

商周逸诗辑考

SHANGZHOU YISHI JIKAO

王辉斌 ■ 著

凉风起天末
君子意如何
鸿雁几时到
江湖秋水多

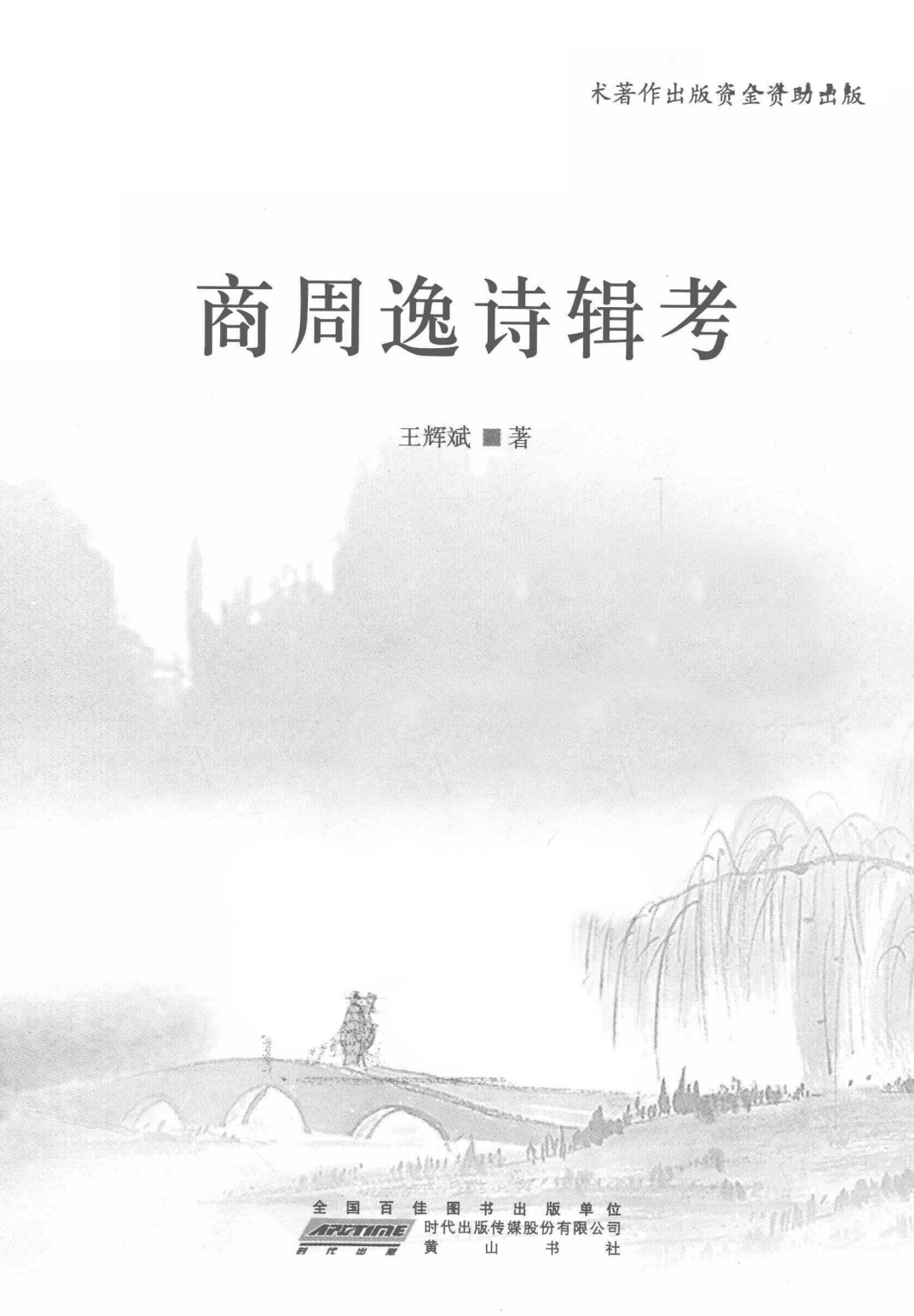
全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

