

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
YANGQIN YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

扬琴演奏 考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 黄河

第六级—第八级



人民音乐出版社

附1CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
YANGQIN YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

扬琴演奏 考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 黄河

第六级—第八级

常州大学图书馆
藏书章

人民音乐出版社

附1CD

《全国扬琴演奏考级作品集(第一套)》编委会名单

主 编：黄 河

编 委：(按姓氏笔画排名)

王文礼、王 瑛、王 瑟、田伟宁、刘寒力、刘 艮、刘春阳、刘月宁、
许学东、李玲玲、吴 军、张高翔、赵艳芳、高 媛、谢晓滨

图书在版编目(CIP)数据

全国扬琴演奏考级作品集. 第1套. 第6级~第8级 / 黄河主编; 中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2011.2

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

ISBN 978-7-103-04070-6

I. ①全… II. ①黄… ②中… III. ①扬琴-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第187832号

责任编辑: 汪小鹏

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 18.5印张

2011年2月北京第1版 2011年2月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 (附CD1张) 定价: 59.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

中国音乐家协会《全国扬琴演奏考级作品集(第一套)》,经过我和扬琴届诸位同仁的倾心协力,现终得以付梓面世。我们依据中国音乐家协会考级委员会对教材编写的格式要求,对现有的扬琴独奏曲与练习曲进行精心筛选,最终制定了此套教材的曲目与相应的考级文字要求。

本套教材选收了传统和新近创作的比较优秀的扬琴作品,每级均包含七首作品和与之相应技术难度的三首练习曲。由于近年来在社会考级中存在较多急功近利、拔苗助长的现象,许多考生的基本功明显达不到该级别的应试要求,却仍要弹奏自己力所不能及的乐曲,从而事倍功半,欲速不达。为尽可能避免和解决这一不良现象,我们增加了练习曲的内容,以期能收到纠误校偏、拨航入轨的功效。在乐曲选择上,则增加了近年来较为优秀的一些新作品,例如《舞风》、《梦》、《巫峡船歌》、《瑶山夜话》、《落花·夜》等。随着时代的不断发展,扬琴的演奏技巧和音乐表现方式也在传承创新,与时俱进。在增加的这些新作品中,包含了大量新的演奏技巧、新的创作手法,这自然对于考生的技术标准与音乐理解也提出相应的更高要求。扬琴社会考级的大力推广与不断完善,在一定程度上可以带动整个扬琴事业的蓬勃发展,特别是从扬琴专业领域人才的培养方面来看也不失为一个行之有效、面广步稳的高效平台。

根据中国音乐家协会考级委员会对考级的要求,考生必须在应考的级别内选定一首练习曲、一首带“*”标记的规定乐曲和一首不带“*”标记的自选乐曲,总共演奏一首练习曲和两首乐曲。若是参加五级以上(含五级)跳级报考的考生,还需补考前一级别的规定乐曲和练习曲各一首。

本套教材的编写,得到了全国各地多位专家的鼎力支持和倾心帮助,本人深表感激之余,也深感扬琴界同仁以事业为任的宽博胸怀,以及众人拾柴、助火添薪的合作精神。我们的扬琴事业必定前景美好。

由于教材的篇幅有限,一些优秀作品抱憾未能收入,祈望大家谅解。

本级中尚有疏漏不足之处,亦请各位随时赐教以便再版时校改。

黄 河

2010年2月于北京

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲一首;乐曲:指定(加标*)曲目一首,自选曲目一首。
5. 应试曲目应背谱演奏。

目 录

第 六 级

练习曲	(1)
1. 和声性连弹练习	黄 河曲(1)
2. 快速三连音齐竹练习	黄 河曲(2)
3. 分解和弦与音阶练习	邱怀生编曲(4)
乐 曲	(5)
* 1. 映山红	傅庚辰曲 桂习礼改编(5)
* 2. 龙 船	张正秋传谱 田克俭改编(8)
3. 舞 风	姜一民曲 吴 军订谱(13)
4. 木兰辞变奏曲	高 龙曲(20)
5. 哀 思	陈富民曲(26)
6. 思	魏砚铭曲(29)
7. 渔舟唱晚	古 曲 黄 河改编(33)

第 七 级

练习曲	(37)
1. 单轮与琶音练习	黄 河曲(37)
2. 双声部练习曲	王 瑛曲(38)
3. 音乐会练习曲(选段)	桂习礼曲(40)
乐 曲	(42)
* 1. 天山诗画	黄 河曲(42)

* 2. 怀 念	桂习礼编曲(47)
3. 流 水	天闻阁琴谱 王甫建改编(51)
4. 山寨风情	谢 明曲(55)
5. 丝路掠影	项祖华编曲(62)
6. 离 骚	黄 河曲(66)
7. 莫愁女随想曲	芮伦宝曲(71)

第 八 级

练习曲	(80)
-----------	--------

1. 上下型和声快速分解练习	黄 河曲(80)
2. 快速半音阶练习——《野蜂飞舞》	里姆斯基-科萨科夫曲 黄 河移植(82)
3. 双手快速分解练习	黄 河曲(83)

