

【教师素质提高理论读本丛书】


JIAO SHI SU ZHI TI GAO LI LUN DU BEN CONG SHU

现代教师人文读本

XIAN DAI JIAO SHI REN WEN DU BEN

丛书主编：任恩刚 张卫莘

本册主编：王景阳 孙忠华

 内蒙古大学出版社

教师素质提高理论读本丛书

SHI SU ZHI TI GAO LI LUN DU BEN CONG SHU

现代教师人文读本

XIAN DAI JIAO SHI REN WEN DU BEN

丛书主编：任恩刚 张卫华

本册主编：王景阳 孙忠华

 内蒙古大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代教师人文读本/任恩刚, 张卫苹主编. —呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2009. 1

(教师素质理论提高读本)

ISBN 978-7-81115-563-1

I. 现… II. ①任…②张… III. 中小学—教师—修养
IV. G635. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 007587 号

书 名: 教师素质提高理论读本 (1—24 册)

责任编辑: 石斌

封面设计: 赵松良

出 版: 内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号 (010021)

发 行: 内蒙古新华书店

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 850×1168/32

印 张: 144

字 数: 3500 千字

版 期: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-81115-563-1

定 价: 449.00 元

前 言

现代教育，“如何培养出适应基础教育新课改的优秀教师”，成了人们日益关注的话题。其中，培养并提高现代教师的人文素养，就成了当前教师教育的要务之一。

人文素养主要是指“除专业知识与技能之外的其他文化修养与素质”（李林《高校教师人文素养的现状及其思考》）。处于社会转型时期的我国教师教育，在急功近利、追求实效、“知识至上”的价值观驱使下，在还无较完备的教师教育理念的条件下，培养出了许多“实用型”教师，其特点之一就是人文素养的普遍缺失，主要表现在以下三个方面：

1. 人文知识薄弱。人文知识对人的现实有较强的导向和调适作用。它主要涉及社会正义、人生目的与意义、道德理想、审美趣味等方面。缺乏人文知识使教师丧失了理想的意义，而缺乏理想的教育活动是难以想象的。

2. 传统文化知识不足。教育在某种意义上，其作用是有限的。20世纪80年代后，随着改革开放的进行和深入，在教师培养中往往注重对科学与技术知识的强调，而忽视对师范生或在职教师进行传统文化的熏陶和培养。而且，由于对自身传统文化认识的不足，教育者在引入西方所谓的“优势”文化的同时，也忽视了对传统文化的思考与传承。

3. 艺术修养缺乏。艺术修养是人文素养的重要组成部分，往往也是创造力的源泉。“哲学是人文的核心，艺术是人文的外在表现。”（夏欣《教育中国》）然而，长期以来，我国的师范教育往往偏重于文化科学知识方面的教学，在艺术修养塑造方面仅限于艺术专业的学生。这样培养出来的教师，最明显的弱点就是缺乏创造性，表现为在教学上墨守成规、循规蹈矩，因而很难促进学生创造力的培养。

在现代教育中，人文素养不仅是健全人格和素质教育的必然要求，更是取得良好教学效果的必要条件。现代人格学告诉我们，健全的人格既应该具有专业知识与技能，也应该具备包括人文素养在内的其他修养。没有较高人文素养的教师，不可能培养出高素质的学生。另外，教师具有了较高的人文素养，可使教学的科学性和艺术性有机地结合起来，从而增加其教学效果和教学感染力，提高学生对知识的接受和领悟水平。

关心学生生存、促进学生发展是教师区别于其他社会角色的职业特征，也是教师人文素养的核心。支撑和服务于这个核心的是教师的人文知识、人文精神和人文教育方法。

在本书中，我们着重从人生的意义和人生的境界、爱、思想的诞生、教育信条四方面给教师们提供一些文本阅读，以期引起教师的深层思考。

提高教师的人文素养，不可能靠一本书就能实现，但是读一本值得读的书却是一个重要的开始。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

第一单元 人生的意义及人生境界	1
人生的意义及人生境界	1
时 间	7
匆 匆	11
我为什么而活着	15
伊壁鸠鲁的快乐清单	18
人生的乐趣	30
第二单元 爱	38
爱	38
多年父子成兄弟	43
爱如茉莉	48
爱是一门艺术吗	52
爱国的坐标	58
一个老知识分子的心声	73
我的母亲	80
我们现在怎样做父亲	88