时代出版
APCTIME

术著作出版资金资助出版

商周逸诗辑考

王辉斌 ■ 著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

商周逸诗辑考 / 王辉斌著. — 合肥: 黄山书社,
2012.7
ISBN 978-7-5461-2942-6

I. ①商… II. ①王… III. ①古体诗—诗歌研究—中
国—商周时代 IV. ①I207.22
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 160292 号

商周逸诗辑考

王辉斌 著

出 版 人:任耕耘
责任印刷:李 磊

责任编辑:石 松
装帧设计:锐 达

出版发行:时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市翡翠 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)

经 销:新华书店

营销部电话:0551-3533762

印 制:合肥锐达印务有限责任公司

电 话:0551-2827293

开本:880×1230 1/32 印张:13.5 字数:380 千字

版次:2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5461-2942-6

定价:36.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

自序

12 世纪的中末期之际，诗人陆游在其故里越州山阴，写下了一首歌行类乐府的名篇《会稽行》，其篇末有云：“古诗三千篇，安知阙吴楚。”诗中所言“古诗三千篇”，与司马迁在《史记·孔子世家》中所言之“古者诗三千余篇”，甚为扣合，表明在司马迁之前的“古”时，是确有“诗三千篇”流行于当时的。但为司马迁所言及的“古者诗三千余篇”，至孔子之时却只剩下了“诗三百”，汉人为了彰显这“诗三百”的经典性，就将其一变而为人们所熟悉的《诗经》了。虽然如此，但“诗三百”之外的 2700 篇逸诗，却至今不知所何。由两汉而南北朝，再由南北朝而隋唐，从事诗歌创作的文学家虽然成百上千，但搜辑、整理逸诗的学者却几乎等于零，这从一部《十三经注疏》即略可窥其一斑。这是一种颇值注意的文化现象。这种文化现象的存在，是导致 2700 篇逸诗至今下落不明的一个重要原因。正因此，人们在论及先秦诗歌时，便大都在《诗经》、《楚辞》中讨生活，而很少有能跳出这一圈子的，久而久之，《诗经》与《楚辞》，就成为了先秦诗歌的一种代名词。

大约自南宋中兴之年始，对逸诗的辑佚与整理，才引起了当时学者们的注意，其后则代有继人，且直至于今日。其间，王应麟《困学纪闻》、冯唯訥《古诗纪》、杨慎《风雅逸篇》、钟惺《新刻逸诗》、沈德潜《古诗源》、朱彝尊《经义考》、郝懿行《诗经拾遗》、周应宾《九经逸语》、马国翰《目耕帖》、逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》等，就都属于这方面的一些程度不同的成果。其中，又以马国翰《目耕帖》卷二十二《诗十·逸诗》尤具特点。马国翰是有清一代极具成就的一

位著名学者,曾被梁启超称之为清代两位辑佚学大家之一,其《玉函山房辑佚书》共辑得各类佚书近600种,数量之多,在中国辑佚学史上几无可比。马国翰于逸诗的辑佚,数量虽然只有110篇左右(多为有目无篇者),但却首次将其以类相分,即:“仅存篇目者”、“有篇辞可考者”、“逸句有篇目可考者”、“逸句无篇目可考者”。这种辑佚体制,不仅条目清晰,便于把握与认识,而且也厘清了逸诗辑佚中的相关问题,故堪值称道。但从总的方面讲,由王应麟而逯钦立近千年间的逸诗辑佚成果,也是不无问题的,有的还较为严重,如互为重迭、陈陈相因,将一篇断为几篇,或将一篇以多题辑录,将商周逸诗作夏代逸诗,或作汉人之诗,以及一篇两录甚至三录等,即皆为其例。虽然如此,但其于逸诗辑佚的筚路蓝缕之功,却是永远不可磨灭的。