乐 曲	(86)
-----------	--------

* 1. 黄土情	黄 河曲(86)
* 2. 瑶山夜画	许学东曲(93)
3. 土家摆手舞曲	王 直、桂习礼曲(101)
4. 金翎思——满乡随想	刘寒力曲(106)
5. 海峡音诗	项祖华、茅匡平曲(113)
6. 月夜清水江	桂习礼曲(123)
7. 骊山池影	刘寒力曲(127)

附录 常用演奏符号说明	(137)
-------------------	---------

第 六 级

考级要求:

1. 应掌握 E 大调、A 大调、 $\flat$ B 大调的音阶及音位排列, 并熟练掌握 C 大调、G 大调半音阶的音位排列。
2. 对乐曲中的快速十六分音符段落, 考生应有较好的把握能力, 在保证速度要求的基础上, 做到音位准确、音色饱满。
3. 对于轮音演奏技巧, 考生应在保证轮音密度的基础上, 做到手腕放松、音色松弛、音乐连贯, 能较好地把握轮音段落的音乐处理。
4. 对于乐曲中强弱的力度变化和快慢的速度变化, 考生应具有更好的控制能力, 做到“强而不噪、弱而不虚, 快而不赶、慢而不拖”。

练 习 曲

1. 和声性连弹练习

1 = G
♩ = 142

黄 河 曲

f

[10]

mf

[20]

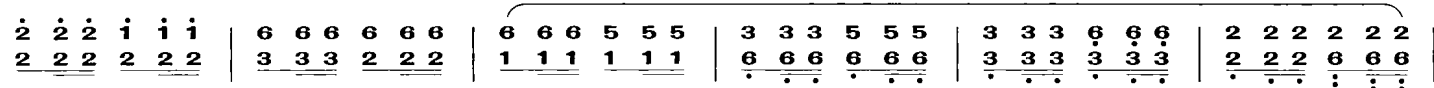
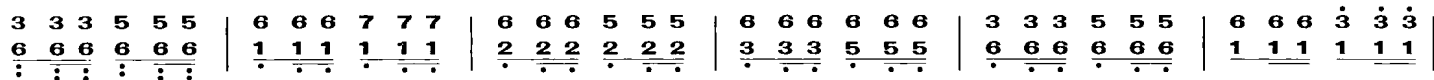
mp

[30]

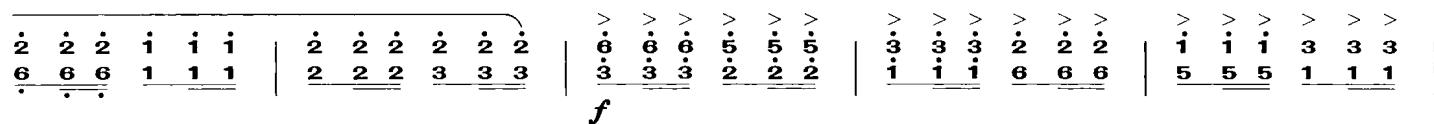
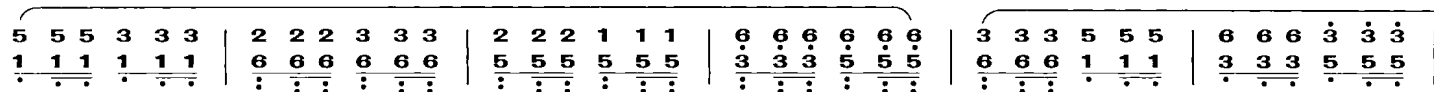
3 3 3 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 5 5 5 | 6 6 6 5 5 5 | 6 6 6 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 |

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

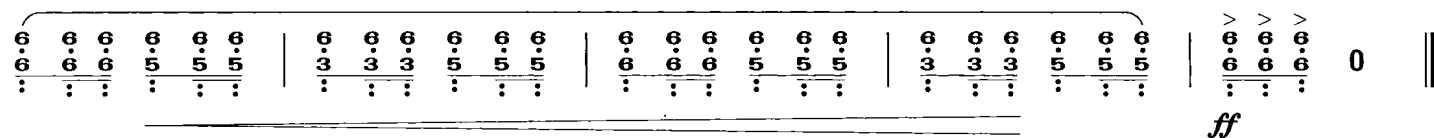
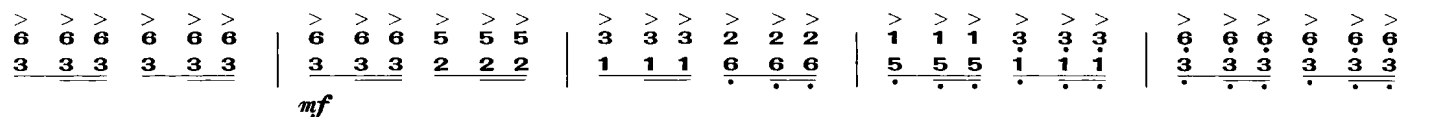
(40)



(50)



(60)

