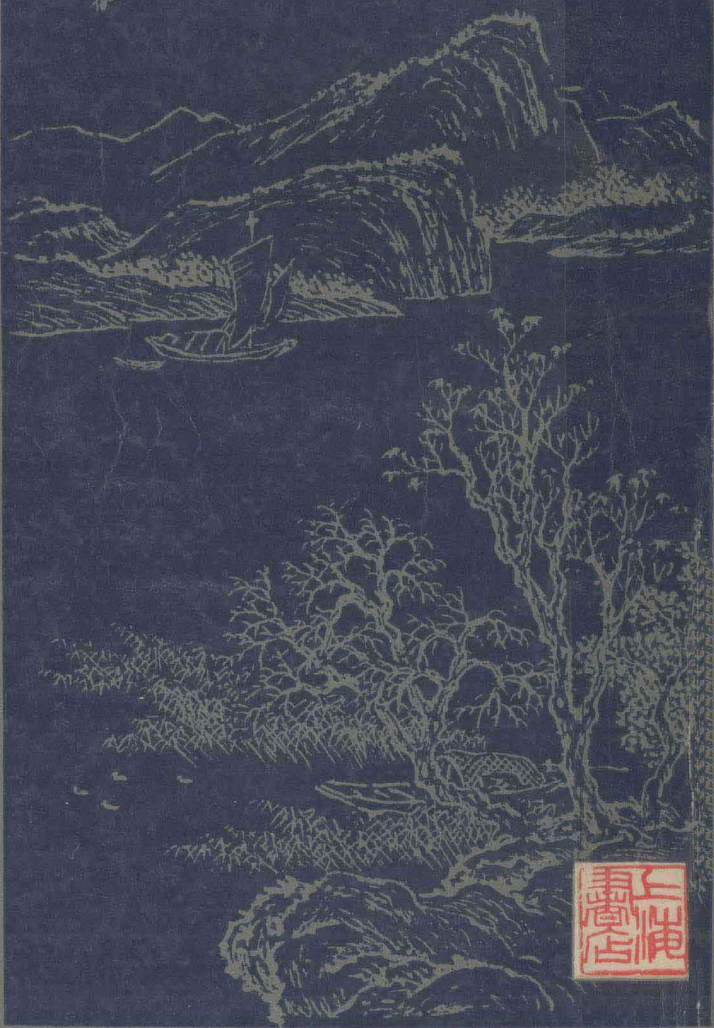


# 馬駘畫寶

第三集

山水

卻逐霏光向若耶  
 釣輪空擲寄羊華  
 三秋細雨愁楓葉  
 扁舟宿峯花不見  
 水雲空夢偶隨鷗  
 鷺便成家台嶺風  
 起樓船暮  
 江燕北上五兩斜  
 滋蘭荷句乞周寫圖



第三集

山水

馬  
駘  
畫  
寶



本书根据世界书局1928年版复印

**马 骀 画 宝 (三)**

清·马骀画

**上 海 书 店 出 版**

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张 8 1/2 插页 2

1981年6月第一版 1984年9月第三次印刷

印数 40001—77000

G 7·3 定价 1.20 元

馬駘畫  
寶之一

山水畫訣

上冊

逸氣雲行

丙寅秋中

泗泉謝廷麒題



# 山水畫訣目錄

上集

|       |    |
|-------|----|
| 初春樹法  | 一  |
| 仲春樹法  | 二  |
| 季春樹法  | 三  |
| 春柳畫法  | 四  |
| 初夏禰樹法 | 五  |
| 仲夏樹法  | 六  |
| 季夏禰樹法 | 七  |
| 雨中樹法  | 八  |
| 風林畫法  | 九  |
| 煙中樹法  | 十  |
| 竹林畫法  | 十一 |
| 孟秋禰樹  | 十二 |
| 仲秋樹法  | 十三 |
| 暮秋樹法  | 十四 |
| 松樹畫法  | 十五 |

|         |     |
|---------|-----|
| 秋柳畫法    | 十六  |
| 孟冬樹法    | 十七  |
| 仲冬洞林    | 十八  |
| 季冬樹法    | 十九  |
| 雪樹畫法    | 二十  |
| 桃林畫法    | 二十一 |
| 芭蕉畫法    | 二十二 |
| 梧桐畫法    | 二十三 |
| 棕樹畫法    | 二十四 |
| 蘆葦畫法    | 二十五 |
| 聚石畫法    | 二十六 |
| 短披麻皴法   | 二十七 |
| 長披麻皴法   | 二十八 |
| 披麻兼斧劈皴法 | 二十九 |
| 解索皴法    | 三十  |
| 小斧劈皴法   | 三十一 |

