



首都博物馆
文物修复与辨伪丛书

历代文物艺术品 收藏保养知识手册

刘树林◎主编



该手册图文并茂，相得益彰。我期望并相信，此手册会对民间收藏界起到积极的推动作用，能为广大民众藏品的延年益寿，提供力所能及的帮助，这应该也是本书编著者与出版者的最大心愿。——胡继高



中国书店



首都博物馆
文物修复与辨伪丛书

历代文物艺术品 收藏保养知识手册

刘树林◎主编

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

历代文物艺术品收藏保养知识手册 / 刘树林主编. -- 北京 : 中国书店, 2012. 7
ISBN 978-7-5149-0415-4

I. ①历… II. ①刘… III. ①艺术品—历史文物—收藏—手册②艺术品—历史文物—保护—手册 IV. ①G894-62②G264-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第143439号

首都博物馆文物修复与辨伪丛书

历代文物艺术品收藏与保养知识手册

主 编：刘树林

副 主 编：贾文熙 何海平

策 划：北京逸品雅集文化传播有限公司

项目统筹：陈连琦

特约编辑：姜 锋

责任编辑：辛 迪

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

图文制作： 锦程一品
设计·排版·印刷 010-87694875

开 本：787mm×1092mm 1/16

版 次：2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

印 数：1-3 000

字 数：150千字

印 张：18

书 号：ISBN 978-7-5149-0415-4

定 价：128.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

序 言

胡继高

首都博物馆的同行正在编著的“文物修复与辨伪”系列丛书，其中一部《历代文物艺术品收藏保养知识手册》即将出版，请我作序，颇为高兴，欣然命笔。

党的十七届六中全会提出了深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣的决定，相应地促进了文化遗产保护事业的科学发展。为落实中央决策精神，作为博物馆的文物保护工作者，所从事的工作是以科学方法保护好每一件馆藏文物，配合展陈工作向广大民众传播科学文化知识，面对社会，肩负有服务于社会的职责。文博工作者的职责也应随着社会的发展与时俱进，盛世收藏，针对众多国宝在民间散藏的现状，同样也是中华民族的宝贵遗产，亦应得到良好的收藏与精心保护。为此，我们有责任有义务，将我们对国家在馆藏文物保存成熟有效的保养知识与方法，传布于民间，指导民众合理珍藏，科学保养。此举，有益于国家，有益于民众，也是符合现代博物馆的“收藏、研究、教育”三项基本社会功能的精神，而服务于社会。

我注意到首都博物馆的同行编著的这部《历代文物艺术品收藏保养知识手册》图文并茂，通俗易懂。该书主要针对民间收藏的不

同环境及收藏者受到知识面等各种因素的制约，兼顾了普通民众之所能，指导大众利用有限的空间，如何改善珍藏文物艺术品的收藏环境，并能自己动手，对所藏各类器物予以适度处理，在观赏把玩中使文物艺术品延寿，历久传承。对于每类藏品的养护处理，所用方法尽量最适宜在家中操作，简便易行。而在养护材料的使用上，避免采用对家庭环境污染和对人体有副作用的药物，尽量选用家庭日化与生活常用品。

该书针对民间收藏的主要品类，按质地分为金属类、玉石类、陶瓷砖瓦类、漆木质类、纸质类、古代服饰类、骨牙角质类、文房用具、古钱币及杂器类，近四十种古旧器物。按品类顺序，介绍了各种古旧器物及与之相关质地、制作、流行年代等知识，其后分别介绍了民间收藏知识与日常养护的有效方法。每类器物配图，多以明清至民国时期馆藏传世文物为主，辅以北京地区文博单位藏品及在首都博物馆展出过的临展文物。书的末节附录了珠宝首饰的日常护理与念珠、手串的盘活等知识。

该手册图文并茂，相得益彰。我期望并相信，此手册会对民间收藏界起到积极的作用，能为广大民众的藏品延年益寿，带来力所能及的帮助，这应该也是此书编著者与出版者的最大心愿。该书难免有不足之处，尚希读者予以指正。

