

课徒禽鸟人物部分  
徐悲鸿 绘



荣宝斋画谱



一九一

荣宝斋出版社

# 蒙 宝 斋 书 谱

课 徒 禽 鸟 人 物 部 分  
徐 悲 鸿 绘



蒙宝斋出版社

图书在版编目（CIP）数据

荣宝斋画谱． 191，课徒画稿／徐悲鸿绘． —北京：荣宝斋出版社，2007.11  
ISBN 978-7-5003-1001-3

I. 荣… II. 徐… III. 中国画－作品集－中国－现代  
IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 159913 号

荣宝斋画谱 （191） 课徒禽鸟人物部分

作 者：徐悲鸿  
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735  
地 址：北京市东城区北总布胡同 32 号  
制 版 印 刷：北京三益印刷有限公司

开本：787 毫米 ×1092 毫米 1/8 印张：6  
版次：2007 年 11 月第 1 版 印次：2007 年 11 月第 1 次印刷  
印数：0001-8000 定价：22.00 元

# 榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。  
近代作畫的不讀芥子園畫譜  
是例外，好像作詩詞的不讀唐  
詩三百首和白香詞譜是例外  
一樣。古人說：不以規矩不能成  
方圓。這話講出了個真理。就  
是我們搞任何學問要老實，  
先搞基本訓練，討便宜走捷徑  
是不能成為大器。的。榮寶齋  
畫譜保留了中國歷代畫家的傳  
統，又照顧到各時代的流派，且  
着重具有生活氣息，而製作  
者又係現代名手，所以肯定說他  
的水平大大超過舊譜。以上  
值得歡迎，值得介紹。祝譜  
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



**徐悲鸿**（一八九五——一九五三）江苏宜兴人。国画、素描、油画大师，现实主义艺术教育的奠基人。他生于一个画家家庭，十岁能即景成诗，十七岁已是宜兴知名画家，二十三岁任北京大学画法研究会导师，成为新文化运动中新派的代表。他在欧洲苦学八年，积累了精湛功力。回国后，先后担任南国艺术学院美术系主任、中央大学美术系主任、北平艺术学院院长、北平艺专校长、全国美术工作者协会主席，是中国近现代美术史上承前启后、继往开来的主要代表之一。他曾在法、比、德、意、苏、印、马来西亚、新加坡等国举办画展，以独特风格深受赞誉。其作品融会中西，造型坚实，人物、花鸟、山水、走兽皆精深华妙，激情洋溢，体现出博大雄奇的中国气派。《愚公移山》《九方皋》《巴人汲水》《李印泉像》《漓江春雨》《田横五百士》《徯我后》等名作对中国美术影响深远。在北京建有徐悲鸿纪念馆。

# 序

萧平

辞海对于画谱的解释是『中国画的图录或画法图解』。是的，在西洋学校教育传入之前，中国画的流传，推广和教育，除却私塾与师傅带徒弟的方式外，主要依赖画谱。

早期的画谱，如北宋宣和中的《宣和画谱》，因为印刷的困难，仅是内廷所藏历代名画的著录，并不载图画。到南宋宋伯仁的《梅花喜神谱》和元李铸的《竹谱详录》，也只有比较简单的单色木刻梅、竹图画。套色并略有深浅变化的木刻水印画谱大约要到明末清初才盛行，如《十竹斋画谱》和《芥子园画谱》。尽管这些画谱的刻印技术曾是画史的辉煌，但与真实的画迹相距还是很远的。所以许多教授学生的画师，还是不厌其烦地亲手绘制课徒画稿，也就是画谱。如龚贤，传世画谱就有好几种。千百年来，印制的与手绘的画谱，形成了中国画教育推广的丰厚财富。

徐悲鸿先生（一八九五—一九五三）是中国画改革的倡导者和先行者，也是中国新艺术教育的重要奠基人物。他中西画皆擅，并借鉴西法改良中国画的理论与实践，影响了中国画坛几十年。

尽管悲鸿先生在其青春勃发的八年（二十四岁到三十一岁）中，旅居法兰西，学习西洋美术，但其仍不失与生俱来的传统秉性。他少年时代跟随父亲徐达章学习传统绘画，又在上海师从康有为学诗、学书的经历，在他的心灵深处烙下了印记。他爱中国画，毕生都在搜集、收藏中国古代佳作，他习书、作诗、为文，无不是中国文化人的样式。