我因自1993年始,就计划将文学史的研究打通关,所以在1997年7月出版了《先唐诗人考论》一书后,便开始了属意于逸诗的访寻与搜辑。首先是对《十三经注疏》和《诸子集成》两部大书的普查,继而则扩展到对《汉魏丛书》、《四部丛刊》、《丛书集成初编》、《四库全书》、《续编四库全书》、《四库全书存目丛书》、《玉函山房辑佚书》等大型文献中的相关典籍进行检索,最终历时14载,共从140余部子史文集中辑录了包括残句在内的近800篇逸诗。之后,又于2011年用了约10个月的时间,对这800篇逸诗的真伪进行了逐一考察与甄别,而使之成为了现在的约600篇。对这约600篇逸诗之辑佚,虽然时断时续,但我前后却用了整15年的时间,而今想来,这实在是有点得不偿失的。经过甄别后的这约600篇逸诗,由于其年代并不限于“诗三百”之时,而是包括其后之各类逸诗,即所辑者主要在商周两朝,因而便将其名之为《商周逸诗辑考》。所谓“辑考”,是指全书之于商周逸诗的辑佚,主要由“辑录”、“校考”、“臧案”三者所组成。“辑录”重在对所搜辑的每一篇逸诗交待出处(含作者、书名、版本、卷次、篇名),并原文引录该逸诗在某书中的某一段文字(上述包括逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》在内的所有

关于逸诗辑佚成果之所谓“并序”者，均非原文引录，乃皆为撮其大意而为之）；“校考”是指对所辑录逸诗之异文进行校勘与考订，并于他人他书之校勘、注释择其要者全文引录，意在彰其首创之功；“斌案”主要是对所辑录之逸诗进行编年与“伪诗”辨正。三者各司其职，合则为对一部商周逸诗总集的辑考。

作为一部专门辑考商周逸诗的著作，《商周逸诗辑考》所表现出来的特点，要而言之，主要有这样的几个方面：一是商周两朝逸诗之完什残篇，基本上已为本书所囊括，其为与《诗经》、《楚辞》相配合而了解商周两朝诗歌的创作全貌与文学成就，提供了一个较为真实可靠的“古逸”读本。二是仿马国翰《目耕帖》卷二十二《诗十·逸诗》之体制，将全书所辑录逸诗分为四类，即“目辞俱存者”、“有篇目逸句”、“无篇目逸句”、“仅存篇目者”。并根据逸诗年代之不同，而于《殷商逸诗》、《西周逸诗》、《东周逸诗》三大板块中，进行了不同情况之分类，纲目清晰，编排周全。三是对全书之逸诗进行了较为全面之校考与编年，有助于对商周逸诗的发展概况、嬗变规律等之认识与把握。四是凭藉本书之“辑录”与“校考”，可较为全面地了解上述历代各家有关逸诗辑佚之得失，并可资对商周逸诗辑佚史的撰写。五是本书无论是“辑录”、“校考”抑或“斌案”，于所引资料全部标明出处，以备属意者查对与复核，或作进一步研究之用。六是于“校考”与“斌案”中，订正了若干各类子史文集中有关逸诗作者、作年、篇目等方面的记载之误。七是为研究“前乐府”打下了较为坚实的基础。所谓“前乐府”，是指存在于汉代“乐府”机关之前的一些乐府诗，也即为《古今乐录》等所收录的一些“商周乐府”。

本书之末附有《夏朝逸诗辑萃》一编。之所以将其作为附录，而不与商周逸诗合为一集者，主要是考虑到这些“夏朝逸诗”的可靠性问题。一般来说，大凡研究中国古代文学者，都习惯于将夏商周三朝的诗歌作为一个文学流程以待，这与历史学家所称道的“夏商周断代工程”乃不谋而合。但作为“断代工程”之上限的夏朝，其

文学的衍生与发展究竟如何,由于地上与地下两个方面的资料之所限,因而谁也不敢贸然下结论。正因此,现所存见之“夏朝逸诗”,就自然存在着一个真伪辩识的棘手问题,故为稳妥起见,本书特以“集萃”之形式作为附录,以俟淹贯者。

从文学史的角度言,本书所“辑考”的对象,应该称得上是一种真正意义上的“文学源头”的,但这一“文学源头”所表明的是,华夏民族最早的文学,似乎并不出自“杭甬杭甬派”,或者说其与“杭甬杭甬派”之间所存在的时间距离,乃是相当久远的。固然,“杭甬杭甬派”之提出,虽然属于鲁迅的一种推测,一种猜想,但若日后有出土文物或考古实物能确证者,则“杭甬杭甬派”的真实身份即可大白于天下。斯时,本书之“辑考”对象,就自然只能称之为华夏民族“文学源头”之第二了。但愿本书的“辑考”对象,能作永远的“文学源头”之第二,而不是第一,则“杭甬杭甬派”之存在,就属于有文献可证之史实了。