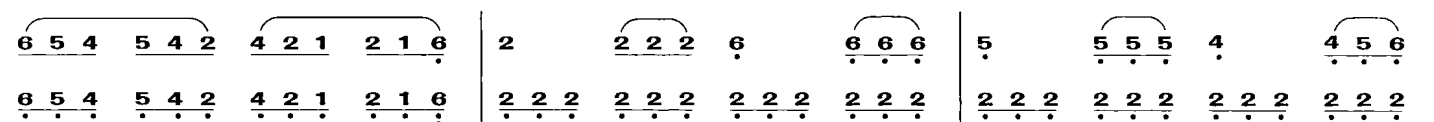
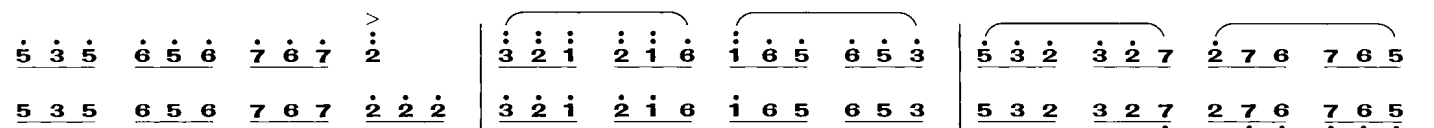
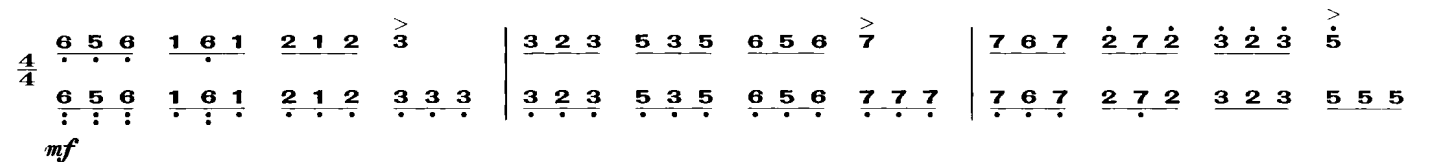


2. 快速三连音齐竹练习

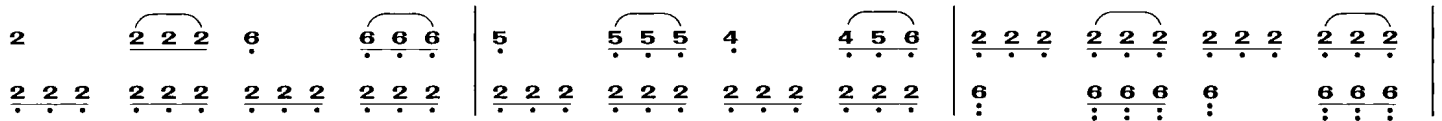
1 = C

$\text{♩} = 144$

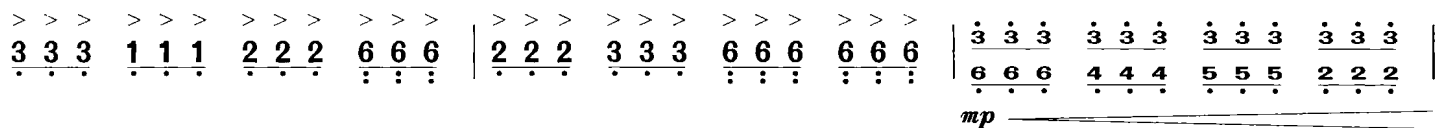
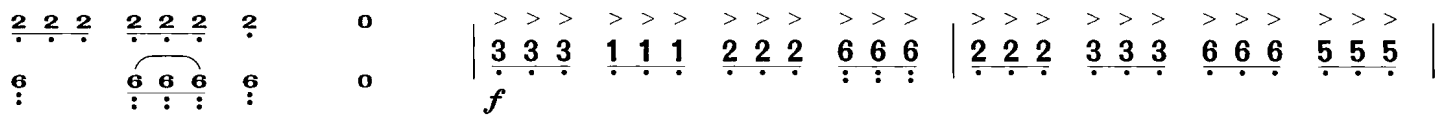
黄 河 曲



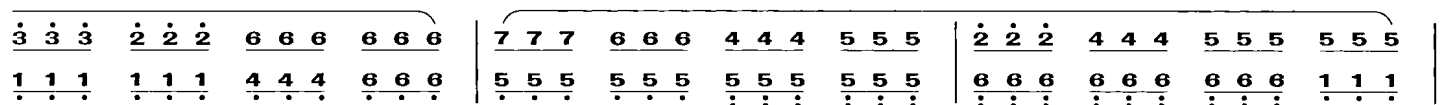
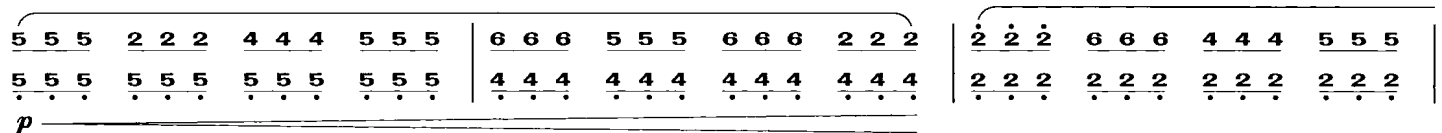
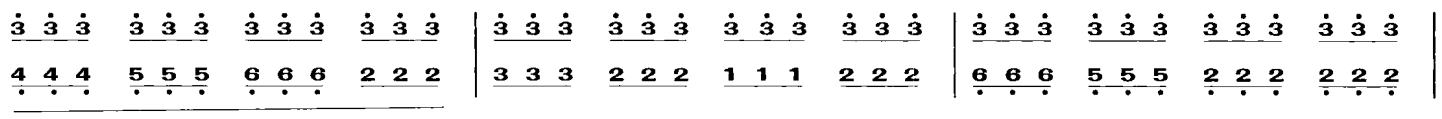
[10]