（胡继高：原全国政协委员中国文化遗产研究院资深研究员）

目 录

金属类

古旧金器收藏保养知识·····	2
古旧银器收藏保养知识·····	8
古旧鍍金器物收藏保养知识·····	12
古旧铜器收藏保养知识·····	17
古铜镜收藏保养知识·····	38
古旧铅锡器收藏保养知识·····	44

玉石类

古旧玉器收藏保养知识·····	50
古旧石雕艺术品收藏保养知识·····	61
观赏奇石收藏保养知识·····	68

陶瓷砖瓦类

古陶瓷收藏保养知识·····	72
古陶器收藏保养知识·····	86
釉陶、唐三彩、彩陶收藏保养知识·····	92
紫砂壶收藏保养知识·····	95
古旧砖雕瓦饰件收藏保养知识·····	99

漆木质类

古旧家具收藏保养知识·····	106
古旧竹木漆器收藏保养知识·····	112

纸质类

古旧书画收藏保养知识·····	128
-----------------	-----

古籍善本收藏保养知识·····	151
古旧碑帖收藏保养知识·····	166
旧纸质类书札、文档等文本保养知识·····	172

古旧服饰类

古旧纺织物收藏保养知识·····	178
------------------	-----

骨牙角质类

古象牙器收藏保养知识·····	186
古旧骨雕艺术品收藏保养知识·····	191
古旧角质艺术品收藏保养知识·····	195

文房用具类

古墨收藏保养知识·····	198
古旧毛笔收藏保养知识·····	209
古旧砚台收藏保养知识·····	218
古旧印章收藏保养知识·····	223

古钱币类

古钱币收藏保养知识·····	230
----------------	-----

文杂类

老旧油画收藏保养知识·····	248
老旧鼻烟壶收藏保养知识·····	254

附录

珠宝首饰收藏保养知识·····	258
-----------------	-----

金属类

古代金属类器物，包括古旧金器、银器、鎏金器、旧铜器、旧铅锡器。

古旧出土金银器收藏多为各级文博单位，民间收藏的金银器以传世器物为主，既有古代的，又有近代的。

古旧铜器分为生坑与熟坑，生坑器为发掘出土器，主要为国家文物部门收藏，而民间则以传世的历代熟坑铜器为主。

古旧锡器主要以民间收藏为主，所见传世多为庙宇宗祠祭祀用的烛台、香炉等。





古旧金器收藏保养知识

❖ 古旧金器饰品收藏知识

我国各地出土的古代金器多为各级文博单位收藏，民间收藏的金器，则以传世器物为多，既有古代，又有近现代的。在民间收藏的金器中分为工艺品、首饰、装饰与杯、壶、盘等生活实用器，以及金牌、纪念性金币等五大类。

黄金具有良好的延展性、抗氧化稳定性与抗强酸碱腐蚀性等特性，可以打造出华贵精美的器皿与饰品。古旧金器历经数代，表面多呈艳丽的熟黄色包浆。由于纯金质地较软，易于变形，故古旧金器的质地多含有微量的银、铜、铁等合金成分。银、铜、铁等金属易受环境中污染物的侵蚀，局部发生化学变化，表面蒙一层薄薄的锈渍，铜绿斑或铁红斑与银黑斑等，较薄的红绿氧化铜与氧化铁的锈斑除增加色



图1-2 商代 金臂钏

彩之外，对金器而言不会有较大危害。这些锈蚀物色斑与微尘日久结合形成的包浆层，是年代久远的象征，应予以保留。

黄金饰品或古旧器物由于保存不当，极易受损，主要是变形与撕裂。器物的破损变形与附着的除锈斑外的其他类物质，应寻求专业修复人员做相应处理。



图1-1 商代 耳坠



图1-3 清代 金凤



❖ 古旧金器饰品的保养

古旧金器虽然受环境温、湿度的影响不大，但收藏摆放的适宜相对湿度应在45%左右。

珍贵器物应用特制锦囊匣存放，内囊依其器形做内衬定位，存放时囊匣内应放置吸潮剂。

古旧金器中用于观赏的金杯盘等用具、艺术品摆件等应在封闭性较好的玻璃壁框中摆放，借助展托、支架，一定要摆放稳定。洁除微尘时要戴洁净的薄手套，扶稳后用软细毛刷轻扫。

古旧金器清洗时，如在小型超声波清洗器内清洗，开在较低档速，应用纯净水，器物下衬垫软质的棉纱布，以免伤及器物。忌用自来水，因金器内铜与铁合金成分易受到水中氯离子的侵蚀，会伤及器物。

