

宋蘇東坡書

天際烏雲帖真迹
昆陽城賦墨迹
合冊



蘇文忠公天際島雲帖真本

嘉慶甲子莫春寶蘇室重加面葉翁方綱題籤

三年明拜像公乎不我真。今日臘雪是惠此真精神。昔也蘭嵎生金之
米楚雲肖彼顧名誌。會此眉後紋雙瞳。剪岷江碧宇下星辰。大海迴紫
瀾浩蕩。誰知津萬古一元氣。偶露於斯文。敢謂十笏齋片紙。留公真。

是日墨卿子自前惠字至。為寫白鶴峯軒。然墮空翠。商略龍眠。葉夢諸
汎潁義湖濱。前夢在尚想騎鯨氣。夢中日笑者楚雲。記看睨定影。即吾
齋松風蕩。盡吹沙川莽。與涯喻掌得根蒂。印須招我友。尋原託攸濟。
昔聞山谷翁。快覲龍眠軸。接藤援手。磨醉態。憶之熟。謂當諸友集。延間
挂一幅。想約秦。電張共此窓。燈燭吾齋。渺何有。遺字照猶綠。蘇齋偈
無二。蘇門客。僅卜三山叩。蓬萊一峯。擎天竺。試問垂慈老。葛蒲連石竹。

山谷老人云見李伯時作子瞻像按藤杖坐磨石極似其醉時志態可乞伯時作一幅吾輩會聚時如見其人三佳事
嘉慶九年歲在甲子十二月十九日先生生日敬拜新摹真像賦此三詩

禪人瘦影道人風。雖寫新髣髴。實不同。書格僧虔。兼子敬。詩懷白
傅。接陶公。圓光汝海。瀾翻偈真面。廬山峽吐虹。酣放精微
難喻。看試拈。仍在雪窗中。是日又題於真像軸後



夢此幅於嘉陽帖又題此詩
 滋於姑親坡公面碎後步節
 態寂然紅日烏雲離夢幻粉箋
 昏晨合春禪顧間右德元非
 相石上三生信昔緣莫認灘州
 題解 辟落花女雪點茶煙



故公題改一條云
 傳神在於顧頴
 吾嘗燈下顧見頴
 影使人就辟面之
 不作眉目見者皆失
 笑知其為吾也
 錄此條乃知此
 像之真
 右頴黑痣數
 點見鄧陵川集



乾隆三十三年歲在戊子十月八日此帖歸予齊柯跋之尾張伯雨前書
及吳原博跋皆已失去蓋原是橫卷自項子京時已是冊子矣而翁氏深原
印凡三十八箇字小圖印凡卅有七其歸於予筮豈非有前定耶

予初見此蹟之文於道園學古錄戊子冬於廣州購得之因以詩跋辨證
別裝為冊已酉冬自江西歸始見新安程晉田所刻則行尾既多參差而前後宋
元明紙色一同益顯此為真矣惠字中間左插一筆特出於後人誤加耳援桃
字亦被人描汙輩易小輩字則屢經裝治歲久磨去皆不足致疑者也

柯敬仲第八詩末脫失六字一行紙無前痕蓋疑莫解至戊午九月晴窗諦視
實此間紙斷爛而裝治者湊合研勻故無迹耳三十年之疑一旦豁然釋也
蘇蹟第四行謨字右半有薄紙補痕因深原半印紙破而湊整與柯詩湊補正相印證

此蹟與歲月攸之熙寧甲寅坡公注來常潤道中有懷錢唐寄述古之作其
次章云去年柳絮飛時曾記得金籠放雪衣公自注杭人以放鴿為太守壽
此不欲明言而指而許之放鴿文字之狡獪也鴿與雪衣之子故王注必援天寶中
白鸚鵡事以明其為借用而不知其指此雪衣女也陳述古和韻云維笙一曲人何
在遠鶴重來事已非猶憶去年題別家鳥啼花落客沾衣語意更明可知此
詩雪衣之不拍放鴿矣然則陳太守放營妓事在熙寧六年癸丑春也又攷蘇詩