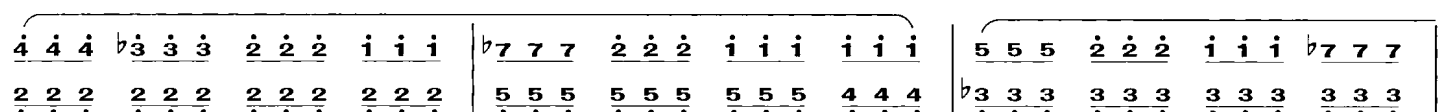
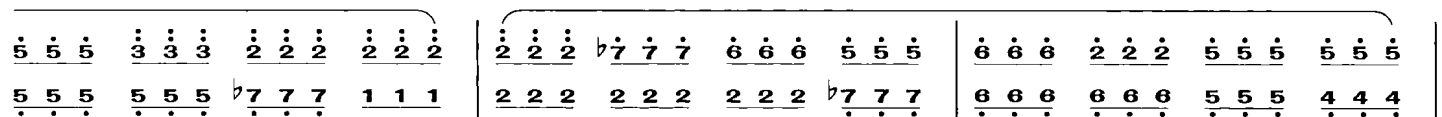
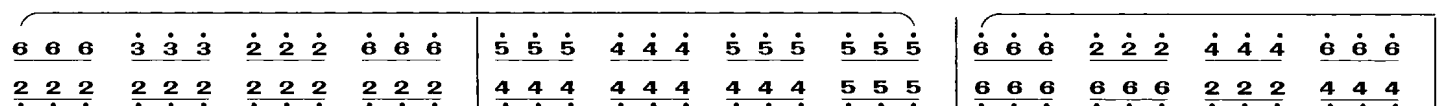
急速地 右手强奏



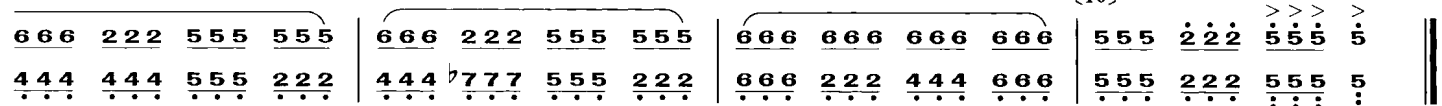
[20]



[30]



[40]

*mf**ff*

3. 分解和弦与音阶练习

1 = G

♩ = 160

邱怀生编曲

$\frac{2}{4}$ *mf*

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ |

[10]

3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

[20]

2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 1̣ 7̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 4̣ 3̣ 4̣ 6̣ |

mp

7̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ |

[30]

2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 7̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ |

[40]

7̣ 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 7̣ 7̣ 7̣ 4̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

p

2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

[50]

mf

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

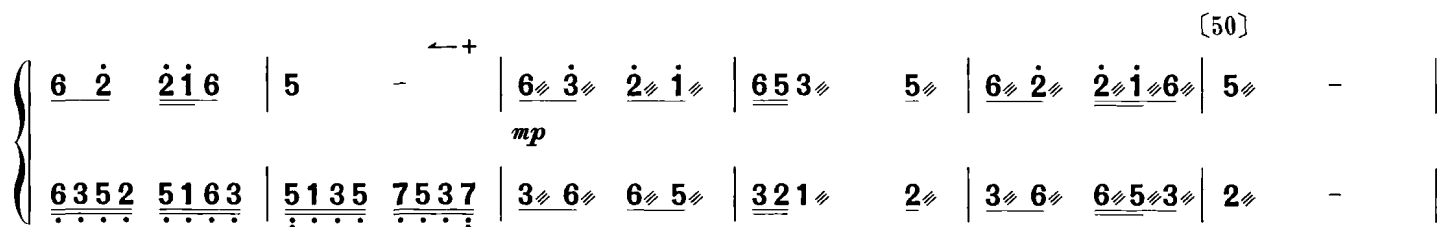
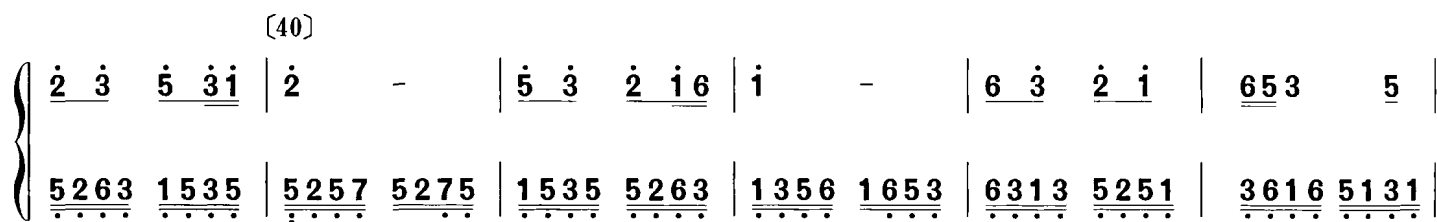
6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

