物等等，無不形象生動而各具性格，同時也顯示出吳齊先生從生的閱歷和對世事的解悟，欣賞他的人物畫時，會使人在愉悅之餘又能感受到生命的活力。

吳齊先生也作山水畫，其格調脫俗，在筆墨縱橫之間又不失法度。他的山水畫更是來源於生活，使人產生走進自然的感受，這樣才使他在山水畫的創作中充分表現出耐人尋味的意境。

吳齊先生的中男畫境界清新，功力清湛，這是他多年來聰穎好學的結果，從他的每一幅作品中都不難看出凝聚著他的心血和對生活的熱愛，在人們欣賞他的作品時，會得到美的享受。

我們期待吳齊先生的藝術進一步升華，在日後的創作中涌現出更多更好的具有現代情趣和美感的佳作。

嘯 滄

二〇〇三年十月

目 錄

1. 顧愷之神術圖
2. 佛
3. 北京風情—馴猴
4. 北京風情—賣大力丸
5. 北京風情—水果攤
6. 北京風情—賣小金魚
7. 北京風情—八旗遺風
8. 北京風情—馴鳥
9. 北京風情—馴鳥
10. 北京風情—晨語
11. 八旗遺風
12. 晨語
13. 馴鳥
14. 玩友
15. 童趣
16. 童趣
17. 張建國、張春華京劇——打漁殺家
18. 消夏圖
19. 米顛拜石
20. 尋梅
21. 松蔭敲句
22. 抬頭見喜
23. 五柳先生讀書圖
24. 停琴品茶
25. 停琴品茶（局部）
26. 高奔圖（鄭雲亭藏）
27. 吳齊、杜西古合作—羅漢圖
28. 渭水之垂
29. 夢蝶（鄭雲亭藏）
30. 畫家楊曾葳像
31. 吳齊、李世鱗合作—品茗圖
32. 鐘馗
33. 讀書圖
34. 蕭翼賺蘭亭
35. 人物四扇屏（缺一）—采菊
36. 人物四扇屏（缺一）—秋林讀禪
37. 人物四扇屏（缺一）—退思圖
38. 榕蔭品茗
39. 歸漁圖
40. 李世達三駝圖大意
41. 佛語禪心
42. 拐仙
43. 讀書圖
44. 沽酒圖
45. 陸冶詩意
46. 歸漁圖
47. 敲句
48. 尋句圖
49. 松下敲句
50. 尋句圖
51. 貨郎圖
52. 采桑童戲
53. 桐蔭讀書圖
54. 馴鳥圖
55. 鐵拐仙
56. 好花不多也
57. 讀書圖
58. 春江垂釣圖
59. 行吟圖
60. 踏雪尋梅
61. 高奔圖
62. 歸漁
63. 閑趣
64. 羅漢圖
65. 羅漢圖（局部）
66. 卧讀
67. 仙人也俗人像
68. 愛鵝圖
69. 板橋讀書圖
70. 儒聲禪語
71. 泥金山水
72. 山水四扇屏—雲深不知處
73. 山水四扇屏—風動萬杆竹
74. 山水四扇屏—朗聲陣陣驚鳥飛
75. 山水四扇屏—小酌舉杯蟬正鳴
76. 京郊雪景
77. 月下品茗
78. 秋山依然好畫圖
79. 君竹閑話
80. 望江又春時
81. 秋韻
82. 雲南寫生
83. 雲南寫生
84. 雲南寫生
85. 雲南寫生
86. 春江帆影
87. 春意到江南
88. 雁歸五更天驚醒打漁人（張維克藏）
89. 澱上高秋
90. 元曲大意
91. 秋釣圖
92. 農家樂
93. 品茶思陸羽敲句憶東坡
94. 白蓮圖
95. 秋雨滿塘
96. 秋聲（宋福生藏）
97. 蓮塘秋雨一片灰
98. 秋色好佳圖（宋福生藏）

