

朱仲南 ▶ 著

给  
你  
一  
片

EINI YIPIAN TANDANG

坦荡



广东教育出版社

I267.1  
2004104

阅览室

# 坦荡

朱仲南▶著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

给你一片坦荡/朱仲南著. —广州: 广东教育出版社,  
2001.9

ISBN 7-5406-4554-7

I. 给… II. 朱… III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 26560 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山市新华印刷厂印刷

(中山市火炬开发区逸仙大道)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 8 印张 130 000 字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-4554-7/I·67

定价: 20.00 元

如有印、装质量问题,影响阅读,请与我社(电话 020-87616267)联系调换。

## 可贵的平民情结

——序《给你一片坦荡》

范若丁

一个人，不管自己处于何种境遇，都视自己为平民中的一员，这是一个善良的人；一个作者，不管何时捉笔为文，都能不忘记是在与平民对话，这是一个有仁心的作者。这样一个人和这样一个作者，无论何时何地内心都珍藏着一种平民情结。

读过《给你一片坦荡》，我感到作者朱仲南的内心，就洋溢着可贵的平民情结。

《给你一片坦荡》是一本杂文集。

一提到杂文，人们就会想到笔挟雨雪风雷，气吞三坟五典的气势；笑骂公侯，讥抨寇讎的挥洒，但《给你一片坦荡》里的文章，却是在娓娓而谈，不愠不躁，亲切至诚，讲老百姓身边事，说老百姓心里话，读之不能不受到启迪，引起共鸣，与那种讥诮怒骂的文章给人的感受，却是别一番滋味。

在《给你一片坦荡》里，没有宏论，没有虚话大话，甚至没有杂文家们孜孜以求的“微言大义”，只有一片坦荡，一片坦诚。诚则信，我从朱仲南写的这些身边事中，领受到一种人生况味，体味到一种人生哲理。书中有不少文章是很耐咀嚼的。

作为读者，我对这些文章透露的真诚与朴素的思想是很信服的：

为什么一个人的一双眼睛与一对耳朵生在同一条平线上，鼻子在中间，口在鼻子下边呢？平时照镜子有谁会这样发问呢？但《镜子的启迪》却提出并回答了这个问题。它说眼与耳长在高处的一条线上，是让我们先观察先听取的，鼻子长在中间一呼一吸是为了平衡，观察了，听取了，并将观察听取所得平衡筛选了，而后下面的口才能动作，才能开口说话。有的人的口硬要长在额头上，长在眼、耳、鼻上面，所以一开口往往弄出乱子。作者在镜子前面受到的这种启迪，我

们早已领受到了吗？可能很多人（包括我）多少年都没有弄明白这个道理。再说《底线》，它从放风筝说起，说到生活的底线。小时候放风筝如果不将线端拴牢在木轮上，就会将风筝放飞，不能达到收放自如之效，做人亦如此。有些人在生活中是没有底线的，虽然其人不能说没有聪明，但属小聪明，有大聪明的人在生活是设有底线的。作者一位做生意的朋友的底线是，不能害人；一位爱热闹的朋友的底线是，不说别人的坏话；一位公务员朋友的底线是，小问题可以灵活处理，大原则决不让步，等等，这样他们就不会把生活中的风筝放飞，才会立于不败之地。《分寸》一文，讲的是人生处世中最简单也最重要最难把握的“分寸”二字，从踢足球讲到演唱会，讲得很形象，生活中失却分寸，则进退失据，失败必将接踵而至。这些道理似乎一般，平时人们大都不予注意，经文章这么一点，方始觉悟，如梦初醒，如我辈者顿有悔之晚矣之慨。我虽几到不逾矩之年，读之也像上了一次五台山，心胸豁然洞开，眼前别有一番天地。如果早能领悟这些看似浅显的道理，几十年的光阴可能就不会在那么多的磕磕碰碰中虚度了。