1.* 映 山 红

【引子】自由 宽广、有力地

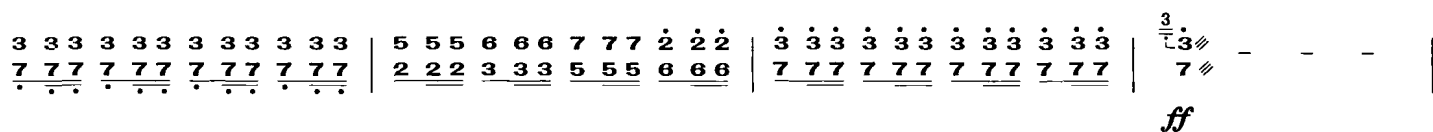
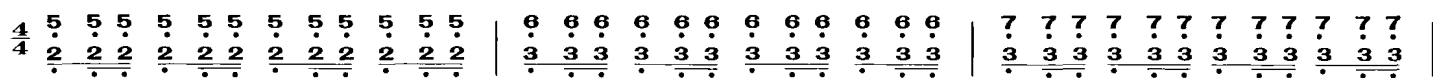
桂习礼改编

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ i \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ i} \mid \dot{3} \quad - \\ \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 1 \ 3}}} \ \underline{\underline{\underline{5 \ 2 \ 1 \ 6}}} \mid \underline{\underline{\underline{5 \ 2 \ 5 \ 7}}} \ \underline{\underline{\underline{2 \ 7 \ 5 \ 2}}} \mid \underline{\underline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 6}}} \ \underline{\underline{\underline{1 \ 3 \ 6 \ 3}}} \mid \underline{\underline{\underline{1 \ 3 \ 5 \ 6}}} \ \underline{\underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3}}} \mid \underline{\underline{\underline{5 \ 2 \ 6 \ 2}}} \ \underline{\underline{\underline{5 \ 2 \ 5 \ 1}}} \mid \underline{\underline{\underline{3 \ 6 \ 1 \ 3}}} \ \underline{\underline{\underline{6 \ 3 \ 1 \ 6}}} \end{array} \right.$



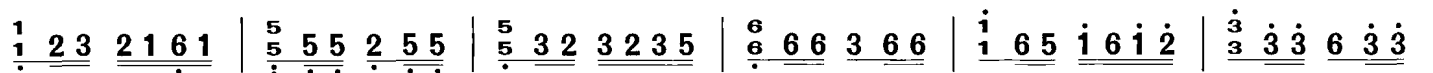
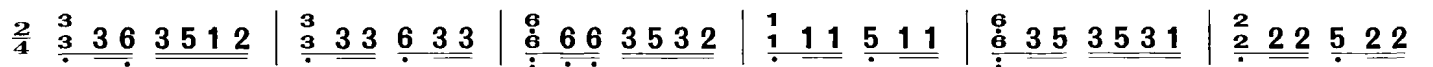
【二】行板 威武地

由弱渐强



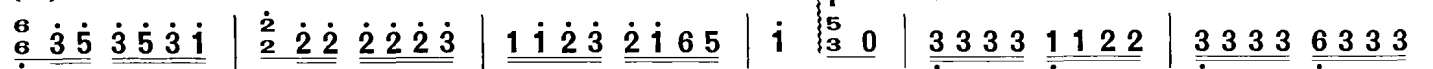
转 1 = G

[60]

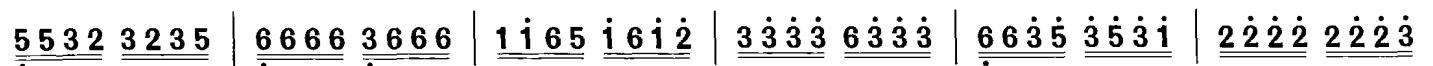
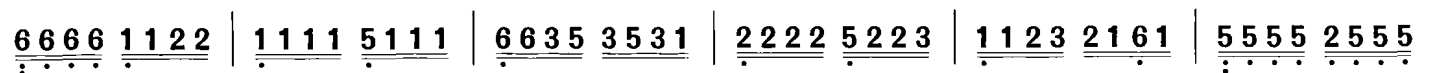


[70]

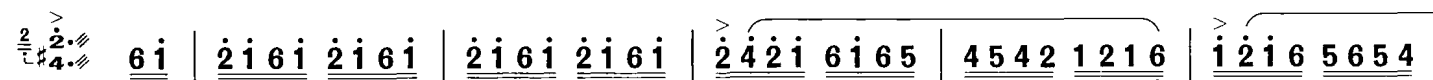
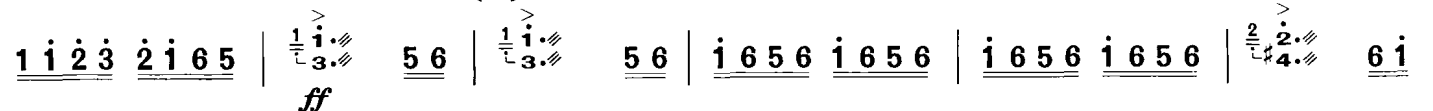
快板 ♩ = 140



[80]

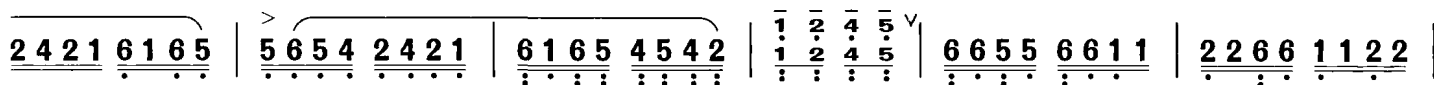


[90]