外集長無玉第一首過濰州驛見蔡君謨題詩壁上綽約新嬌云云不知為誰而作也和一首公以熙寧五年壬子通守杭州是秋陳述古未知杭至七年甲寅六月陳移知應天府是年九月公移知密州其過濰州則熙寧九年丙辰冬自密移徐除夕大雪留濰州元日早晴遂行以此攷之則此蹟是十年丁巳以後所書也嘗見坡公書滿庭芳詞亦紙本無名款其筆法神理与此蹟妙合滿庭芳詞為王長官作在元豐五六年間先生年四十七八歲時也熙寧十年丁巳先生年四十二上清宮詞書於元祐丁卯先生年五十二其筆意亦与此極肖合此驗之則此蹟總在此十餘年間而書尔

米蹟百言一真蹟蹟時一遇之昔江秋史所藏奉別功甫奉議二行九字昨見姚秋農所藏與樞密正議大說禪師皆真迹無訛然獨有此為陽帖乃是先生妙意力追七秘非上清蹟可比竟無遠同乎僧虔此上下古今書法要妙家也

山谷題跋云公書真行相半使覺去羊欣薄紹之不逮又云坡公學書少日習蘭亭故其書姿媚中歲學顏魯公楊風子其合處不減李北海

坡公書以修潤清晉法者為上品所以云羊薄未遠也以此義於後知此蹟為世間



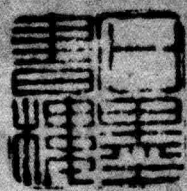
書畫錄項氏藏馬文璧曲居圖本身紙前角有一亦字而隔水白宋紙有亦字号三字据此可驗項墨林家收藏題識式也

趙間題蘇帖云坡公書雖不學鍾王而暗与之合此帖

氣壁王子敬便覺李北海窘於繩墨

間以此評於王羲之此帖之妙故錄之

趙間說坡公石鐘山記墨迹為水漬幾半亦以此帖磨汙湔澣相類耳



蘇書天際烏雲帖歌

張道士詩已蕭落柯博士跋又不完長洲吳寬亦有題識字之復散失隨雲煙因緣起滅一變幻果誰是舊社心印何處知來還西風透金橙卯酒上牡丹鶯乳鶯入柳絮起省記拊檻齋餘前灘州雪夜漫驛壁公自解書何苦託軒轅南岳真人舊居士一笑仍作青眼看天藻亭五雲閣對

倚琅玕詠芍藥晴虹貫夜風雨來瑣甲黃金翦刀錯木枯
石爛那計煙霧深且望岷峨入廬霍海山巖洞又幾秋風起
水湧花自流長篇小字勸君不用刻何況守居閤子破紙風騰
松陵史家石久泐快雪堂又摹雙鉤

定香橋漫觀真迹鑒賞重來共濟明公憶錢塘葑蕀萬丈低回二十四橋情
白髮每驚山鳥喚新黃初上拒霜尖相逢為記跳珠雨玉竿非回絳蠟添
亂飛鶯鶯夢猶驚州長江南映雪翎縱有金龍真放鶴莫憑傳會拾禽經
烏絲闌底袖圍紅中酒殘香又不同拈与五雲閣吏證三生小杜落花風
浣花溪頭雨洗塵玉局墨竹幾經春雷翻石蛟龍起大有峨眉相對人
鑒書博士鑒裁容滿索晴虹貫夜胎非浪徐家得偃筆似歌反正蠶娘娟
淚題又感卽庾翁筍蘇門學士風五百年前佳紙在盡收心事錦池中
誰從石刻覓精魂吳下西邨且未論枉費華亭比王略素珠雖聚墨邊痕
何年姓篆燦瑤華一笑吾宗對客誇固合畧緣歸我篋閱人叢已似恆沙
石戊子冬舊題并次帖中韻九首甲子莫春寶蘇室書



