

古陶瓷识鉴学



陆建初 著

陆建初 著

古
陶
瓷
识
鉴
学

海天出版社

责任编辑:班国春

装帧设计:起 太

知 识 产 权 所 有 摹 仿 拟 作 必 究

古 陶 瓷 识 鉴 学

陆建初 著

海天出版社出版

(中国·深圳)

海天出版社发行 深圳奥利特印刷厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 11 字数 170 千

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数 2,000 册

ISBN 7-80615-304-7

K·19 定价:36.00 元

(欢迎邮购与批发)

简 介

此书作者为提高古陶瓷识鉴的可传授性,谋篇以鉴定程序及要点为纲、目,相对以时代为序及分窑口叙述的体例而言,是别出心裁。此书并结合历史、考古、工艺、美学等学科,多角度、多层面地导出识鉴原则,既扩增了古陶瓷识鉴内容,又便于读者举一反三,切用实际,以辨真伪高下。书中不少学术新见的提出,也往往结合鉴定实例,颇具启发意义。本书末章《柴窑器考》的简略内容曾经发表,海内外同业人士于此深表关注,此次刊出全文,论述尤为详尽。

为此书题辞的朱季海先生是章太炎大师传人,四十年代任中央大学教授、国史馆馆员、太炎文学院教授,时年刚及而立;五十年代起隐居于吴城清洲观前著书,八十年代复出,著作中《楚辞解诂》并有中文、法文版。

本书作者陆建初,祖藉苏州,一九五三年生于上海,六九年由上海市南洋中学赴云南大理务农,七九年考入云南大学中文系,八七年任深圳海天出版社编辑至今。八十年代起陆续出版书著,其中《智巧与美的形观》有上海学林及台北斯坦两种版本。作者向受朱季海先生指导学习艺术史,近年又请益于羊城考据家王贵忱先生,(王老历任广东省图书馆馆长、广东省博物馆馆长,文著甚丰)。作者集廿余年研究、审识、鉴藏古陶瓷经验著成此《古陶瓷识鉴学》。

作者通联:深圳市海天出版社 邮编:518000 电话:3360770

目 录

第一编 表 徵

一 章	表徵概说	7
二 章	传宝拾遗缘博识	13
三 章	土古甄选由表徵	20
四 章	祭器明器致名寻	28
五 章	瓷面照幽析异质	36
六 章	片纹索隐象形喻	43
七 章	釉表抉微益妙鉴	53
八 章	底足殊观推真伪	63

第二编 品 类

九 章	品类概说	77
一〇章	青瓷正宗及分期	86
一一章	白瓷源委别流派	93
一二章	釉下青花探沿革	99
一三章	釉上硬彩存特色	107
一四章	珐琅意创衍软彩	113
一五章	色釉窑艺格古今	123

一六章 窑变描金适其所	131
一七章 官窑民窑徵艺造	140

第三编 型 制

一八章 型制概说	151
一九章 善美致用审风范	157
二〇章 尚用尚象分体式	164
二一章 循名责实解物移	172
二二章 权代嬗变识时宜	185
二三章 法古肇新知渊源	192
二四章 借鉴製异观奇变	196
二五章 象生巧技达大观	203
二六章 造器姿致展窈眇	212

第四编 造 作

二七章 造作概说	223
二八章 表里微纤窥匠心	229
二九章 口足精妙验能工	236
三〇章 方圆曲直悦智巧	243
三一章 大小厚薄赏真趣	249

三二章	莹匀美奂应素功	257
三三章	周正雅净传高品	261

第五编 纹 饰

三四章	纹饰概说	269
三五章	骨法用笔信功力	276
三六章	随类赋色鉴神采	282
三七章	拟物象征举龙瑞	288
三八章	描状纷纭比时俗	296
三九章	传移摹写览情迁	303
四〇章	经营布局欲和谐	308