[100]

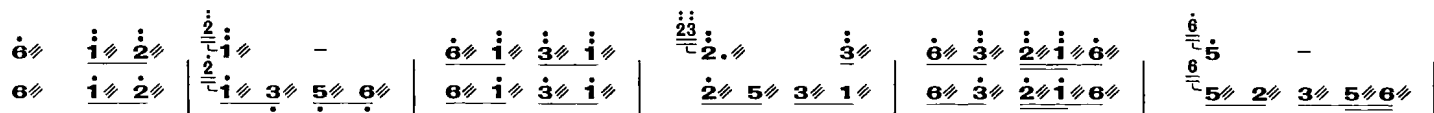
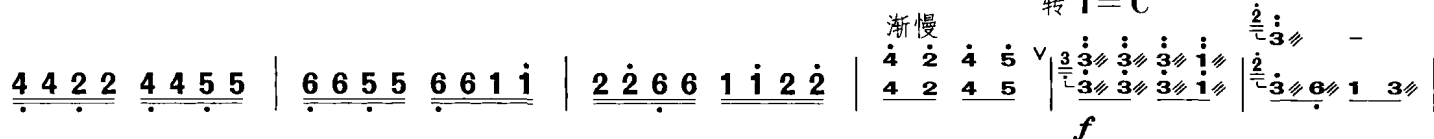
慢起渐快



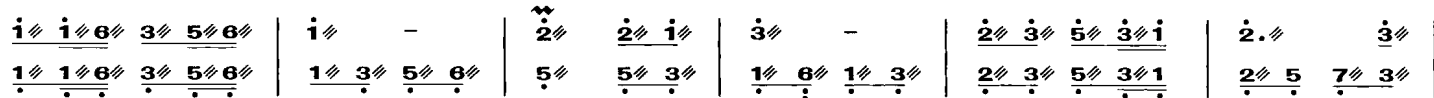
[110]

【三】行板 激情地

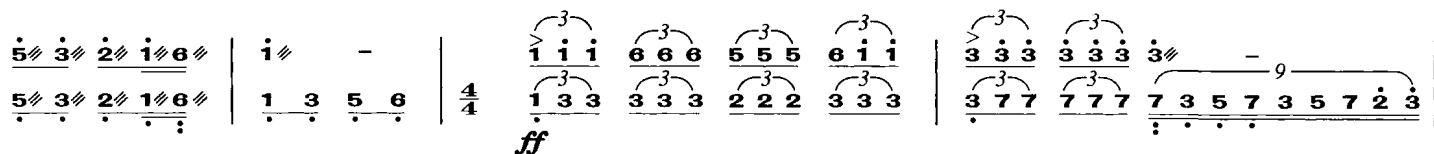
转 1 = C



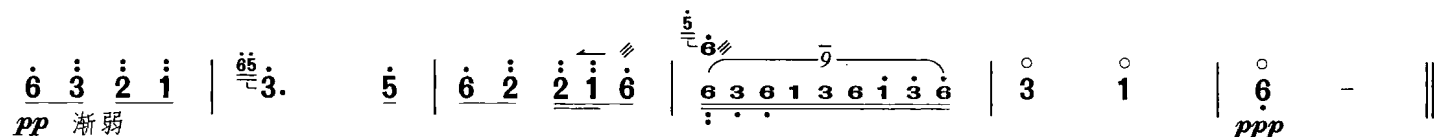
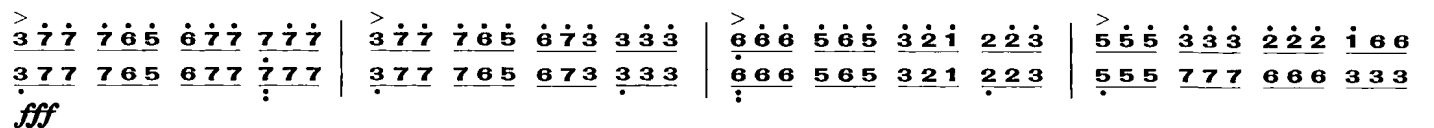
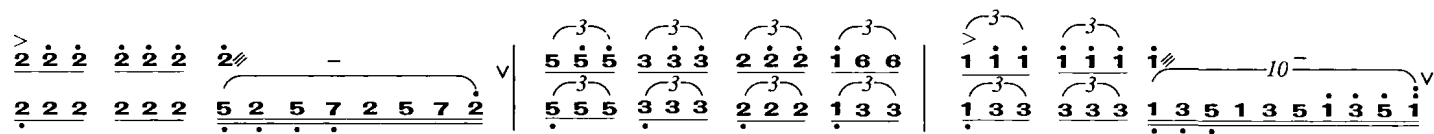
[120]



自由 更激情地



[130]



演奏提示：乐曲以江西民歌和采茶戏曲牌为素材，表达对亲人的思念和对胜利的向往。该作品音乐变化幅度较大，有较强的感染力。乐曲主题宁静优美，中段欢快富有幻想，华彩激情的三连音需要较好的双音技术来控制。