最后所需说明的是,所谓逸诗,主要是指为“诗三百”整理者所删之诗,也即孔子“自卫反鲁,然后乐正”之商周诗(假如孔子确曾删诗),但本书之商周逸诗,却将司马迁所言“古者诗三千余篇”之后的部分东周诗也包含其内,即也进行了辑录。之所以这样作,关键在于能使包括东周诗在内的商周逸诗,可与《诗经》、《楚辞》并存,而成已知的商周诗之全。至于“诗三百”之后的东周诗是否可称为逸诗者,本书《后记》对此已有专门论述,这里就不予重复了。

竟陵居士王辉斌

2011年12月25日于古隆中求是斋

凡 例

一、本书为辑录与校考商周两代逸诗之专书，共从 140 余种子史文集中辑得各类逸诗近 600 篇，现所存见之各类商周逸诗（不含出土文物中之商周逸诗），已基本为本书所囊括。

二、本书所辑录之商周逸诗，分为上、中、下三编，上编为《殷商逸诗》，中编为《西周逸诗》，下编为《东周逸诗》。对于殷商、西周、东周的年代划分，主要以人民出版社 1965 年版范文澜《中国通史简编》修订本第一册为准，即：公元前 1562 年(?)至公元前 1066 年(?)为殷商；公元前 1066 年(?)至公元前 771 年为西周；公元前 770 年至公元前 403 年为东周。其中，东周又被称为“春秋”时期（公元前 722 年至公元前 481 年）。又，从公元前 402 年至公元前 256 年的 146 年，虽然被历史学家称之为“战国”时期，但周王室的实际灭亡却是在周赧王五十九年（公元前 256 年），因此，本书亦将这一时期归入东周，即本书的东周之所指为公元前 770 年至公元前 256 年。所以，本书所辑录逸诗之年限，实际上为公元前 1562 年(?)至公元前 256 年，凡 1300 余年。

三、本书对于商周逸诗的定义，以中华书局 2006 年版桂馥《札朴》卷二对“逸诗”之认识为准：“古者谣谚皆谓之诗，其采于道人者，如《国风》是也；未采者，传闻里巷，凡周秦诸书引诗不在四家编内者，皆得之传闻，故曰逸诗。”并从《古诗归》、《古诗源》等之例，将具有韵语特点的“铭”、“箴”、“繇”、“颂”等，也一并辑录。

四、本书将所辑录之商周逸诗分为四类，即：（一）“目辞俱存者”；（二）“有篇目逸句”；（三）“无篇目逸句”；（四）“仅存篇目者”。其中，《殷商逸诗》为“目辞俱存者”、“无篇目逸句”、“仅存篇目者”

三类;《西周逸诗》和《东周逸诗》为“目辞俱存者”、“有篇目逸句”、“无篇目逸句”、“仅存篇目者”四类。

五、本书除逸诗原文外,主要由“辑录”、“校考”、“斌案”三部分构成。“辑录”重在对所辑录之逸诗交待出处(含作者、书名、卷次、篇名与原文引录)。“校考”则包括:(一)对逸诗篇目之取舍(不同载籍所引录之逸诗篇目亦不相同)与新立篇目作必要的材料交待;(二)对各书所引录之同一逸诗中的异文进行校订与考核;(三)对重要的异文全文引录,以备作进一步考察之用;(四)对附于各书逸诗之中或之末的有关校勘、注释等,择其要者一并辑录,并对其错误作必要考订。“斌案”重点表现在两个方面,一是对有关逸诗的真伪进行考辨;二是对所辑录之全部逸诗进行编年。

六、本书所辑录之全部逸诗,无论何种类型,皆效仿《古诗归》、《古诗源》等之所为,即概名之为“古逸”,且称“此篇”而不作“此首”,连章体则称“此章”或“第一章”、“第二章”等。属于“无篇目逸句”之连章体者,则以“则”相称,如“二则”、“三则”等。