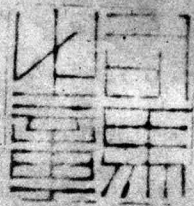
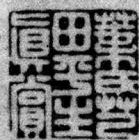
坡公書天際烏雲帖一稱嵩陽帖而莫柯諸家詩多詠杭州
營牧事略於首事似非題此帖之本義補作四詩附於後
淮州驛壁空香橋野店殘燈記屢挑何處濟明書榻
上朦朧江海起春潮寶山晝睡又錢塘蒲褐澄觀一炷
香多少相望千古思為誰青眼嵩陽肯借忙摹晉法傳
南陽倚柱笑僧虔蔡家亦有真茶錄可要重量陸羽煎
石刻留
摹本耳山雲樓日晝來難聊借東州雪烹觀參破貝多花
吾齋近斗石星書樓以
豈師塔銘結意似也
嘉慶庚申十二月十九日書於寶蘇室之後軒南窓下



仙煙石未拜米顛蘭亭初賞天歷年尔時可有山谷字柳家
脚想元和妍郤庵眉庵老學士蘭亭題罷眉折然溫真齋几雙
眼豁錦囊茶墨三生緣丹叩猶是香案吏五雲閣下春翻幾日
玄為江外客荊谿氣吐牛羣邊環慶之堂悵今昔石鼎舊顏南岳

聯奎章夢同句曲感蘇齊跋並雲林傳何年此跋首尾闕柯詩之
 後張詩前倪迂名印贈落半宋元舊楮蠅蚩涎幻夢模糊雲雲
 日評遭誤點蠅絲牽項家物耶吾家物吾家深原清猗墨林深原
 遜手篋卷又改冊紛雲煙項購松陵史明古明古嘗以貞珉鐫最後香光
 說摹本摹本誰弄誰鈎填砭砭明月鑒不易蕉林快雪廬後先追聞
 千金市駿骨紙墨一律光新鮮豈知真本不圓媚尚憑著錄追粉箋
 宛陵劉夢艷初拓西邨史刻敢比肩金生昨為史刻訪蘇齊僅照臘
 雪筵今年兩得真像卷精靈未應西吳編嵩陽居士孰謂得非
 化度豈師禪話從柯書率更體合配元跋珠胎星芒巧聚
 八翁字印研屏穎、丹砂圓

壬戌春二月九日賦此詩甲子三月十九日書於寶蘇室



此字甲寅坡公常潤道中懷錢塘寄述古詩云去年柳絮飛時節記得
金籠放雪衣注謂放鶴蓋託言之即此放營敘事也此在熙寧六年癸丑
春也又以集中灘州驛壁一題公雲道園袖衣未老句改之此蹟或即熙寧十
年先生年四十二丁巳春所書較此蹟原是卷軸項氏購時已改卷為冊行間破蝕已在其
前也其一摹本摹於明宣德年之前柯張蹟尚未脫失珊瑚細書畫案攷
諸家著錄皆据摹本至馬治題而止馮氏快雪帖及近日孔氏程氏所刻皆此
摹本其用筆失真實詳其下冊惟翁桂小華字尚未擦去惠字未被人多描
入一直畫耳此蹟實因屢換祇裝其前宋紙擦損如古殘毫弊若兩稱粉變
不可辨識豈若彼摹宋元明紙皆一色者乎吾齋每臘月十九坡公生日於
先生像前設筍脯以快雪諸刻並陳几上客來讚詠無不驚歎即馮子星
實亦未同聲唱和而其撰蘇詩後卷言翁氏所藏未確或因紙質擦損
及一二描失實而疑之亦姑聽其歧說而已惟項跋言史氏已刻石陳吳跋
皆未刻吳跋固不可問而史刻竟無知者未知何日得善工勒石傳之耳
嘉慶十七年壬申夏五月廿日方綱又識得此帖後四十四年矣