黄金饰品的变色、褪色与保存环境中温湿度变化，空气中所含有害污物的侵蚀，人为触摸以及人体的汗液有密切的关系。如空气中酸性或氧化性有害气体微粒物，人体排出汗液中含有氯化物、尿素氨等各种因素，与金饰合金中的银铜等金属产生化学反应，生成氯化银、硫化铜等污斑。传承下来的古旧金饰品应以珍藏为主，不宜再佩带，如再佩戴，常与皮肤上涂抹的化妆品接触后易起化学反应，会造成损失，失去历史价值。还应注意，双手在使用清洁剂或涂抹香水等化妆品后，不要触摸旧的金饰摆件，触摸前应将双手用清水洗净吹干。

生坑金器，金饰品在地下埋藏，表面受到土壤中所含铁或附近铁器氧化物的侵蚀，



图1-4 金代 花卉纹高足杯

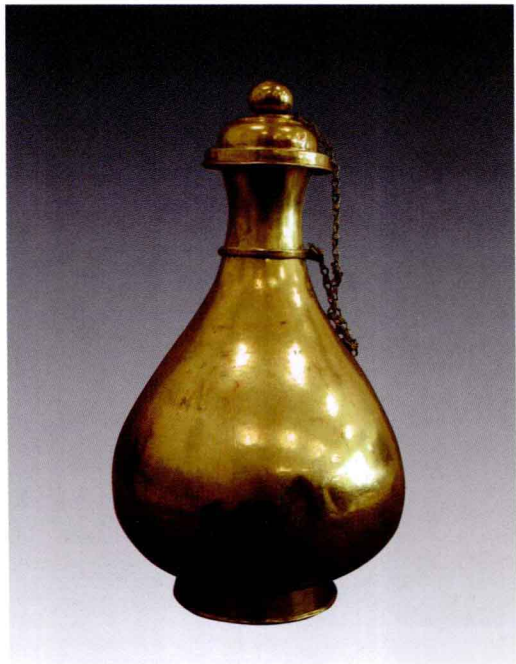


图1-5 明代 金壶瓶

生成一层薄薄的红色氧化铁锈，但不会腐蚀金器。出土后很容易清除掉，初始表面会呈艳黄色，随后艳丽色表会逐渐褪去。金器表面多结有石灰质锈壳，用细棉签蘸1%~3%稀释硝酸擦拭即可洁除。有机质积垢，用2%氢氧化钠浸泡几分钟，使其酥解，再用

细竹签剔除。金器多含有银、铜及微量铁的合金成分，表面的氧化锈蚀层成分比较复杂，多呈淡黄色或白色，金内含铜表面也会富集艳丽的熟黄色，针对不同情况应区别对待。如呈绿色的含铜锈蚀物，可用氨水去除，呈红色的铁锈可用稀释盐酸拭除。



图1-6 明代 金带柄罐 (十三陵特区藏)



图1-7 明宣德 云凤纹金尊



图1-8 清代 藏文荷花金圆牌



图1-9 唐代 素金扁簪



图1-10 明成化 嵌宝石龙首金带钩



图1-11 清代 福寿赤金扁方



图1-12 清代 寿字金耳挖



图1-13 明弘治 金执壶



图1-16 明成化 嵌宝石龙纹金执壶



图1-14 金代 缠枝牡丹花葵瓣金盘



图1-17 明万历 云龙纹金盏托



图1-15 金代 蟠花寿桃纹金盏托



图1-18 明代 嵌宝石桃形金杯



图1-19 明代 金酒注(十三陵藏)



图1-20 明代 金累丝镶玉八卦杯



图1-21 明代 太白醉酒八方金盏与 海水江崖瑞兽纹金盏托



图1-22 明代 鍍花人物楼阁图八方盘



图1-23 明代 刻云龙纹金漱盂(十三陵特区藏)