第六编 款 识

四一章	款识概说	317
-----	------	-----

第七编 考证举例

四二章	秘色瓷考	325
四三章	柴窑器考	337

陆建初著

第一编
表
徵

一章 表徵概说

初望器物，先分是传世品抑或出土古，根据器表不同痕迹等等而定。举凡传世陶瓷名器，宋、明、清宫廷秘藏，承传可稽；清亡后皆归故宫，此亦有历代相关文献资证。传世古瓷主要部分固在此属，以数计，则清官窑造艺居多。民间收藏瓷品也可远徵千载，然时移事往，兴衰去就之余，遗存盖寡。综说文物聚散之事迹，明谢肇淛《文海披沙》有言：“大凡尤物，聚极必散，毋论货财，即书画器具，哀集甚难，而其究也，或厄于水火，或遭于兵燹，或败于不肖子孙，或攘夺于有力势豪。如隋嘉则之书籍，宋宣和之玩好，李卫公平泉之木石，赵明诚校籀之书刻，以四海之物力，举世之精神，而一旦湮灭，无复孑遗。……千载之下，犹且扼腕，何

况当时。”

宫中庋宝与民间传器之表徵常异，鉴明有专精之法，收集须博识智取。《管子》有言：“因也者，舍己而以物为法者也。”己欲必得之器，未必现于世，物忽出之人手，己识之、取之、珍之、藏之，是善因变而以事物为法则者，则常胜而少失。

今所见宋以上陶瓷器，绝多为出土古，晋缥唐绿虽可稽之诗赋，毕竟未得传世。发墓之事亦古已有之，而地下所掘获之物，不论收藏年岁，都可归于出土古一类。而业内对于葬地有悬圻、糟圻之说；于痕迹有土锈、水锈、包浆、钙渍之分；于盘玩手法复有生圻、熟圻之谓。凡此流俗行话，盖有由来。古器出之墓葬，抑或出自窑址、窖藏，表相之异同，亦有校勘之术。

唐英《陶务叙略碑记》有曰：“事有至微且末，而储为国用，利于民生者，陶之为器是也。上陈俎豆之列，下供饮食之需，由来非一日矣。”陶瓷之製，除供给官家民间日常用器之外，又有祭器陈列庙堂，而随葬明器，其数尤众。

按明器与祭器界划区别：前者为凶礼之具，后者为

吉礼之器。周礼大夫以上得以兼用二器为殉，士以下唯用明器。世事初无固必，大略远古瘞事常以日用具相随，至周代乃明器滥觞，以备丧礼。儒家曰明器乃神明之器，与生人用器不可混同，斯旨在禁绝生殉、杀殉耳。故器物掘获自冢圻，而考其年代，观其型制，度其功用，则有明器、祭器、用器之甄别。墓筑匠造之优劣，器物列随之精粗，亦相关乎历代丧仪，考古发现与文献记载印徵发明，不亦鉴识之助乎！

瓷器表徵之鉴见，釉面质感颇为直观。越窑晋青瓷釉润如膏，喻为脂玉，唐宋两代蹈迹承响，尤宋瓷最以青釉玉质著称，汝、官、哥、钧，无非此类；幽奥朗润，各擅其妙，玄微之处，目睹心识而难宣唇齿，先德以种种语言譬喻为说，至可听取焉。复有玻璃釉窑艺发轫亦早，至明代宝石红釉乃登峰造极之作。古瓷玻璃釉，清刚而潜润，透脱而浑融，为赝造所难摹类。按漆釉之属亦有稀罕物，如五代柴窑“明如镜”，其釉正拟青铜镜“漆古”而逼真，今尚有实物可考，并未泯绝也。

陆九渊《象山全集》有曰：“千万世之前有圣人出焉，同此心，同此理也；千万世之后有圣人出焉，同此

心，同此理也；东、南、西、北海有圣人出焉，同此心，同此理也。”圣心涵括，包蕴万象，而至于前贤品瓷所谓宝光者、乳脂者、蜜淋者、明镜者等等，岂非吾侪悦目赏心宝爱者耶。

釉面秘蕴，莫妙于片纹，其美饰趣致者曰鱼子纹，曰网格纹，曰牛毛纹，曰蟹爪纹；其为疵者曰惊纹，曰冲纹，曰冷纹，凡此种种，难以胜举。大致鱼子属之哥窑，牛毛属之官窑，蟹爪属之汝窑；其辨析精微，而取譬皆生动。认识片纹须体验真迹，不可凭耳食设想，至于生谬。《文子》有言：“故上学以神听，中学以心听，下学以耳听。”耳听者无心计，乍睹形貌之肖，遽断器出某窑，每奉赝品以为珍，乌呼惜哉。