第三单元 思想的诞生	102
百年思索	102
人文精神的哲学思考	118
关于思考	129
重新点燃启蒙的火炬——“五四”运动八十年祭	141
第四单元 教育信条	161
对基础教育中 10 个人文关键词的思考	161
就任北京大学校长之演说	170
论教育	174
教育与人生	179

第一单元 人生的意义及人生境界

人生的意义及人生境界

冯友兰

何谓“意义”？意义发生于自觉及了解；任何事物，如果我们对它能够了解，便有意义，否则便无意义；了解越多，越有意义，了解得少，便没有多大的意义。何谓“自觉”？我们知道自己在做一种事情，便是自觉。人类与禽兽所不同的地方，就是人类能够了解，能够自觉，而禽兽则否。譬如喝水吧，我们晓得自己在喝水，并且知道喝水是怎么一回事；可是兽类喝水的时候，它却不晓得它在喝水，而且不明白喝水是一回什么事，兽类的喝水，常常是出于一种冲动。

对于任何事物，每个人了解的程​​度不一定相同，然而兽类对于事物，却谈不到什么了解；例如我们在礼堂演讲，忽然跑进了一条狗，狗只看见一堆东西，坐在那里，它不了解这就是演讲，因为它不了解演讲，所以我们的演讲，对于它便毫无意义。又如逃警报的时候，街上的狗每每跟着人们乱跑，它们对于逃警报，根本就不懂

得是一回什么事，不过跟着人们跑跑而已。可是逃警报的人却各有各的了解，有的懂得为什么会有警报，有的懂得为什么敌人会打我们，有的却不能完全了解这些道理。

同样的，假如我们能够了解人生，人生便有意义，倘使我们不能了解人生，人生便无意义。各个人对于人生的了解多不相同，因此，人生的境界，便有分别。境界的不同，是由于认识的互异；这，有如旅行游山一样，地质学家与诗人虽同往游山，可是地质学家的观感和诗人的观感，却大不相同。

人生的境界，大体上可分为四类：（一）自然境界——最低级的，了解的程度最少，这一类人，大半是“顺才”或“顺习”（二）功利境界——较高级的，需要进一层的了解。（三）道德境界——更高级的，需要更高深的理解。（四）天地境界——最高的境界，需要最彻底的了解。在自然境界中的人，不论干什么事情，不是依照社会习惯，便是依照其本性去做，他们从来未曾了解做某种事情的意义。往好处说，这就是“天真烂漫”，往坏处说便是“糊里糊涂”。他们既不懂得为什么要这样做，又不明白做某种事情有什么意义，所以他们可说没有自觉。有时他们纵然是整天笑嘻嘻，可是却不自觉快乐。这，有如天真的婴孩，他虽然笑逐颜开，可是却一点都不觉得自己快乐，两种情况，完全相同。这一类人，对于“生”“死”皆不了解，而且亦没有“我”的观念。功利境界中的人，对于人生的了解，比较进了一步，他们有“我”的观念，不论做什么事，都是为着功利，为着自己的利益打算。这一批人，大抵贪生怕死。有时他们亦会为社会服务，为国家做点事，可是他们做事的动机，是想换取更高的代价，表面上，他们虽在服务，但其最后的目的还是为着小我。在道德境界中的人，不论所做何事，皆以服务社会为目的。这一类人既不贪生，又不怕死；他们晓得除“我”以外，上面

还有一个社会，一个全体。他们了解个人是社会的一部分，个人与社会是部分与全体的关系。就普通常识来说，部分的存在似乎先于全体，可是从哲学来说，应该先有全体，然后始有个体。例如房子中的支“柱”，是有了房子以后，始有所谓“柱”，假使没有房子，则柱不成为柱，它只是一件大木料而已。同样，人类在有了人伦的关系以后，始有所谓“人”，如没有人伦关系，则人便不成为人，只是一团血肉。不错，在没有社会组织以前，每个人确已先具有一团肉，可是我们之成为人，却因为是有了社会组织的缘故。道德境界中的人，很清楚的了解这一点。天地境界中的人，一切皆以服务宇宙为目的。他们对生死的见解，既无所谓生，复无所谓死；他们认为在社会之上，尚有一个更高的全体——宇宙。科学家的所谓宇宙，系指天体，太阳系及天河等，哲学家的所谓宇宙，系指一切，所以宇宙之外，不会有其他的东西，我人绝对不能离开宇宙而存在。天地境界的人能够彻底了解这些道理，所以他们所做的事，便是为宇宙服务。

