

Sanguoyanyi Shici jianshang

三國演義

郑铁生



诗词鉴赏



新华出版社

Sanguoyanyi Shici Jianshang

三國演義

诗词鉴赏

郑铁生 著



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三国演义诗词鉴赏：新版/郑铁生著

北京：新华出版社，2012.11

ISBN 978-7-5166-0163-1

I. ①三… II. ①郑… III. ①《三国演义》—古典诗歌—鉴赏 IV. ①I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 264395 号

三国演义诗词鉴赏

作 者：郑铁生

出 版 人：张百新

责任编辑：贾晓伟

封面设计：李尘工作室

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：新华出版社照排中心

印 刷：北京凯达印务有限公司

成品尺寸：170mm×240mm

印 张：24.5

字 数：450 千字

版 次：2013 年 1 月第一版

印 次：2013 年 1 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0163-1

定 价：60.00 元

图书如有印装问题，请与出版社联系调换：010-63077101

前言

中国古典小说名著《三国演义》，以雄浑的历史画卷、活脱的人物性格、博大的社会意蕴，赢得了古今中外一代又一代读者的喜爱，而在当代的读者中，却少有人对《三国演义》诗词问津，这种文化现象反映了民族传统的文化结构和审美习惯正在发生变异，每个时代都有自己新的审美追求，而且自觉不自觉地影响一代人的欣赏导向。但是许多长期囿于书斋与文化圈内的东西，一旦被大众传播媒介所宣传和介绍，便很快出现雅俗共赏、口耳相传的局面。《红楼梦》诗词中一曲《枉凝眉》被谱写成美妙动人的主题歌后，几乎老少皆爱、人人吟唱。再如《三国演义》电视连续剧的主题歌，“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红……”唱响大江南北，流行海内外。

这一文化现象表明：一个民族的文化传统和文化心理结构的形成，是经过长期的历史积淀的。历史愈久，积淀愈深，也就愈能显示生活在这种文化大背景下，由于民族文化潜移默化的浸润和滋养，而产生出民族的趋同性和凝聚力。它在群体或个体间的传承和衍进，总是体现出极大的传统势力。“趋同”与“变异”一旦相撞击、交融，激活民族传统文化的精华，便会产生和创造出具有崭新面貌的民族文化优秀成果。

20世纪80年代初出现了对《三国演义》的研究“热”，并以雨后春笋挺拔而出之势，面向国人，走向国门。《三国演义诗词鉴赏》自1995年问世以来，至今已第三个修订版面世，不仅有益于《三国演义》这部伟大著作所具有的深邃而丰富的文化内涵的弘扬，而且也探索出了一条“小众学术，大众欣赏”的研究之路。

一

诗词在《三国演义》几个重要的版本中的数量都很多，其中嘉靖本有344首；李卓吾评本有409首。清代著名的评点家毛宗岗修订《三国演义》时，将叠床垒架、俚鄙可笑的诗词尽皆删除，又取唐宋名作以充实，得存206首。国内20世纪50年代初整理出版的普及本《三国演义》是以毛氏本为底本，依旧保留原有诗词。

这些诗词在《三国演义》小说中具有什么重要的作用呢？这个问题很复杂，

简括地说，它像小说章回中的“文眼”一样，涵盖了近百个历史人物的思想性格，数十次历史事件的史评史论；包容了丰富的历史文化知识，如儒道释思想的交融、军事谋略的展示、历史地理的沿革、俗谚口碑的流播、传统道德的弘扬以及占卜神怪鬼文化；表现了小说家的艺术构思，运用诗词的艺术特质刻画人物性格、推动情节发展、构建叙事视角等。这一首首韵语犹如一块块化石，当揭开其鲜活而灵动的内容后，仿佛置身五光十色、绚丽多彩的艺术之宫，别有洞天。对《三国演义》诗词注释和赏析，实际上是一种阐释的过程，在阐释每一首诗时，都站在把诗词同整部书中的情节、人物和小说家叙事角度的内在联系综合成一个整体的高度来审视。每诗虽各自成篇，但举小贯大，推末至本，点点滴滴都源于一个叙事思想，聚则一贯。这样讲并不是强调《三国演义》诗词艺术性有多高，思想性有多深，而是说它有属于自己的特色。大致归纳为叙事功能、人生意蕴和审美价值三个方面。