古旧银器收藏保养知识

❖ 古旧银器收藏知识

古旧银器、艺术品与首饰佩件，历经数代传承下来的历史遗物较多，相对古旧金器价值又低多了，所以深受民间百姓的喜爱，广为民间收藏、鉴赏或使用。在当今民间收藏的银器，传世器物为多，既有古代，又有近代的，分为工艺品、首饰、装饰与杯、壶、盘等生活实用器，以及牌饰、银币等五大类。古旧银器保养所遵循的原则是以保为本，尽最大可能保持原有器物古色古香的文化遗韵。

古旧银器受到空气中含有硫物质的侵蚀，一般表面会有一层薄而匀、稍带亮光的硫化银黝色古斑，这是一种器表的保护膜，

应予保留，是年代久远的标志。银器极易被氯化物腐蚀，形成褐紫色及灰色的角银，如果被氧化亚铜等侵蚀形成红或绿古斑薄膜，增添了器物色泽并有一定的保护作用，也应予以保留。

❖ 古旧银器饰品的保养

古旧银器虽然对环境温、湿度的变化影响不大，对严寒、对光不敏感，但收藏摆放适宜的相对湿度在45%左右。

珍贵器物应用特制锦囊匣存放，内囊依其器形做内衬定位，器物内层应用柔软的绵纸包裹，外层用特制的防霉纸包裹，以防空气中硫化氢的侵入。存放的环境必



图2-1 清乾隆五十年 养老银牌



图2-2 元代 刻花小银钵



图2-3 明万历 银错金双凤纹钵



图2-4 明代 莲瓣纹银盖托

须保持清洁，不要有尘埃及污染，更不能有硫化氢、亚硫酸气体等，以免银器变得晦暗。

古银器表面呈现的黝亮的灰褐色古斑包浆，是一种比较稳定的氯化银类保护层，是器物年代久远的象征。对器物洁除时，只需掸拂去浮尘，不要伤及包浆层。对于颜色特别灰暗、图案不清的器物，只有在确定有把握不损伤器表，又能使纹饰清晰时才能进行处理，可用软布或棉签蘸上轻质碳酸钙(白垩粉)加水调成糊指擦，用软布蘸含几滴氨水的酒精，轻轻揩擦也可。擦

时适可而止，切忌擦得光鲜发亮，伤及漫长岁月所形成的古老色斑。对于锈蚀特别严重的器物，可用软毛刷沾稀盐酸轻轻刷洗，直到锈迹消失，立即用蒸馏水洗净，软布揩干即可。

古旧银器拿动或存放时切忌重物挤压，以免碰撞变形或擦伤。破损、变形与碎裂的古旧银器，需要请专业的修复人员修理。一般性的裂缝可用电焊铁烫锡焊接，器物变形的需要局部退火，在预制的锡砧子上或木头类韧性材料上，按照器物局部形状于器物间衬以软牛皮或羊毡，再用手掰、按压、钳夹



图2-5 清嘉庆 御赐养老银牌



图2-6 清康熙 御赐养老银牌



图2-7 清末 银首饰盒

或锡锤敲击矫形，尽量恢复其原貌。

银器于房间陈列时放在玻璃橱内，收藏时放在锦盒里。还可将古银器分门别类订于绒布上，这样成套的物件就不会发生混乱和丢失，也便于鉴赏。折叠收藏时器表再隔上一层棉布以免刮伤。

生坑银器、银饰品洁除时，表面硬结土锈可用15%乙酸、蒸馏水浸润软化后去除。有些表面沉附着厚重铜锈层，这种锈壳尽量用机械方法缓慢地去除。有很多因素会使银器表面在大气环境下变色，如会

呈微褐色或紫色，即氯化银，会影响表面图案及考古信息的展现。可以分别采用不同的化学方法去除，如：①用30%热甲酸溶液中约20分钟冲洗，或10%的沸甲酸溶液中1~2小时，可以溶化表面铜盐。②用2%~5%氢氧化胺，或浸于以5%的硫脲及15%的硫化硫酸胺溶液拭洗，均可清除银器表面厚积氯化银。③5%的柠檬酸水溶液，可以洁除低成分银器的绿色腐蚀物和分离粘着在一起的附着物，也可用氨水溶解不含氯化银的厚重铜锈壳，并可软化



图2-8 清代 银质刻龙烟袋