七、本书对所辑录之记载某一逸诗之原文或引文者,其辑录本无论是否断句、标点,为统一体例故,均重新进行断句、标点,并且只使用逗号与句号两种标点符号。一般情况下,单句末为逗号,双句末为句号。

八、本书于“辑录”、“校考”、“斌案”中所引各书,凡属首次引用者,均标具作者姓名、书名、卷次、篇名等,其后引用者则省去作者姓名。至于其版本概况,则具体参见本书《引用书目》。又,本书于“辑录”、“校考”、“斌案”中,凡引用中华书局影印本《诸子集成》之各书而有阙文者(如《吕氏春秋》卷五《仲夏纪第五》只存《古乐》篇目而无原文等),即依岳麓书社排印本《诸子集成》以据补,并加以注明。

九、本书在“辑录”、“校考”、“斌案”中,凡言及“今本《诗经》”者,所指皆为清华大学出版社2010年版高亨《诗经今译》之《诗经》白文。

目 录

自 序	(1)
凡 例	(1)

上编：殷商逸诗

一、目辞俱存者

商铭	(3)
盘铭	(4)
商箴	(4)
凤凰歌	(5)
伊尹歌	(6)
哀慕歌	(7)
被衣歌	(8)
岐山操	(9)
克商操	(10)
别鹤操	(11)
拘幽操	(12)
箕子操	(14)
包山谣	(15)
殷末谣(三章)	(16)
祷雨辞	(16)

二、无篇目逸句

车行酒	(17)
规有摩	(18)
不蹶于山	(19)
掩雉不得	(20)
燕燕往飞	(20)

三、仅存篇目者

九招	(21)
大护	(22)
六列	(23)
六英	(23)
桑林	(23)
淫魄	(24)
晨露	(24)
商颂(七篇)	(24)
商、齐(七篇)	(25)
西伯思士	(26)

中编：西周逸诗

一、目辞俱存者

支	(29)	金人铭	(47)
嘏	(30)	觥豆铭	(49)
几铭	(31)	嘉量铭	(50)
刀铭	(32)	履屨铭	(51)
弓铭	(32)	盥盘铭	(51)
门铭	(33)	水仙操	(52)
车铭	(33)	越裳操	(53)
井铭	(34)	履霜操	(54)
户铭	(35)	笙篴引	(55)
矛铭	(36)	答歌	(56)
衣铭	(36)	八伯歌	(57)
杖铭	(37)	麦秀歌(三章)	(57)
带铭	(38)	采薇歌(二章)	(59)
砚铭	(38)	帝载歌	(61)
钥铭	(39)	卿云歌	(62)
冠铭	(39)	仪凤歌(二章)	(63)
剑铭	(40)	祈招	(64)
笔铭	(41)	骊驹	(65)
锋铭	(41)	周箴	(66)
鼎铭	(42)	虞箴	(67)
觥铭	(43)	狸首(四章)	(67)
楹铭	(43)	祭辞(三章)	(70)
履铭	(44)	嘏辞	(71)
箠铭	(45)	士冠辞(八章)	(72)
镜铭	(45)	命射辞	(73)
牖铭	(46)	祭侯辞(二章)	(74)
		白云谣	(76)

黄泽谣	(77)	巧笑倩兮	(102)
周童谣	(78)	毋过乱门	(103)
绥山谣	(78)	圣人之德	(104)
石鼓诗(十章)	(79)	四牡翼翼	(104)
志服诗(六章)	(82)	兄弟谗阋	(105)
黄竹诗(三章)	(84)	有昭辟雍	(106)
乞食公歌	(85)	伐矜好专	(107)
采薪者歌	(85)	羽觞随波	(107)
成王冠辞(二章) ...	(86)	舟张辟雍	(108)
二、有篇目逸句		吐珠于泽	(109)
丰歌	(87)	优哉游哉	(110)
雨无极	(88)	我之怀矣	(110)
三、无篇目逸句		君子有酒	(111)
山有木	(89)	良工之子	(112)
墙有耳(二则)	(90)	何以恤我	(113)
祸不好	(90)	徂彼西土	(113)
敕尔瞽	(91)	服乱以勇	(114)
一夫两心	(92)	居者无载	(115)
九变复贯	(93)	鱼在在藻	(116)
万人颙颙	(94)	周道挺挺	(116)
于嗟夔兮	(94)	青青之麦	(117)
凤凰秋秋	(95)	畏首畏尾	(118)
不俟不来	(96)	虽有丝麻	(119)
天下攘攘	(96)	虽鞭之长	(120)
日中不慧	(97)	枯鱼衔索	(120)
月离于毕	(98)	唐棣之华	(121)
心则不竞	(99)	俟河之清	(122)
王道荡荡	(100)	相彼盍旦(二章)	
匹夫无罪	(101)		(122)
以雅以南	(101)	相彼玄鸟	(123)