|       |     |
|-------|-----|
| 大斧劈皴法 | 三十二 |
| 大米點皴法 | 三十三 |
| 小米點皴法 | 三十四 |
| 雨點皴法  | 三十五 |
| 礬頭皴法  | 三十六 |
| 折帶皴法  | 三十七 |
| 雲頭皴法  | 三十八 |
| 荷葉皴法  | 三十九 |
| 牛毛皴法  | 四十  |
| 馬牙皴法  | 四十一 |
| 鬼皮皴法  | 四十二 |
| 亂柴皴法  | 四十三 |
| 亂麻皴法  | 四十四 |
| 潑墨皴法  | 四十五 |
| 坪台畫法  | 四十六 |
| 棧道畫法  | 四十七 |

# 山水畫訣目錄

二

|        |    |        |     |        |     |
|--------|----|--------|-----|--------|-----|
| 懸崖畫法   | 四八 | 月夜畫法   | 十五  | 龍骨水車畫法 | 五十二 |
| 羣岫環抱畫法 | 四九 | 斜陽畫法   | 十六  | 水樓畫法   | 五十四 |
| 山脚畫法   | 五  | 漁艇畫法   | 十七  | 棧道畫法   | 五十五 |
| 下集     |    | 帆船畫法   | 十八  | 碼頭畫塔法  | 五十六 |
| 石磯畫法   | 一  | 畫筏法    | 十九  | 路亭畫法   | 五十七 |
| 山洞畫法   | 二  | 烟邨古渡畫法 | 二十  | 樓閣畫法   | 五十八 |
| 堤岸畫法   | 三  | 魚罾畫法   | 二十一 | 茅屋畫法   | 五十九 |
| 島嶼畫法   | 四  | 灘險撐船畫法 | 二十二 | 瓦屋畫法   | 六十  |
| 瀑布畫法   | 五  | 巫峽負綽畫法 | 二十三 | 茅亭畫法   | 四十一 |
| 瀑布三疊法  | 六  | 雁陣畫法   | 二十四 | 山村畫法   | 四十二 |
| 溪泉畫法   | 七  | 板橋畫法   | 二十五 | 寺觀畫法   | 四十三 |
| 池塘漸遠法  | 八  | 石橋畫法   | 二十六 | 柴門畫法   | 四十四 |
| 海潮畫法   | 九  | 鐵索橋畫法  | 二十七 | 籬笆畫法   | 四十五 |
| 波浪畫法   | 十  | 山田畫法   | 二十八 | 牆垣畫法   | 四十六 |
| 仰頭點浪法  | 十一 | 水田畫法   | 二十九 | 城垣畫法   | 四十七 |
| 池塘畫法   | 十二 | 水磨畫法   | 三十  | 廻欄畫法   | 四十八 |
| 勾雲畫法   | 十三 | 車亭畫法   | 三十一 | 藤架畫法   | 四十九 |
| 畫煙法    | 十四 | 水車畫法   | 三十二 | 牌坊畫法   | 五十  |

# 初春樹法

凡画山水必先画树  
 树必先自幹起幹之法  
 不外鹿角雀爪垂骨  
 等式或爭或讓交  
 加穿插俯仰向背  
 既得一展角樹幹  
 之法任其增枝而  
 為松樹点葉而為  
 茂林千步樣不外  
 此法也惟法分春  
 夏秋冬及孟仲季  
 暗令之字遠度四時  
 之發育有序枯榮有  
 理不致画春山而感秋樹矣  
 今試以四時氣象之理二述之  
 俾無漫画之病也蓋畫初春之樹  
 枝幹宜蒼勁多枯少葉而墨氣宜潤  
 山石宜用嫩廠並磨斧便少有生氣也



馬貽



# 仲春樹法

時正春仲萬象更新。樹枝  
雖通動而上發柔嫩。小枝點以  
髓脂。兼嫩黃條或垂一二葉。或  
之樹者。則其葉活著。以深綠或  
淡綠墨之色。愈襯新芽鮮艷。  
且可一望而知為舊葉未凋。  
生氣尚存。有不斂之意。  
其仲春之山石。宜以小  
披麻為之。蓋山石經  
漸肥潤。而稍露骨也。  
且設以淺綠和赭之色。  
正合氣舒之象。