99. 雨聲
100. 秋正濃
101. 澱上寫生
102. 高秋艷色（宋福生藏）
103. 新秋圖
104. 金秋滿堂（宋福生藏）
105. 讀秋圖（韓鈞藏）
106. 秋塘清韻（于冰藏）
107. 秋塘清韻（局部）
108. 金秋時節
109. 好個秋
110. 秋韻
111. 秋艷雅趣（于冰藏）
112. 梅蘭竹菊四扇屏——梅
113. 梅蘭竹菊四扇屏——蘭
114. 梅蘭竹菊四扇屏——竹
115. 梅蘭竹菊四扇屏——菊
116. 冬去春來喜新風
117. 養怡之福可得永年
118. 元氣游太空
119. 春雷又新生
120. 秋味（鄭雲亭藏）
121. 鶴趣（李玉成藏）
122. 酣香圖
123. 閑趣
124. 清風秀羽
125. 甜香雅味
126. 秋味
127. 秋趣
128. 九秋時節
129. 閑秋圖
130. 秋趣
131. 秋趣（局部）
132. 唐人詩意
133. 茶香雅韻
134. 秋實圖
135. 蟹肥酒長香
136. 雙貴圖
137. 大壽圖
138. 歲朝清供
139. 高秋閑趣
140. 燈下趣
141. 冊頁四張——香茶圖
142. 冊頁四張——鮮品
143. 雅趣
144. 香甜佳色
145. 舞春風
146. 閑趣
147. 紅秋
148. 蔬香圖
149. 得實圖
150. 清香雅趣
151. 甜香雅風
152. 松長鶴壽（劉華藏）
153. 清風
157. 春雨（馬連軍藏）

158. 秋
159. 春雨洗寒香
160. 得實圖
161. 春風雅香
162. 六君子
163. 鐵骨冰香
164. 清韻
165. 清香雅韻
166. 得實圖
167. 雪韻
168. 秋塘閑趣
169. 錦春三品
170. 秋味
171. 我最知魚
172. 長夜閑趣
173. 雨後
174. 黃甲圖
175. 閑品秋味
176. 閑秋圖
177. 秋影香霞
178. 滿堂富貴
179. 魚樂圖
180. 弄點油吃
181. 香祖
182. 秋塘野趣
183. 君子雅相
184. 幽香
185. 養怡之福
186. 秋露
187. 艷香
188. 雨後閑趣
189. 菜根香
190. 高秋圖
191. 高秋圖（局部）
192. 大閘蟹
193. 寒香
194. 秋實圖
195. 秋正濃
196. 仙子冬韻
197. 高雅虛心
198. 仙草神香
199. 雅味
200. 燈下趣
201. 雅秋八哥圖
202. 踏潮而來
203. 踏潮而來（局部）
204. 苦讀圖
205. 壽多多
206. 九秋圖
207. 老來紅壽
208. 春錦雨和
209. 彩墨清和雨露香
210. 雅器秋風
211. 羅漢悟禪
212. 羅漢

顧愷之知信小術恒玄嘗以柳葉紹之
 曰此蟬翼弱葉也自蔽不見已而引
 葉自蔽玄就弱焉愷之信其不見已以
 紹重之
 歲次癸巳正月
 神齋
 涂雲夢者求禪無知學道能
 明其理者少矣多弄筆作畫工求其神韻之
 難如通道佛經理之難也罕弄無知不辨神
 韻之意是宋梁楷學唐人法馬道僧佛休之
 神工清代伯年製神杰精神無比近代白石翁
 寫有東方朔圖其韻之佳今造此冊偶得之
 顧愷之



顧愷之神術圖



佛

馴猴
丁丑歲次
金鑄
冬
鑄
京詩
印
相於
京西
白橋
畔
葫蘆
齋
金鑄



北京風情—馴猴



北京風情——賣大力丸



北京風情——水果攤

金魚
 舊京城
 賣小金魚
 者之多
 現已不見
 此景現已
 在官園
 得具
 歲次丁丑
 年
 冬照於
 白石橋
 畔
 盧齋
 金齋
 無題



北京風情——賣小金魚



北京風情——八旗遺風



北京風情——馴鳥



北京風情——馴鳥



北京風情——晨語



八旗遺風