夫纹片与釉色亦每每呼应妙契，盖缘窑火所致也。纹线颜色也多名目，如金丝、铁线、墨兰、鳝血等等。片状、釉色、纹样，细致分析而合观定夺，是乃要旨。又粉定、龙泉皆以无纹者为上，此理亦不可不明。

宋瓷片纹之流风余韵，尚有明代吉州窑开片青花、清初哥釉青花及浆胎煨瓷可称道。而古籍中有瓷品以“纹”相称谓，却并非片纹者，如所谓竹丝刷纹、兔毫纹、蝗股纹、曲蟾走泥纹等，固不可与开片混为一谈。

釉表抉微，又参验气泡。自宋瓷普遍采用“石灰碱釉”，使釉层含泡沫而令光线折射，感观更为莹润活泼。而汝、官、哥、钧气泡之大小、分布，都各呈特点，鉴赏家每照视引徵。至于明清官窑器虽同出景德镇御厂，然釉汁中气泡呈象仍因年代先后而有异，前人依泡珠形状分别呼作泡沫、聚沫、聚珠、唾沫、朦釉等。而釉表泡珠穿破者曰棕眼、针眼，未穿则称水眼。又有泡沫与窑变结晶并呈者，所谓汗漫、滴珠等即是。而荞麦地、犀尘则为窑灰所至，与泡沫无关。釉层微迹诸如此类，抉髓而究其理，皆相关乎质料、窑焰。故斤斤辩于皮毛细碎则瞽，通观合论窑艺机理则明。

釉之坠积又较气泡易于观察，因其形态而称屯釉、垂漆、蜡泪、泪痕等。坠釉又引至紫口、灯草边、脱口、出筋，妙趣足资品玩。后世又有酱釉口、粉釉口之类或摹拟紫口，或相似灯草边。此等名称，言喻但得梗概之略，要在既解析现象之细微，又辩证工艺之相关，才能鉴别实际。苟止见细节则谓执，能合观标、本方谓通。释宗密《禅源诸论都序》有说：“药之与病，只在执之与通。……执则字字疮疣，通则文文妙药。”语出精警，正可拈来作比。

古陶瓷鉴定又必观察底足，盖坯体质地分瓷胎、浆

胎、石胎、铁胎等类；圈足作工又见宽、窄、直、斜等样式；底心旋削复有乳突、跳刀、旋痕等迹象；而置烧、叠烧、支烧、匣烧之窑作，又显露火石红、支钉痕、砂底、满釉底等表相；翻转器具，凡此皆历历在目，故向为鉴家乐于引据求证也。至于历代釉底瓷器之精鉴，又每每讲究釉之呈色，诸如浆白、鱼肚白、牙白、牙黄、黄溢子、浅青、虾青、亮青、豆青、浅灰、灰青、米汤等等皆属之。

虽底足诸种徵象向来视为可靠，也万不可掉以轻心，否则反于此处失手：“精製作伪之瓷品，必有一二特点与旧物相同，乃用手术以惑人者也。鉴家偶不留意，见此一二特点，即深信不疑，殊不知一二特点之外，仍有图穷匕见之处。”语见许之衡《饮流斋说瓷》，真是内行心得，警劝尤切矣。因见近年新仿，辄于器底做足工夫，实属贗製狡黠之最。

（顺及：全书中“钧窑”引旧籍从“均窑”，“它”引旧籍从“他”。又为区分“型制”（造型制度）与“製形”（器形製造）二意，及“说云”与“雲雷”二意，用字皆从文言文。）

二章 传宝拾遗缘博识

古物收藏之分传世古与出土古，也可徵之古籍，如清代梁同书《古铜瓷器考》，鉴铜器便有《土古、水古、传世古之辨》一章。

先贤记述古器物的文著，有北宋聂崇义据往籍所撰《三礼图》，及欧阳修《集古录》，赵明诚《金石录》，王黼《宣和博古图》等等。考古博识向是宋人风流，非独诗文为然。盖徽宗好艺文，宋室藏珍犹自丰盛，然至高宗南渡，辗转十载有余，方建都临安，其间原宫廷秘藏乃多毁失。而士大夫悉心集藏的遭遇，亦类于此。李清照为夫君赵明诚《金石录》所作序文，叙之详焉。于是了解南宋以前博艺度储之况，便有赖前人书著。至于民国陈登原《古今典籍聚散考》，于两千年来文物汇集成