二

《三国演义》诗词的叙事功能。

200多首诗词作为《三国演义》叙事艺术的因素，散见在叙事结构之中，考察其叙事功能的一个基本点，便是看其是否成为小说叙事结构的有机因素；是否能发挥不同于叙事散文的独特作用。主要表现在两个方面：

一方面是作为情节因素，即诗词成为小说中的人物或情节的有机组成部分。也就是说刻画人物性格和推动情节发展起到了独特的艺术作用。如汉少帝咏诗一首《嫩草绿如烟》、蔡琰《题壁诗》、曹植《七步诗》等。这些诗歌都是作为人物的言语，即以咏诗的形式表达了特定的历史环境下个人独特的思想情感。其诗的意象或意境，是小说中人物思想性格的剪影。曹植《七步诗》表现的相煎之态，正是曹丕迫害其亲兄弟的写照。《潜龙诗》表现的幽困之兆，正是魏帝曹髦在司马昭挟持下做傀儡皇帝倾吐的心声。诸葛亮吟诵《铜雀台赋》则是小说“智激周瑜”情节的需要，成为不可缺少的组成部分。总之，都是按照人物性格发展的脉络，依据情节发展的必然逻辑去设置诗词的。像这些作为人物或情节的有机因素的诗词在《三国演义》中为数不多，但它所代表的艺术追求，则是中国古典小说运用诗词表现手法的发展方向。

另一方面是作为非情节因素的诗词，在《三国演义》中叙事功能主要体现为叙事者的议论。小说家以全知全能的外视角的身份讲述故事，像《三国演义》如此宏大而绵长的时空结构，历史人物众多，情节线索复杂，场面转换频繁，只有用全知全能的外视角才有可能把三国演进的各个局部有机地组织起来。这种超越

历史时空的外视角叙事方式，并不是小说家随意采取的，而首先决定于小说的题材、内容和生活容量。世界文学史中那些规模宏大的史诗式的作品，也都是采用外视角来叙述的。这就决定了小说家能够不时地插入诗词对历史人物、历史事件进行评论。中国历史小说这种传统源于正史的史评、史论的直接影响。史书中直接表述叙事者对某一历史人物和历史事件的评述，每有论赞。嘉靖本《三国演义》还保留着在情节当中叠床架屋般地插入《三国志》、《后汉书》对45位历史人物的“论”、“赞”、“评”。这些“论”、“赞”、“评”同大量的诗词一样，都是叙事者对历史人物和历史事件的议论，但这样大量的议论文字，不能构成有机因素进入小说的叙事结构之中，破坏了情节的整合性。毛宗岗在修订《三国演义》时，毫不可惜地加以删除。形式单纯了，内容凝练了，将史评和诗词融合到了一块，用诗词的意象的丰富、意境的深远、意蕴的丰厚来表达史家见识。

三

《三国演义》诗词的人生意蕴。

担负叙事者外视角议论的诗词，虽然一点一滴地闪烁着小说家的哲思，但单篇欣赏时，却很难发现令人感奋的东西。当将一首首地诗词汇总到一起，便发现它们潜在地呈现从无序到有序的思绪，流淌着人生的意蕴。仿佛初春来到茫茫的草原，“草色遥看近却无”，但放眼四望，大地一片新绿，像是铺上了绿茸茸的毯子，昭示着春天的气息，勃发着生命的力量，令人振奋不已！这些诗词可以梳理成三个子系统，这就是“天人合一”的哲学观；志在兼济、情在独善的价值观；贤君明相、忠义节烈的政治伦理观。这些子系统之间的协调配合，形成一个人生目标追求——儒道互补的心灵建构。透过诗词意境，让读者重新体味曾经是活脱脱的血与火的历史场面，在艺术享受之中去感悟那博大深邃的人生意蕴。