作者对人与生活充满善意与真情。他不仅给了我们一片坦荡，同时给了我们一片温馨。能够不断在生

活中发现善的人，本身一定是善的。作者回忆起他考大学的那一天，用身边仅有的一角钱购买午餐的故事。他向小食店的店主说明了情况，那位店主收下一角钱却给他两大碟猪肠粉与一大碗猪骨粥，让他吃饱去赴下午的考试。从猪肠粉与猪骨粥的热香中，我们体味到人世间的缕缕温情。作者热爱生活，能不断在生活中发现真善美，他多次写到猪肠粉，作为一个“老广州”，我即刻在“嚓嚓嚓”的剪刀声中，回忆起当年热气氤氲的小食档，还有惠福西路那间著名的肠粉店：白嫩的冒着腾腾蒸汽的猪肠粉，清亮的熟油，喷香的酱油和刺激食欲的桂林辣椒酱。木案中间的辣酱瓶里斜插一支驳接一根长竹柄的勺子，为的是使木案周围的食客谁都可以一伸手就舀到辣酱。五分钱、一角钱，一碟香喷喷热辣辣的和味猪肠粉，就摆在你的面前了。还有被一个骑辆破自行车身怀绝技的小贩抛上三楼的“飞机榄”……这些美好的能激起人们美好向往的事物，不应消失，作者在呼唤它们，同时也在为它们的生存而呼号。集子中，作者一直关心着普通人的命运，作者赞美有一手刻钢版“绝活”的老职员，赞美顶着逆境把课讲得生动的右派老师，赞美坚信“傻佬头上有青天”的汽车司机，赞美生活中一切善良的敬业者、奋斗者。虽然这些都是小人物，他却他们在他们身上看到

了光彩，找到了亮点。他还写到白云山下的小店主，写到靠松明照明的山区教师，甚至他这个生意场外的书生为如何做好生意，不断筹谋进言，希望下海的朋友能把生意做得更好些、干净些。一个缺少生活情趣，对人缺乏关爱的人，是不会关心这些事的。作者的目光却常注于此。

善良与快乐为伍。书中有不少文章是与读者探讨快乐的，什么是快乐和如何获得快乐？作者说，“快乐是一种藏在心灵深处最隐蔽的情绪，她每天静静地藏在我们每个人心中一个角落，观察着我们。她不喜欢张扬，她不喜欢刻薄，她不喜欢妒忌，她不喜欢霸道，她不喜欢阴谋，她不喜欢奸诈，她不喜欢虚伪，她不喜欢软弱，她不喜欢无能，她不喜欢固执，她不喜欢冷酷。有的人，一辈子呼唤不到快乐，他是否让快乐不高兴了呢。”读到此，我们自然会找到一个答案：快乐只同善良、坚强及豁达结缘。

无疑，《给你一片坦荡》是一本读之有益、可以唤回快乐的好书。

《给你一片坦荡》的文章短小精干，言之有物，不事铺张，没有华丽辞藻，没有故弄玄虚，没有大肆夸张，写得明白如话却又意味隽永，同它的内容相融合，朴实、亲切是它的艺术风格。我认为文章永远是朴实



者取信，亲切者感人。作者朱仲南的文字是会为读者所喜爱的。

贯穿全书的是作者可贵的平民情结。用一个平常人的眼睛观察世界，用平常话叙说平常人、平常事，发现许多平常而又深刻的道理，发现生活中的美与善心，引导读者从平常中发现不平常，这就赋予了这本书以平常而又不平常的价值。

这是一个满怀善意的作者写给善良人们的一本书。善良是人与作家最高贵的品德。

我想起普希金的两句诗：

我所以永远能与人们亲近，  
只因我用诗歌唤起了人们的善心。

谨以此与朱仲南共勉。

2001年8月1日丽江

# 目 录

- 01) 衣服
- 04) 送电视
- 07) 大话
- 09) 地域文化
- 12) 尘土
- 14) 动手能力
- 17) 骂人并不出色
- 20) 规律
- 25) 时间就是金钱
- 27) 用厕
- 30) 做生意