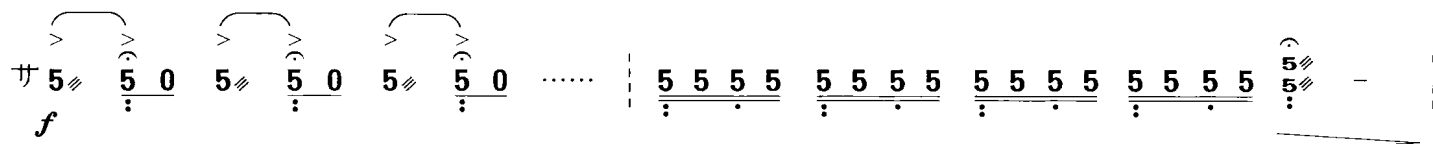
2.* 龙 船

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

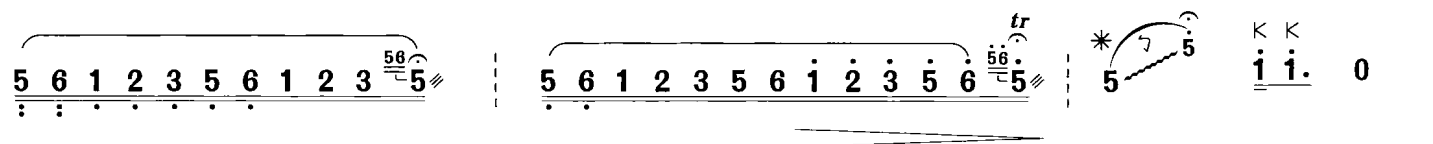
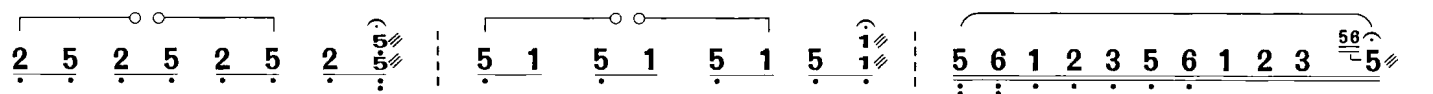
【引子】自由地

张正秋传谱

田克俭改编

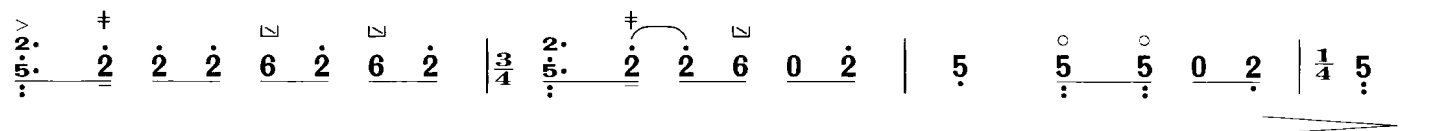
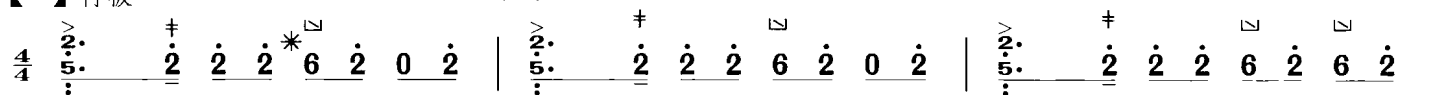


慢起渐快

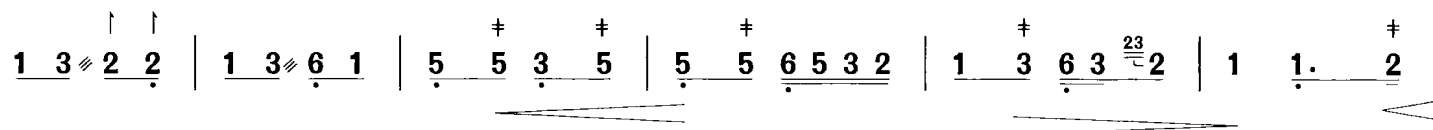
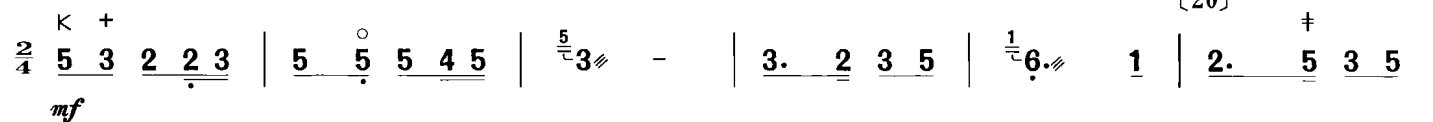


【一】行板

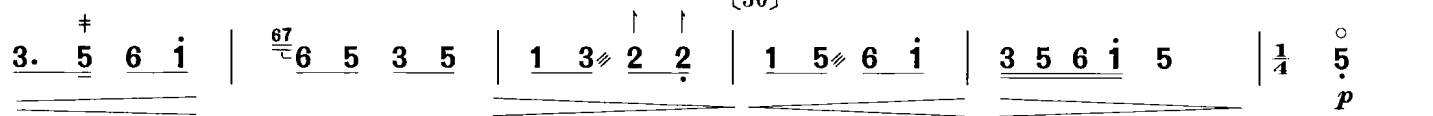
[10]