嘉慶甲子春得石研屏高尺許自然成圓天際烏雲二
句詘境宛然於是裱架供几曰對斯帖悟端明之管夢
謚蘇齋之墨緣良非偶然感幸二端午日方細記



後十年復得一硯石屏不特日光而意水墨吞吐并後二句青眼萬里亦兼得其
妙寄与前一硯屏並為新帖神光佇盼是孰使之而孰傳之甲戌七月朔記

有謂此帖似夢者余曰予亦願予將此武叔之說仲尼子不思此是
惜焉其紙自來迄今凡二十八年其清光紙方如此也憶前在
內府親見之其雲帖是蹟用玻璃匣盛之其帝字亦以紙襯成若當
日使子見之更不知其為何物哉矣古云木作詩亦如是哉拙此一箇个
謂福帖亦如是也



This block contains a variety of Chinese seals and stamps. At the top, there are several square and rectangular seals with characters in seal script. Below these, a circular seal with a central character is visible. The middle section features a large, stylized seal with the character '神' (Shen) and another with '品' (Pin). To the right, a rectangular seal with '北平' (Beiping) is present. The lower half of the block shows a large, ornate seal with a central character, possibly '天' (Tian), and several smaller rectangular seals with characters like '平' (Ping) and '子' (Zi). The bottom of the block is filled with more rectangular and square seals, some with characters like '天' (Tian) and '子' (Zi).

This block contains a variety of Chinese seals and stamps. At the top, there are several square and rectangular seals with characters in seal script. Below these, a circular seal with a central character is visible. The middle section features a large, stylized seal with the character '神' (Shen) and another with '品' (Pin). To the right, a rectangular seal with '北平' (Beiping) is present. Further down, a circular seal with '子' (Zi) is shown. The bottom part of the block includes a large, bold seal with '大' (Da) and '小' (Xiao) characters, and another with '子' (Zi) and '子' (Zi). The seals are arranged in a somewhat grid-like fashion, with some overlapping.

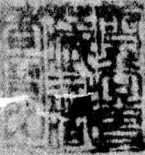
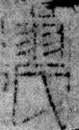
This block contains a variety of Chinese seals and stamps. At the top, there are several square and rectangular seals with characters in seal script. Below these, a circular seal with a central character is visible. The middle section features a large, stylized seal with the character '神' (Shen) and another with '品' (Pin). To the right, a rectangular seal with '北平' (Beiping) is present. The lower half of the block is filled with numerous smaller seals, some of which are circular and others rectangular, all containing characters in seal script. The overall arrangement is a dense collection of these various types of stamps.

此秦君謨夢中詩也

在錢塘一日渴噴述

邀余飲堂前小閣中

上書一絕君謨真迹也



此詩見於秦君謨夢中詩集卷之八
謨字子微江陰人謨少與余同里
謨嘗為詩云錢塘一日渴噴述
謨嘗為詩云錢塘一日渴噴述

詩中起首名人妙用也其後為一橫而以工上橫皆接中開而透之理
辛未六月八日大觀帖對筆法記以此其工上橫皆接中開而透之理

（原書）

（原書）

（章）

（印）

的傳新嬌生眼底侵

尋舊事上眉尖問君

別後愁多少得似春

潮夜添又有人知否長

（印）

（印）

虞原

垂玉筋
殊粧臉
肯為

金華

金釵霞插
尖刀斜閑

魅何為
畫一介
真魅更

雜添
三詩
皆可
觀及
為

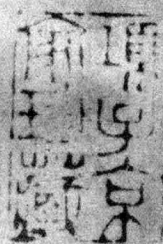
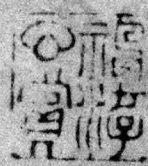
金華

金華

杭州

不玄誰作也

吳承



杭州營籍周紹多蓄

章

奇茗常與君謨關勝

之紹又知作詩子容過

章