皇皇上天(二章)	
.....	(124)
涓涓源水	(125)
皎皎练丝	(126)
唯则定国	(127)
鸿鹄将将	(128)
谋之多族	(129)
谋而不得	(130)
善人在患	(131)
翘翘车乘	(131)
韎任朱离	(132)
墨以为明	(133)
蹶马破车	(134)
君君子则正	(134)
佐離者尝焉	(135)
昔我有先正	(136)
知子莫若父	(137)
斧小不胜柯	(138)
大夫士琴瑟御	(138)
宁得一把五加	(139)
如霜雪之将将	(139)
君子不镜于水	(140)

四、仅存篇目者

咳	(141)
象	(142)
九德	(142)
大声	(143)
大武	(144)
三象	(144)
生开	(145)

白华	(145)
由庚	(146)
由仪	(146)
史辟	(147)
史义	(148)
史见	(148)
史童	(148)
史谤	(148)
史宾	(149)
华黍	(149)
鸛飞	(150)
采芡	(150)
拾声	(151)
明明	(151)
南亥	(152)
恺歌	(152)
崇禹	(153)
崇丘	(153)
新宫	(153)
睿挟	(154)
王夏	(154)
齐夏	(155)
纳夏	(155)
昭夏	(155)
章夏	(156)
族夏	(156)
祴夏	(156)
醵夏	(157)
肆夏	(157)
武宿夜	(158)

周金滕	(159)
思慕歌	(159)

繁叶渠	(160)
辛馥靡歌	(160)

下编：东周逸诗

一、目辞俱存者

峤	(163)
无射	(164)
白水(二章)	(164)
俛诗(二章)	(165)
征招	(167)
盘操	(169)
毳操	(169)
弹歌	(171)
梦歌	(171)
琴歌(三章)	(172)
穗歌	(174)
卫侯繇	(175)
骊姬繇	(175)
懿氏繇	(176)
引声歌	(177)
子桑歌	(178)
乌鹊歌(二章)	(178)
乌鸢歌(二章)	(179)
龙蛇歌(八章)	(181)
去鲁歌	(184)
丘陵歌	(185)
成人歌	(186)
齐人歌	(187)
齐民歌	(188)

优孟歌	(189)
曳杖歌	(190)
岁莫歌	(190)
冻水歌	(191)
忼慷歌	(192)
饭牛歌(三章)	(193)
沧浪歌(二章)	(196)
杨朱歌	(197)
即墨歌	(198)
采芑歌	(199)
苦何歌	(200)
拥楫歌	(201)
河上歌	(202)
河内歌	(203)
河梁歌	(204)
河激歌	(204)
松柏歌	(206)
孤鹑歌	(206)
庚癸歌	(207)
南蒯歌	(208)
退怨歌	(209)
临河歌	(210)
相和歌	(211)
祝牧歌	(212)
获麟歌	(212)