其一，“天人合一”的观念在诗词中多处流露，而且明示天命不可违，人生的作为和历史的运作都受制于天命。如小说的结尾描写三国归晋，做了总结性的评述：“纷纷事世无穷尽，天数茫茫不可逃。”诸葛亮六出祁山，在上方谷设计烧司马懿父子，结果天降大雨，使司马懿父子绝处逢生。“谷口风狂烈焰飘，何期骤雨降青霄”，表达了一种“谋事在人，成事在天”的无奈。对司马炎禅魏评论道：“魏吞汉室晋吞曹，天运循环不可逃。”这些不仅是如何表达出天命观，而更重要地是引发我们思考：“天人合一”的思想在汉代是儒家和道家思想互相对立、互为冲撞的结果，找到了二者互补的思想和理论基础。儒家强调“人为”，道家崇尚“自然”，这对抗的格局在汉代为“天人合一”的思想相统一。也就是说人与天共同遵循着一种运行准则。用董仲舒的话来说：“天人之际，合而为一，同

而通理。圣者法天，贤者法圣，此其大数也，得大数而治，失大数而乱。”整部《三国演义》描写治乱都遵循这一思想。它修正了道家“无为而治”、崇尚“自然”的极端的一面，纠正了儒家“人为”没有客观的规范和依托，使之“自然”与“人为”都纳入了天人共同遵循的一种运作准则之中，从而使儒道互补建立在“天人合一”的理论基石上向前发展。

其二，天人共同运作的准则称之为“道”。这个“道”既可以代表天意，受制于运数和天命，又是人为创造的境界。“士志于道”成为封建知识分子的价值追求，但谁都无法改变运数和天命如影随形地制约，具体表现为“时”与“位”。“时”指机遇，如诸葛亮好友石广元所唱：“壮士功名尚未成，呜呼久不遇阳春！”“位”指地位，由士而仕是志于“道”的前提。那么如何协调“时”与“位”对于士的困扰，于是一种儒道互补的心理机制使封建知识分子找到归宿，恪守“达则兼济天下，穷则独善其身”的信条。《三国演义》诗词中最集中表现志在兼济的忧患意识和情在独善的心理定式，如“诸葛亮出山”设置的十几首诗词。小说描写刘备三访隆中，听到农夫、诸葛亮的好友、弟弟及岳父所唱的歌，尽管每一首的侧重点不同，但都交织在儒道共存、儒道互补上。这一思想虽然在不同的时代不同性格的封建文人身上表现各异，但作为封建文人深层心理的积淀却是共同的。只不过诸葛亮是儒道互补心灵建构最完美模式的代表，“淡泊以明志，宁静而致远”。从小说艺术构思去审视，这些唱词既披露了诸葛亮好友们的矛盾心态，又从侧面映衬了诸葛亮从隐居到出仕的心理正经历着一场风暴。笔墨虽泼洒在他人身上，而神韵却凝聚在诸葛亮的心灵上。