- 32) 快乐
- 36) 能屈能伸
- 39) 飞机榄
- 42) 再谈猪肠粉
- 47) 朋友间经商要慎重
- 50) 人生没有免费的午餐
- 54) 照镜的启迪
- 57) 底线
- 60) 小店主人
- 63) 宋世雄挨骂
- 67) 睡觉前想起了微笑
- 70) 分寸
- 73) 山野的松明
- 78) 妇人之仁
- 82) 招工启事
- 85) 脸色
- 88) 听指责

- 91) 祝好人一生平安
- 94) 理发
- 97) 开窍
- 102) 每天上学去
- 106) 文凭
- 109) 识人
- 112) 考验
- 115) 请人开会
- 119) 张立和他的《平常谈》
- 123) 轻易不从政
- 126) 被采访
- 128) 张立的“谷气”
- 132) 无毒不丈夫
- 137) 未必嘴软
- 140) 男人流泪
- 143) 长马褂
- 146) 同高手过招

- 150) 小伙子的升迁
- 153) 教学相长
- 157) 埋怨
- 160) 应酬
- 164) 雪藏
- 167) 药方
- 170) 天色与脸色
- 174) 发自内心的微笑
- 178) 扮相
- 183) 成长的困惑
- 186) 杰克的故事
- 189) 荒唐逻辑
- 193) 从坏人扰民的小事想起
- 197) 无聊而有害的“告密”
- 203) 暗示的妙用与反

## 作用

- 206) “三不”与“三乐”
- 210) 长舌妇、长舌男
- 214) 与司机的对话——  
乐观者思维之一
- 219) 傻佬头上有青天——乐观者思维之二
- 225) “不求人”和“如意”
- 231) 妒忌心也要防
- 236) 爱哭的孩子有奶吃?
- 240) 唱合适自己的调子
- 243) 后记

## 衣 服

太阳出来了，晒晒棉被和衣服吧，去去霉气。晒过的棉被、衣服，有一种特殊的香味。这种香，难以言表，只知道其香是天然的，不刺激鼻子。也许为此，城里人不少仍保持着晒衣物的好习惯。

一天去看朋友，见他在那里晒衣服，竟发现有好几件衣服很好看，却不见他穿过。问他为何不穿？

朋友说舍不得穿，老想把旧的先穿破，再穿新的，谁知道衣服并不容易破，不像当顽童时，不到半年就破个洞。于是等着等着，就忘记了。到了晒衣的时候，才想起还有这么好看

的衣服。

这是一种人生的态度。

八十年代初，我有一双很好看的皮鞋，平常舍不得穿，老放在家里，等到春节才拿出来穿。结果，鞋子放在那里，呆头呆脑，铺满灰尘。几年后，过春节拿出来穿时，大家一起哄：过时了，别穿了。笔者上街一看，发现这鞋子的款式果然落后了，真的显得呆头呆脑了。

七十年代笔者有一块手表，平常也舍不得戴。结果，不出几年，电子表一来，把我的表淘汰了。于是，旧款式的表我虽然还天天都戴着，但显得不太合潮流了。

我想通了一个道理，穿衣和做人一样，有些事情是不能放、不能随意搁置的，如果是好东西，就应该马上用，马上发挥它的功能，不要造成浪费。

这种观念一变，人生的态度也起了变化。过去我们认为旧的东西仍然可用，新的东西可以放着。其实，旧的东西仍用着，新的用不上，到了用新的东西，新的已变成旧的了，造成更大的浪费。

去医院看病，拿回一大包药。心想，放在那里，以备用，到了用的时候，是旧的药，有些过了几年。扔了吧，可惜，不扔吧，旧药不敢吃。



人生何尝不是如此？孩提时期最喜欢玩，却不让他玩；年轻的时候最有冲劲，却不放心让他去冲，让他熬一熬，熬到中年，就冲不动了；中年的时候成熟了，可以挑些担子了，又说要等一等，还欠火候，一等，就到了老年，只好到公园下棋去、跳舞去了。如此类推，不少问题也易犯这种错误。

有好的衣服请马上穿，可以同旧的衣服间隔着穿，这样不会造成浪费。有精力的时候，多干活，多看书，多经历事情，不要小孩的时候像小老头，青年的时候像弱不禁风的书生，中年的时候不想动，到了老年却天天去做健身操。