中国的所谓“圣贤”，应该有一个分别，“贤”是指道德境界的人，“圣”是指天地境界的人。至于一般的芸芸众生，不是属于自然境界，便是属于功利境界。要达到自然境界或功利境界非常容易，要想进入道德境界或天地境界却需要努力，只有努力，才能了解。究竟要怎样做，才算是为宇宙服务呢？为宇宙服务所做的事，绝对不是什么离奇特别的事，与为社会服务而做的事，并无二致。不过所做的事虽然一样，了解的程度不同，其境界就不同了。我曾经看见一个文字学的教授，在指责一个粗识文字的老百姓，说他写了一个别字。那一个别字，本来可以当做古字的假借，所以当时我便代那写字的人辩护。结果，那位文字学教授这样的回答我：“这一个字如果是我写的，就是假借，出自一个粗识文字的人的手笔，便是别

字。”这一段话很值得寻味，这就是说，做同样的事情，因为了解程度互异，可以有不同的境界。再举一例：同样是大学教授，因为了解不同，亦有几种不同的境界：属于自然境界的，他们留学回来以后，有人请他教课，他便莫名其妙的当起教授来，什么叫做教育，他毫不理会；有些教授则属于功利境界，他们所以跑去当教授，是为着提高声望，以便将来做官，可以铨叙较高的职位；另外有些教授则属于道德境界，因为他们具有“得天下英才而教育之”的怀抱；有些教授则系天地境界，他们执教的目的，是为欲“得宇宙大才而教育之”。在客观上，这四种教授所做的事情是一样的，可是因为了解的程度不同，其境界自有差别。

《中庸》有两句话：“圣人可以赞天地之化育，可以与天地参矣。”所谓“赞天地之化育”并不是帮助天地刮风或下雨，“化育”是什么？能够在天地间生长的都是化育，能够了解这一点，则我们的生活行动，都可以说是“赞天地之化育”，如果不明白这一点，那么我们的生活行动，只能说是“为天地所化育”。所谓圣人，他能够了解天地的化育，所以始能顶天立地，与天地参。草木无知（不懂化育的原理），所以草木只能为天地所化育。

由此看来，做圣人可以说很容易，亦可以说很难。圣人固然可以于出特别的事来，但并不是于出特别的事，始能成为圣人。所谓“迷则为凡，悟则为圣”，就是指做圣人的容易，人人可为圣贤，其原因亦在于此。

总而言之，所谓人生的意义，全凭我们对于人生的了解。

【注】

本文选自李中华编《冯友兰学术文化随笔》，北京，中国青年出版社，1996。

【作者简介】

冯友兰（1895—1990），字芝生，河南南阳唐河人。1912年入上海中国公学大学预科班，1915年入北京大学文科中国哲学门，1919年赴美留学，1924年获哥伦比亚大学博士学位。回国后历任中州大学、广东大学、燕京大学教授、清华大学文学院院长兼哲学系主任。抗战期间，任西南联大哲学系教授兼文学院院长。1946年赴美任客座教授。1948年末至1949年初，任清华大学校务会议主席。曾获美国普林斯顿大学、印度德里大学、美国哥伦比亚大学名誉文学博士。1952年后一直为北京大学哲学系教授。

1923年夏，冯友兰以《人生理想之比较研究》（又名《天人损益论》）顺利通过美国哥伦比亚大学博士毕业答辩，获哲学博士学位。年秋回国后，沿博士论文方向写成《一种人生观》。1924年又写成《人生哲学》，作为高中教材之用，在这本书中，冯友兰确立了其新实在主义的哲学信仰，并开始把新实在主义同程朱理学结合。在燕京大学任教期间，冯友兰讲授中国哲学史，分别于1931年、1934年完成《中国哲学史》上、下册，后作为大学教材，为中国哲学史的学科建设做出了重大贡献。

从1939年到1946年7月冯友兰连续出版了六本书，称为“贞元之际所著书”：《新理学》（1937）、《新世训》（1940）、《新事论》（1940）、《新原人》（1942）、《新原道》（1945）、《新知言》（1946）。通过“贞元六书”，冯友兰创立了新理学思想体系，使他成为中国当时影响最大的哲学家。