其三，历史学家评判历史的视野，更多地考虑的是对历史进程的作用和意义，而较少顾及具体的道德评判。但历史小说家则不同，在反映历史真实的同时也评判道德是非，而且叙事者主体意识越强烈，发现道德是非的眼光越敏锐。《三国演义》诗词中倾注议论成分最多的就是道德评判。在君臣关系上，歌颂的明君贤相，最突出的是刘备和诸葛亮，如赞颂刘备：“天下英雄独使君”；“西川独霸真英主”；“临难仁心存百姓”。如赞美诸葛亮：“专待春雷惊梦回，一声长啸安天下。”“如公全盛德，应叹古今无！”“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。”值得注意的是这种歌颂总是和特定的历史色彩相统一，即“拥刘贬曹”，说到底“拥刘”是拥明君，“贬曹”是反暴君。在主臣关系上，讴歌忠义节烈。包括忠于汉室，反对权奸；各为其主，忠贞不二；义字当头，殉身取义。无论是对明君贤相的颂扬，还是对忠义节烈的讴歌，都是随着“天人合一”哲学理论的建构，表现了“人与天地参”的思想。而实现“人与天地参”的起点是修身养性，进而必须依循天地运行之则，达到道德上的自我实现。这实质是综合了儒道所采取的追求方式，先儒后道，儒道互补，成为建构心灵世界的一种重要范式。

上面透过历史的现象，看到在中国漫长的封建时代里，人们以儒道互补的思维方式，完成了心灵建构和精神演进的艰难历程。三国历史人物的典型，是人格力量、传统道德、民族精神的承担者，他们的性格和心理是经过几个世纪的积淀而造就的。从他们身上所折射出的东西，让我们洞悉了民族传统文化和心理结构相交融而形成的发展历程。因此说不能用简单的肯定与否定来看待《三国演义》诗词的意蕴。

四

《三国演义》诗词的审美价值。

作为通俗小说选用的诗词，它考虑的首要问题是通俗易懂。在小说人物命运的生死关头，或是事件成败的关键时刻，加进一些诗词进行评赞，和听众的心理相撞击，与听众的感情相交流，正是“话须通俗方传远，语必关风始动人”。胡曾的咏史诗在晚唐算得上上乘之作，只因一“通俗”，二“关风”，即风化问题。所以当时在民间就广为流传，还被作为儿童教材，普及于乡间。其诗能得到世俗的认同，这很值得重视。大概正是这个原因，古代历史小说很喜欢引用胡曾的诗，《三国演义》借用胡曾的诗就有6首。这一现象向我们透露了一个信息，通俗是古典小说选取诗词的一个极为重要的因素，因为演义小说大都经过话本讲说的漫长成书时期，走向案头文学是后期的事情了。

咏史诗沿着民族欣赏情趣与审美心理的轨迹向前发展，出现了三种类型：史传型、吊古型和感怀型。这都在《三国演义》诗词中得到了体现。

史传型咏史诗一般指以囊括史实为主，咏怀为辅，进而达到史实和议论相统一。史实部分常常采用赋的手法，或是以历史事件的时间为线索，结构诗章，详略展示；或是以历史人物的一生，择其大事，铺叙开来；总之，咏史部分展叙的历史现象在现实中不再存在，或读史所见，或灯下忆想，都是历史长河中寻觅到的。它与诗人的抒怀议论存在着一种距离，今古之别，即时间距离。如《咏史》（一）、《南阳卧龙有大志》、《三国归晋》，以及《王允之死》、《袁绍之死》、《刘表之死》等对四十多位历史人物一生的追叙和咏叹。

吊古型咏史诗，大都是诗人投向“人道是，三国周郎赤壁”似的自然山水，或是目击到“故垒萧萧芦荻秋”似的历史陈迹，叙史实，抒己怀。它不同于史传型的区别在于，诗人站在了历史遗迹之地，穿过历史，寻找到历史上的现实景象，从现实和历史两个时间交合的空间点，走进历史，把握历史，评叙历史。它改变了史传型单纯时间线索的结构方式，形成了时空交叉的结构方式，给读者的情绪感染更浓厚。如《祢衡之死》、《赞管宁》、《孙氏殉夫》等。