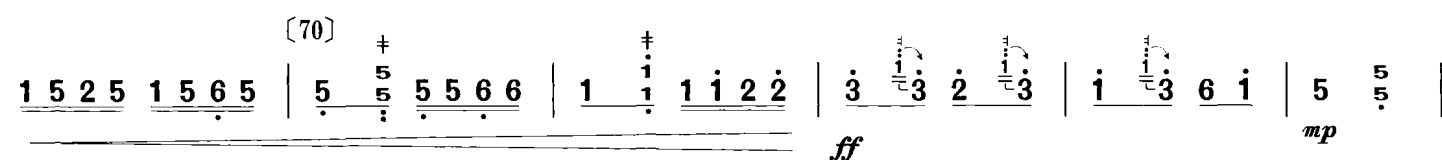
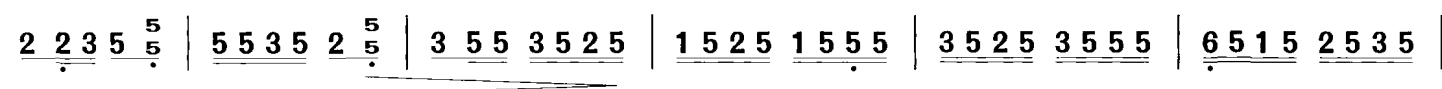
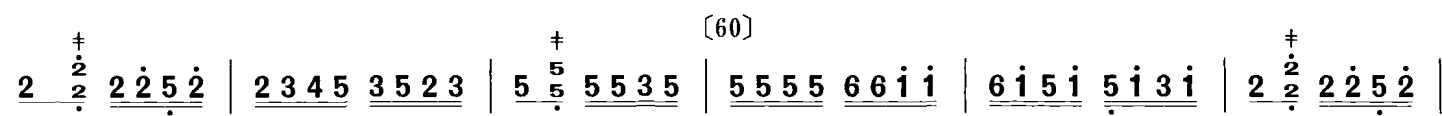
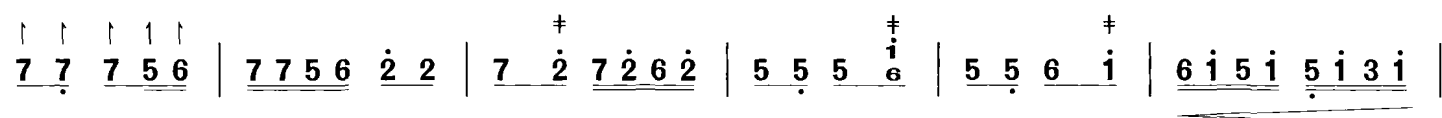
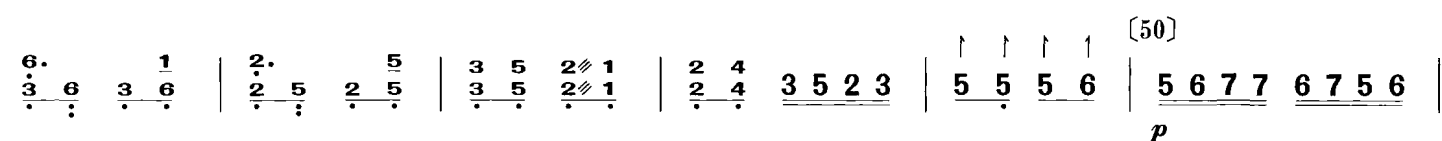
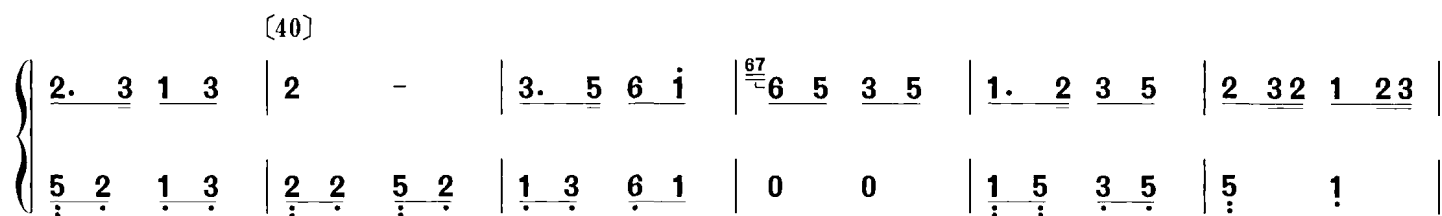
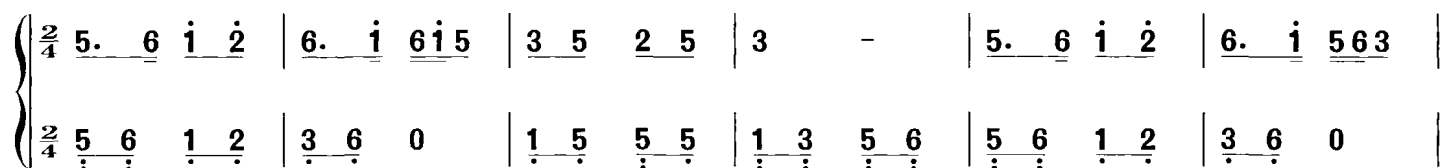
[20]



[30]



✱ 5 ⁷ ⁵ 用右手拇指肚向上滑至所标音⁵：名为“才”音，右手用反笏在所标音上放下不弹起。



风趣地