二十世纪五六十年代是冯友兰学术思想的转型期。新中国成立后，冯友兰放弃其新理学体系，接受马克思主义，开始以马克思主义为指导研究中国哲学史。著有《中国哲学史新编》第一、二册、《中国哲学史论文集》、《中国哲学史论文二集》、《中国哲学史史科学

初稿》、《四十年的回顾》和七卷本的《中国哲学史新编》等书。

《哲学家指南》的 20 世纪的中国哲学家中收录冯友兰。

冯友兰先生 20 世纪 40 年代的哲学史作品是《中国哲学简史》，这是一本深入浅出、出神入化的书。每次看都使人觉得精神很清新，把中国哲学的精髓用很简单的话语表现出来，是很好的一本书。

【评析】

人生活于自然界中，又是社会的一员。自然和社会是他们生活的两个一大一小的环境。他们对于这些环境以及其中的事物，有不尽相同的了解，所以这些环境及其中的事物对于他们有不同的意义，因此，人生也就有了不同的意义。一个人的生活环境及其中的事物对他的意义构成了他的精神世界，或叫世界观。这种精神世界，《新原人》称为“境界”。尽管各人的境界千差万别，但大致说来，可以分为四种，即：自然境界、功利境界、道德境界和天地境界。

“生活于道德境界的人是贤人，生活于天地境界的人是圣人”，生活于功利境界的人是凡人，生活于自然境界的是物人。

“禅宗有人说，觉字乃万妙之源。”

吾以为：觉，仍有觉悟、觉醒、先知先觉之意。

禅宗有分顿悟与渐悟两种。悟的过程仍是觉的过程，何时悟透了，也就是觉了。那主要还是指修行之人而言。圣人不同，先知先觉。

时 间

沈从文

一切存在严格地说都需要“时间”。时间证实一切，因为它改变一切。气候寒暑，草木荣枯，人从生到死，都不能缺少时间，都从时间上发生作用。

常说到“生命的意义”或“生命的价值”。其实一个人活下去真正的意义和价值，不过占有几十个年头的的时间罢了。生前世界没有他，他无意义和价值可言的；活到不能再活死掉了，他没有生命，他自然更无意义和价值可言。

正仿佛多数人的愚昧与少数人的聪明，对生命下的结论差不多都以为是“生命的意义同价值是活个几十年”，因此都肯定生活，那么吃，喝，睡觉，吵架，恋爱，……活下去等待死，死后让棺木来装殓他，黄土来掩埋他，蛆虫来收拾他。生命的意义解释的即如此单纯，“活下去，活着，倒下，死了”，未免太可怕了。因此次一等的聪明人，同次一等的愚人，对生命的意义同价值找出第二种结论，就是“怎么样来耗费这几十个年头”。虽更肯定生活，那么吃，喝，睡觉，吵架，恋爱，……然而生活得失取舍之间，到底就有了分歧。这分歧一看就明白的。大而言之，聪明人要理解生活，愚钝人要习惯生活。聪明人以为目前并不完全好，一切应比目前更好，且竭力追求那个理想。愚蠢人对习惯完全满意，安于现状，保证习惯。（在世俗观察上，这两种人称呼常常相反，安于习惯的被称为聪明人，怀抱理想的人却成愚蠢家伙。）

两种人即同样有个“怎么来耗费这几十个年头”的打算，要从

人与人之间寻找生存的意义和价值，即或择业相同，成就却不相同。同样想征服颜色线条作画家，同样想征服乐器音声作音乐家，同样想征服木石铜牙及其他材料作雕刻家，甚至于同样想征服人身行为作帝王，同样想征服人心信仰作思想家或教主，一切结果都不会相同。因此世界上有大诗人，同时也就有蹩脚诗人，有伟大革命家，同时也有虚伪革命家。至于两种人目的不同，择业不同，即就更容易一目了然了。

看出生命的意义同价值，原来如此如此，却想在生前死后使生命发生一点特殊意义和永久价值，心性绝顶聪明，为人却好像傻头傻脑，历史上的释迦，孔子，耶稣，就是这种人。这种人或出世，或入世，或革命，或复古，活下来都显得很愚蠢，死过后却显得很伟大。屈原算得这种人另外一格，历史上这种人可并不多。可是每一时间或产生一个两个，就很像样子了。这种人自然也只会活个几十年，可是他的观念，他的意见，他的风度，他的文章，却可以活在人类的记忆中几千年。一切人生命都有时间的限制，这种人的生命又似乎不大受这种限制。