这里首次发表的《悲鸿课徒画谱》，就再次证明了先生在课堂上引进西法教育的同时，仍然研究并实践着传统的教育方式。

这册为人物禽鸟，又细分为：钟馗画法，人物仕女衣纹法，人物五官、手足、发髻、胡须画法，八哥画法步骤，雄鹰画法步骤，飞鹰之态，画鸽法步骤，画鹅法步骤，画鸡法步骤，麻雀画法步骤，画鹤法步骤，画喜鹊步骤等十二种。重点处还略加文字提醒，如画飞鹰之态时，强调『须注意羽翅的结构』。他的动物画的一个鲜明特点，就是结构交待清楚，与传统文人写意画有别。

画谱在绘画过程的演示中，显示了与传统画谱的许多区别，这些区别也正是他的创造。如画禽鸟，先写背部，然后画头，因为背部相对固定，而头部与脚爪可以频频转移不定，这样的程序便于灵活取姿。画喜鹊更具特色，先以卵形取体，再加头尾以成。这种方法突破了传统，多少结合了西方写生、速写的捕形方式。这些方法，总是先用淡墨，再施浓墨，淡墨犹如西法的稿子，到浓墨才最终确定。这显然是作者移自西法的自创，因此可以说，这是一部悲鸿先生示范推广新画法的中国画改革教材，是对中国画谱学的重要补充。

据先生长子徐伯阳说，该画谱先生原想作教学之用，后因婚变分给了蒋碧薇女士。尘封数十年，这次由荣宝斋出版社编印出版，实是一件值得庆幸的事！

画谱比较全面地反映了悲鸿先生中国画方面的基本面貌。既可供青年学子临习、供爱好者欣赏，更因其步骤清晰、解析明白，作为鉴定研究的可靠资料，则是再好不过的了。是为序。

丁亥寒露于南京爱莲居

# 目 录

|    |                |    |                |
|----|----------------|----|----------------|
| 一  | 《鹤》的画法步骤一、二    | 二三 | 《鸡》的画法步骤三、四    |
| 二  | 《鹤》的画法步骤三、四    | 二四 | 《鸡》的画法步骤五、六    |
| 三  | 《鹤》的画法步骤五 松鹤图  | 二五 | 《麻雀》的画法步骤一、二   |
| 四  | 喜鹊的头爪画法        | 二六 | 《麻雀》的画法步骤三、四   |
|    | 喜鹊的羽毛画法        | 二七 | 麻雀范围           |
| 五  | 《喜鹊》的画法步骤一、二   | 二八 | 鹅头的画法 鹅掌的画法    |
| 六  | 《喜鹊》的画法步骤三、四   | 二九 | 鹅的动态 《鹅》的画法步骤一 |
| 七  | 《喜鹊》的画法步骤五 双鹊图 | 三〇 | 《鹅》的画法步骤二、三    |
| 八  | 飞鹰的姿态          | 三一 | 《鹅》的画法步骤四、五    |
| 九  | 鹰头的画法 鹰爪的画法    | 三二 | 脸部五官及手的画法      |
| 一〇 | 鹰翅的画法          | 三三 | 手的画法 手脚的画法     |
|    | 《雄鹰》的画法步骤一     | 三四 | 头饰、发型的画法       |
| 一一 | 《雄鹰》的画法步骤二、三   | 三五 | 巾帽的画法 胡须的画法    |
| 一二 | 《雄鹰》的画法步骤四、五   | 三六 | 巾帽衣纹的画法        |
| 一三 | 鸽的头爪画法         | 三七 | 衣纹的画法          |
|    | 《鸽》的画法步骤一      | 三八 | 衣纹的画法          |
| 一四 | 《鸽》的画法步骤二、三    | 三九 | 《钟馗》的画法步骤一、二   |
| 一五 | 《鸽》的画法步骤四、五    | 四〇 | 《钟馗》的画法步骤三、四   |
| 一六 | 八哥的头爪画法        | 四一 | 《钟馗》的画法步骤五、六   |
|    | 《八哥》的画法步骤一     | 四二 | 《钟馗》的画法步骤七 仕女  |
| 一七 | 《八哥》的画法步骤二、三   |    |                |
| 一八 | 《八哥》的画法步骤四、五   |    |                |
| 一九 | 鸡爪的画法          |    |                |
| 二〇 | 鸡头的画法          |    |                |
| 二一 | 鸡羽毛的画法 鸡尾羽的画法  |    |                |
| 二二 | 《鸡》的画法步骤一、二    |    |                |