# 季春樹法

季春畫樹與仲夏同法惟小枝  
柔長而繁冗上點嫩綠或少加青  
點內更視染淡綠山石宜用長披  
麻皴色染石綠或草綠然宜乎淡



# 春柳畫法

凡五柳先至榦乃枯柳宜蒼  
勁古松繼出長枝而柔動合中  
茲後生小枝添柔細垂至角若  
作垂柳或点小葉於上或垂介字小葉  
茲稍映向上仰為着色以淡綠染之或再加以綠點



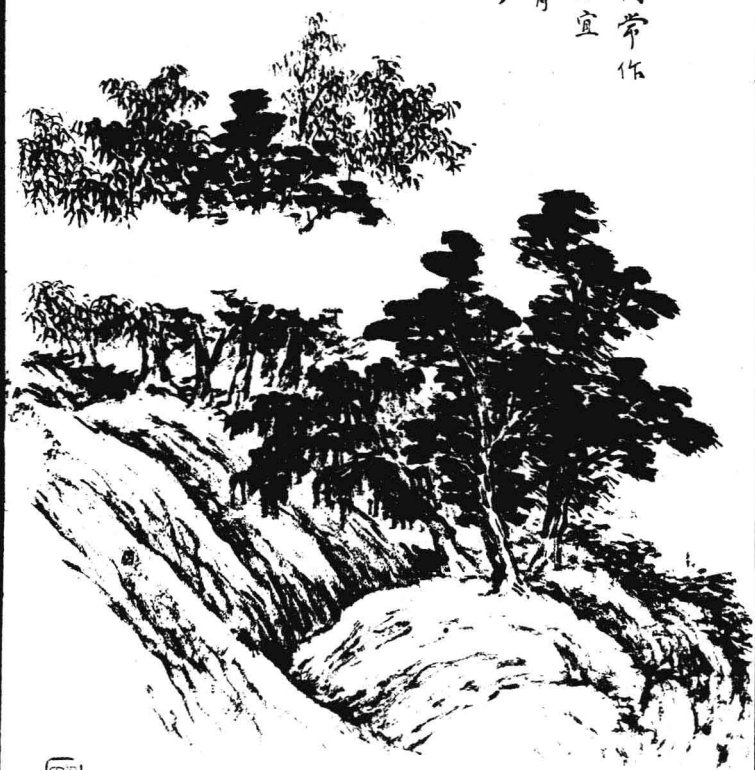
# 初夏雜樹法

初夏之際草木繁盛故  
畫其樹葉成陰濃漫色  
青翠忌畫紅葉若畫一  
二枯樹則不顯葉蓋使  
叢林有洞有枯宿簾中  
而有清寒之氣骨耳



仲夏樹法

時至仲夏萬木陰森風雨常作  
雲烟常翳故畫樹之枝葉宜  
肥潤然雖筆大枝粗而必有  
搖風滴雨之勢用墨宜刻如  
漆淡必如烟自有烟雲滿  
幅之妙一筆而有這暑之  
思也若畫山石宜以中  
頭鉞或解索鉞為之



季夏雜樹法

季夏樹林密茂倒影濃陰  
並枝葉宜蒼勁而下葉有  
含烟宿雨之狀並成枝葉  
先染淡墨於肉汝再顧  
染淡青或並一二夾葉  
不着色彩既別于黑白  
而增其限趣矣



# 雨中樹法

凡畫雨中之茂葉叢林俱要  
筆含烟是論四時新樹葉點  
大小米或介字破筆枝葉概  
使下垂為不勝雨而用墨更  
宜近濃遠淡隱約中而分  
層次似暗似明如隔勝腕  
霧中畫法信手點成枝  
葉沒以淡墨並青滿染  
樹葉使遠近分出層次  
并使各株分別而不連  
為一則滿紙自見烟  
雲雨中之氣象矣



# 風林畫法

凡畫風中之樹林不拘  
有葉多葉枝稍得向一邊  
偏倒盡時須一氣成之則枝葉  
有起伏生動之象蓋成樹枝內  
微染以淡墨便覺風聲迷漫有簌簌之聲





煙中樹法

畫煙景樹林者有早晚晴陰之別濃淡之分早烟淡向上升晚烟下降晴烟橫鎖陰初曉罩若作濃烟下染極淡之墨水作淡烟必以樹石隱約襯其干紙以墨痕為妙畫雜樹叢林點葉宜上濃下淡且用墨淡分遠近愈遠愈淡前法不連林木過多者必使烟橫隔樹腰以露空氣而為樹之中左視遠近染以淡墨烟中自出紙上矣