感怀型咏史诗不同于前二者的特点是，重新剪辑历史的时空，“搅碎古今巨细，入其兴会”（王夫之《明诗评选》），以诗人的思维和立意统摄史实，需要的拿来，不需要的弃之，史实的逻辑性在这里不再重要。感怀的哲思和情趣，可能与史实逻辑相合，也可能是由逆向思维而得出与史实相反的结论。总之，诗人把剪辑过的历史现象与感怀的哲思凝结到一个细节，或者一幅图画之中，形成散点透视的结构方式。如《赤壁》、《刘郎浦口号》、《凭吊羊祜》。

古典小说叙事中设置了许多诗词，其内在结构最关键的是意蕴的建构，诗有诗的意境，小说有小说的意象，当二者融合在一起的时候，那么就意味着如何重构小说的意蕴。首先遇到的问题便是谁在起主导作用？是用诗词的意境去强化小说的意蕴呢，还是在小说中穿插诗词以显示小说家自己的才气呢？这里就有一个美学原则。曹雪芹创作《红楼梦》在叙事中穿插 200 多首诗词，极有力地丰富了小说的意蕴，但他却反对在小说中随意安插诗词，“至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两道情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。”曹雪芹的创作主张和实践，实质上是提出小说叙事中如何设置诗词才能适“度”的美学原则。我们从毛宗岗删改《三国演义》诗词的艺术处理上可以略见一瞥。以《三国演义》毛氏本与嘉靖本的诗词来对照，相同的有 140 首，同李卓吾评本对照，相同的有 167 首。这等于毛宗岗删掉的诗词都在 200 多首以上，而且被删掉的清一色都是非情节因素，而且是那些同一主题内容类似的诗词。而那些作为情节因素的诗词，他一首也没有删节，全部保留了下来。可见，这个变化，显然不单纯是一个数字的增减，而恰恰在说明：古典小说运用诗词作为一种艺术手法的形成、发展，却具有一个共同的趋势，即诗词作为非情节因素的成分在小说中出现得越来越少。相反，作为情节因素在小说中出现成为主流，而且有机化的程度越来越高。就是说，诗词虽然是一种独立的文学形式，但它作为一种因素结合到小说的艺术系统之中，这时，它已失去了原来独立的意义，而是与小说中人物、情节和结构融为一个整体，给予人们的审美感受具有了新的内涵。

小说运用诗词的民族传统艺术手法所具有的美学特色，这个课题的范畴很大，仅以《三国演义》为例，谈一谈小说家调动诗词语言凝练、密度大、张力强的特点，开拓小说情节结构中具有伸延性包孕性的空间，如第三十四回《题壁诗》：

数年徒守困，空对旧山川。
龙岂池中物，乘雷欲上天！

这首诗是蔡瑁题写的，也就是借蔡瑁的眼睛展示了刘备的心情，诗的内涵暗合当时刘备寄人篱下的境遇，以及他的霸业之心。换言之，刘备的身份、志向和经历都凝缩其中了。他以刘备的名义题反诗，挑拨离间刘表与刘备的关系，达到借刘表的名义，杀刘备的目的，推动了情节的发展。一首五言小诗，曲折地反映出围绕荆州权力之争的过去、现在和未来，并在特定的环境下，从一个空间点辐射出三个历史人物的不同心理和个性特征。可以说，这首小诗的设置，起到了“富于包孕的片刻”艺术效果。每一个艺术系统展示动态过程的某一片刻，都或多或少地蕴涵着某种意义。当然有的蕴涵量大，具有丰富的社会内容，有的蕴涵量小，只有一般的情节内容。因此，作家应当选取蕴涵量大的一刹那，那“富于包孕的片刻”来设置情节。借助诗词含蓄性强，具有内在的张力，常常以短短几句，折射出来的情感力量，便使人感受和体验到诗中之“人”一时的感情境界乃至整个心灵世界的态势。其意象能够超越自身之外，使其一部分主要特征得到充分的强化，形成最简单的意象。“浓绿万枝红一点，动人春色不须多”。这一点“红”，便超越了自身。“象外之象”是“见点红而知嫣红姹紫正无限在”。总之，诗词的意象能将哲理与具象融为一体，并能通过某一侧面或突出一个层次，用最简捷的韵语，发挥叙述文字所不能替代的作用，进而表现整体和剖视内核，那么它就在小说叙事中就能以其独特的艺术功能，而具有独特的美学特色。