话说回来，事事物物要时间证明，可是时间本身却又像是个极其抽象的东西，从无一个人说得明白时间是个什么样子。时间并不单独存在。时间无形，无声，无色，无臭。要说明时间的存在，还得回过头来从事物物去取证。从日月来去，从草木荣枯，从生命存亡找证据。正因为事事物物都可为时间作注解，时间本身反而被人疏忽了。所以多数人提问到生命意义同价值时，没有一个人敢说“生命意义同价值，只是一堆时间”。“前不见古人，后不见来者”，这是一个真正明白生命意义同价值的人所说的话。老先生说这话时心中的寂寞可知！能说这话的是个伟人，能理解这话的也不是个凡人。目前的活人，大家都记得这两句话，却只有那些从日光下牵人

牢狱，或从牢狱中牵上刑场的倾心理想的人，最了解这两句话的意义。因为说这话的人生命的耗费，同懂这话的人生命的耗费，异途同归，完全是为事实皱眉，却胆敢对理想倾心。

他们的方法不同，他们的时代不同，他们的环境不同，他们的遭遇也不相同；相同的是他们的心，同样为人类向上向前而跳跃。

【作者简介】

沈从文（1902—1988）原名沈岳焕，湖南凤凰县人，汉族，但有部分苗血统，现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。14岁时，他投身入伍，浪迹湘川黔边境地区，1924年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰的研究，1988年病逝于北京。

沈从文14岁高小毕业后入伍，看尽人世黑暗而产生厌恶心理。接触新文学后，他于1923年寻至北京，欲入大学而不成，窘困中开始用“休芸芸”这一笔名进行创作。至三十年代起他开始用小说构造他心中的“湘西世界”，完成一系列代表作，如《边城》、《长河》等。他以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状，批判现代文明在进入中国的过程中所显露出的丑陋，这种与新文学主将们相悖反的观念大大丰富了现代小说的表现范围。

沈从文一生创作的结集约有80多部，是现代作家中成书最多的一个。早期的小说集有《蜜柑》《雨后及其他》《神巫之爱》等，基本主题已见端倪，但城乡两条线索尚不清晰，两性关系的描写较浅，文学的纯净度也差些。30年代后，他的创作显著成熟，主要成集的小说有《龙珠》、《旅店及其他》、《石子船》、《虎雏》、《阿黑小史》、

《月下小景》、《八骏图》、《如蕤集》、《从文小说习作选》、《新与旧》、《主妇集》、《春灯集》、《黑凤集》等，中长篇《阿丽思中国游记》、《边城》、《长河》，散文《从文自传》、《记丁玲》、《湘行散记》、《湘西》，文论《废邮存底》及续集、《烛虚》、《云南看云集》等。沈从文由于其的创作风格的独特，在中国文坛中被誉为“乡土文学之父”。

从作品到理论，沈从文后来完成了他的湘西系列，乡村生命形式的美丽，以及与它的对照物城市生命形式批判性结构的合成，提出了他的人与自然“和谐共存”的，本于自然，回归自然的哲学。“湘西”所能代表的健康、完善的人性，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”，正是他的全部创作要负载的内容。

【评析】

生命对于每个人来说又意味着什么呢？沈从文老先生在《时间》一文里说：“其实一个人活下去真正的意义和价值，不过占有几十年头的的时间罢了。生前世界没有他，他无意义和价值可言的；活到不能再活死掉了，他没有生命，他自然更无意义和价值可言。生活就是吃喝，睡觉，吵架，恋爱，……活下去等待死，死后让棺木来装殓了，黄土来掩埋了，蛆虫来收拾了。”生命存在的解释即如此简单，“活下去，活着，倒下，死了”，未免太可怕了。难道生命就是如此的不堪一击，如此的脆弱吗？

生命其实就是一个过程，生命对每个人来说都是公平的，因为它对于每个人来说都只有一次。也许你曾经有过远大的理想和抱负，可是现实生活里，平凡的生命才是这个世界的主题。有时会觉得生命是种痛苦的煎熬，有时会觉得生命是快乐的享受，生命似乎永远在这两极之间交错延伸，有时觉得它是种渺小的存在，有时又觉得