莱人歌	(213)	伯姬引	(243)
原壤歌	(214)	思归引	(243)
鸬鹄歌	(215)	辟历引	(244)
徐人歌	(215)	东郭谣	(245)
野人歌	(216)	齐人谣	(246)
越人歌	(217)	齐婴谣	(246)
越谣歌	(218)	灵宝谣	(247)
偕隐歌	(219)	吴童谣	(249)
黄鹄歌	(220)	赵童谣	(249)
渔父歌(三章)	(221)	春秋谣	(250)
弹铍歌(三章)	(222)	晋儿谣	(251)
接舆歌(二章)	(223)	晋童谣	(251)
筑者歌	(225)	秦人谣	(253)
答夫歌	(226)	鲁童谣	(253)
紫玉歌	(226)	楚童谣	(254)
鼓琴歌	(227)	撻雒谣	(255)
楚女歌(二章)	(228)	鸛鹄谣	(256)
楚聘歌	(229)	齐人颂	(257)
暇豫歌	(230)	子产诵(二章)	(258)
螭蛄歌	(231)	孔子诵(二章)	(259)
穷劫曲	(231)	朱儒诵	(260)
投壶辞(二章)	(232)	城仆诵	(261)
狐援辞(二章)	(233)	與人颂	(262)
穰田辞	(234)	宋城者讴	(263)
归耕操	(235)	骖乘答歌	(263)
龟山操	(236)	役人又歌	(264)
将归操(二章)	(238)	无亏琴歌	(265)
猗兰操	(240)	亢仓子歌	(265)
贞女引	(240)	申包胥歌	(266)
列女引	(242)	芑梁妻歌	(267)

齐庄公歌	(268)	恤恤乎	(293)
周秦民歌	(269)	闻道百	(293)
段干木歌	(269)	欲富乎	(294)
诸御己歌	(270)	蕞尔国	(295)
答庚癸歌	(271)	力则任鄙	(295)
共世子诵	(272)	人而无恒(二章)	
乐师畅辞	(273)		(296)
成相杂辞(三章)		人不婚宦	(297)
.....	(273)	大隧之中	(297)
祝越王辞(二章)		大隧之外	(298)
.....	(277)	土长冒赝	(298)
谏吴王辞	(278)	千金不死	(299)
为士卒倡	(279)	飞矢在上	(300)
雉朝飞操	(280)	从善如登	(300)
浑良夫噪	(281)	心苟无瑕	(301)
离别相去辞	(282)	心则不竞	(302)
固陵祖道祝辞(二章)		中流失船	(302)
.....	(283)	不聪不明	(303)
楚人诵子文歌	(284)	不习为吏	(304)
二、有篇目逸句		不索何获	(304)
采葛妇人诗	(285)	仁不轻绝	(305)
三、无篇目逸句		长夜漫兮	(306)
心诚怜	(286)	长袖善舞	(306)
天口骈	(287)	冯功之虫	(307)
少所见	(288)	宁为鸡口	(308)
生相怜	(289)	礼义不愆	(308)
诚无垢	(289)	乐矣君子	(309)
室于怒	(290)	必择所堪	(310)
狡兔死	(291)	民保于信	(311)
前车覆	(292)	民之多幸	(311)

甘瓜苦蒂	(312)	美成在久	(332)
衣与缪与	(313)	虽有智慧	(332)
论不修心	(313)	相马以舆	(333)
农不如工	(314)	俟罪斯国	(334)
有斧有柯	(315)	削株掘根	(334)
死者复生	(315)	将欲毁之	(335)
行百里者	(316)	莫众而迷	(336)
当断不断	(316)	狼子野心	(336)
众人重利	(317)	高下在心	(337)
众心成城	(318)	得人者兴	(338)
争鱼者濡	(318)	唯食忘忧	(338)
尧舜千鍾	(319)	庶此太康	(339)
百足之虫	(320)	黄金累千	(340)
臣一主二	(321)	兽恶其纲	(340)
兵在其颈	(321)	辅车相依	(341)
佞人如蜾	(322)	挈瓶之知	(342)
君子重裘	(323)	绵绵之葛	(342)
君子有酒	(323)	淑慎尔止	(343)
我无所监	(324)	越阡度陌	(344)
言发于尔	(325)	黍稷无成	(345)
鱼水不务	(325)	蓬生麻中	(346)
国有大命	(326)	譬之柔矣	(347)
居者无载	(327)	雍雍鸣鴈	(348)
若地之固	(327)	截趾适履	(348)
病人怜王	(328)	雕龙赫赫	(349)
非宅是卜	(329)	囊漏贮中	(350)
其父析薪	(329)	一渊不两蛟	(350)
学而不已	(330)	女爱不蔽席	(351)
狐裘龙茸	(331)	见兔而顾犬	(352)
明月烂兮	(331)	为政犹沐也	(352)