五

《三国演义》诗词的叙事功能、人生意蕴和审美价值，长期以来被研究者和欣赏者所忽视。面对这样一个陌生而艰难的课题，笔者虽竭力尽破璞见玉之功，但未知能否收到探骊得珠之效。只在跋涉的路上，留下属于自己的脚印。

第一，整体透视，分篇落笔。

长期以来，我以中国小说叙事学为指导，研究中国古典小说名著。2000年《三国演义叙事艺术》（33万字）一书出版，新华社以《国内第一部三国演义叙事学专著出版发行》为题发表电讯，认为该著“将为《三国演义》乃至中国古典文学的研究和中国叙事学的构建做出独特的贡献”。正是在研究中国古典小说叙事艺术的基础上，把握了中国小说运用诗词的艺术规律，从而揭示了《三国演义》诗词的叙事功能。200多首诗词作为《三国演义》叙事系统的因素，散见在叙事结构之中。往往一首诗就涵盖一个人物的经历、功过、善恶，牵涉十几个章回的情节描写，因此，解析一首诗需要把握小说叙事的脉络和叙事的肌理，需要像写小传似的文字进行综合和勾勒。

第二，以欣赏诗词的形式，揭示了小说中诗词的艺术特征——意象叙事的表现形态。

意象叙事方式是中国文学有别于其他民族文学的神采之所在，古典小说中贯穿大量的诗词歌谣就是这种叙事方式之一。文学作品内在结构最关键的是叙事意象的建构，诗有意境，小说有形象，当二者融合到一起的时候，那就意味着如何重构小说的叙事意象。古典诗词将异常丰富的情感概括在意境之中的特色，对展现人物内在的精神世界无疑有着不可比拟的优长。担负叙事者外视角议论的诗词，字字句句闪烁着小说家的哲思，当将一首首地诗词汇总到一起时，从无序到有序，形成了色彩浓厚的叙事意象。《三国演义》诗词中较多地表现了儒家的人世和道家的出世的矛盾，但最终儒道共存，儒道互补。

第三，《三国演义诗词鉴赏》集学术性、可读性、知识性于一体，兼顾了普及与提高两个方面，既让读者通过诗词增进对《三国演义》这部名著的理解，又为研究者提供了学术探讨的台阶。我在写每一首诗词鉴赏的过程中，都注意《三国演义》成书的过程，注意不同版本诗词含有量的异同，以及演化过程是如何提高诗词与小说情节的有机融合，增强叙事情节的整合性。为此，选取了《三国演义》成书过程中三个主要的版本，即嘉靖本、李卓吾评本和毛宗岗修订本，共一千多首诗词加以对照，看其增删和演化。不仅在鉴赏时对照性的评述和点拨，而且作为附录放在书后，为版本学的研究提供新的视角。同时，《鉴赏》又是以欣赏为表现形式，深入浅出，语言通畅灵动，娓娓道来，增加了大众阅读的知识与审美情趣。

这种集学术性、可读性、知识性于一体，雅俗共赏的著书路数，是我写作这本书的宗旨，也是对“小众学术，大众欣赏”的努力实践。

2009年10月18日

目 录

前言	1
卷首词	
临江仙·滚滚长江东逝水	1
第一回	
英雄露颖	5
运筹决算	6
第三回	
何进之死	8
赤兔马	9
第四回	
董贼潜怀	11
嫩草绿凝烟	12
少帝诀别歌	13
唐妃诀别歌	14
伍孚之死	15
第五回	
温酒斩华雄	16
三英战吕布	17
第八回	
浣溪沙·貂蝉	20
红牙催拍	21
一点樱桃	22
第九回	
司徒妙算	24
董卓之死	25
蔡邕之死	26
王允之死	27

第十回	
曹操奸雄	29
第十三回	
咏史（一）	31
第十四回	
咏史（二）	34
第十六回	
辕门射戟	36
第十七回	
割发代首	38
第十九回	
陈宫之死	40
吕布之死	41
伤人饿虎	42
第二十一回	
勉从虎穴	44
顿开金锁走蛟龙	45
袁术之死	46
第二十三回	
祢衡之死	49
吉平之死	50
第二十四回	
董承之死	52
丹心自是足千秋	53
董妃之死	54
老天何故纵奸雄	55
第二十五回	
威倾三国	57
第二十七回	
过关斩将	59
第二十八回	
古城聚义	61
第二十九回	
许客三人	63

孙策之死	64
第三十回	
许攸弃袁	67
独夫袁绍少机谋	68
沮授之死	70
第三十一回	
田丰之死	72
第三十二回	
袁绍之死	74
审配之死	76
第三十三回	
郭嘉之死	78
第三十四回	
天下英雄独使君	81
题壁诗	82
马跃檀溪	84
第三十五回	
徐庶唱歌词	87
第三十六回	
徐庶荐贤	89
第三十七回	
隆中歌（一）	91
卧龙居处	92
隆中歌（二）	94
隆中歌（三）	96
隆中歌（四）	98
隆中歌（五）	100
二访隆中	101
第三十八回	
大梦谁先觉	103
隆中决策	104
诸葛出山	106
南阳卧龙有大志	107
徐氏复仇	109

第三十九回

博望烧屯 111

第四十回

孔融之死 113

刘表之死 115

火烧新野 116

第四十一回

携民渡江 119

糜夫人之死 120

赵云救主 121

赵云大战长坂坡 122

第四十二回

刘备摔子 124

张飞威震长坂坡 125

第四十四回

铜雀台赋 127

第四十五回

周瑜唱歌词 132

蒋干中计 133

第四十六回

大雾垂江赋 135

草船借箭 139

第四十七回

连环计 141

第四十八回

凤雏一语教徐庶 143

赤壁 144

短歌行 145

第四十九回

借东风 148

第五十回

火烧赤壁 150

东风有意便周郎 151

义释曹操 152

第五十三回	
黄忠颂	154
太史慈之死	155
第五十四回	
恨石	157
甘露寺览胜	158
驻马坡	159
第五十五回	
刘郎浦口号	161
第五十六回	
一生真伪有谁知	163
周瑜决策取荆州	165
第五十七回	
周瑜之死	167
叹周瑜	169
马腾之死	170
苗泽遭斩	171
第五十八回	
马超大战潼关	173
第六十回	
西川才子	175
王累之死	177
第六十一回	
截江夺主赞赵云	179
截江夺主赞张飞	180
荀彧之死	181
第六十二回	
张松之死	184
第六十三回	
庞统之死	186
严颜降蜀	188
张飞取巴郡	189
第六十四回	
张任之死	190

第六十六回

单刀赴会	191
华歆收捕伏皇后	192
赞管宁	194
曹瞒凶残世所无	195
杨松遭斩	196
孙权逍遥津跃马	198

第六十八回

百翎贯寨	199
------------	-----

第六十九回

左慈戏曹	200
赞管辂	201
五臣死节	203

第七十一回

赞黄忠	205
子龙一身都是胆	206

第七十二回

杨修之死	208
------------	-----

第七十四回

水淹七军	211
------------	-----

第七十五回

刮骨疗毒	213
------------	-----

第七十七回

关羽之死	215
士民争拜汉云长	217

第七十八回

华佗之死	219
曹瞒空有奸雄略	220
邳中歌	221

第七十九回

于禁不忠	225
七步诗	226

第八十回

祖弼尽忠	230
------------	-----