《鹤》的画法步骤一

# 画鹤法步骤



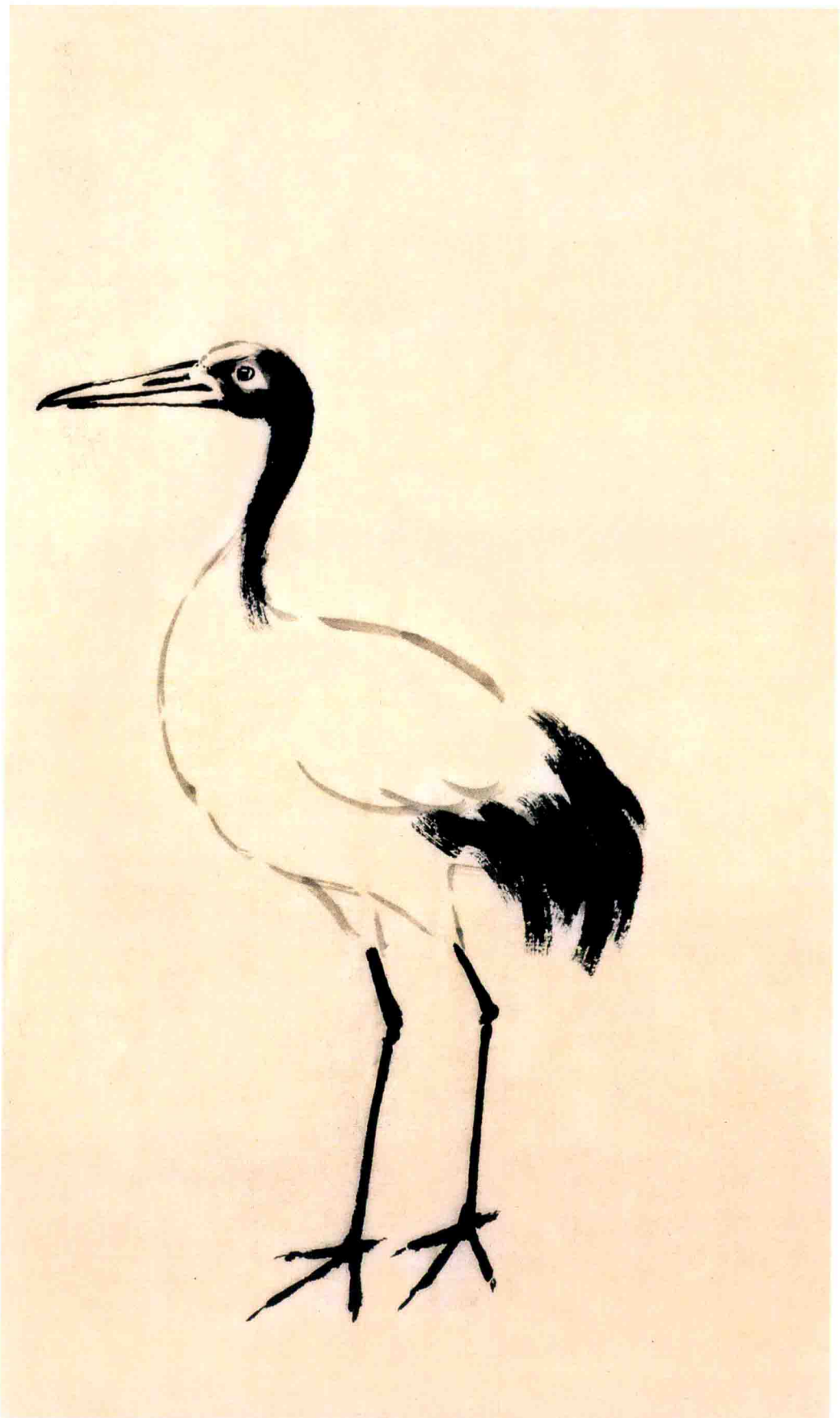
《鹤》的画法步骤二



《鹤》的画法步骤三



《鹤》的画法步骤四



《鹤》的画法步骤五



松鹤图

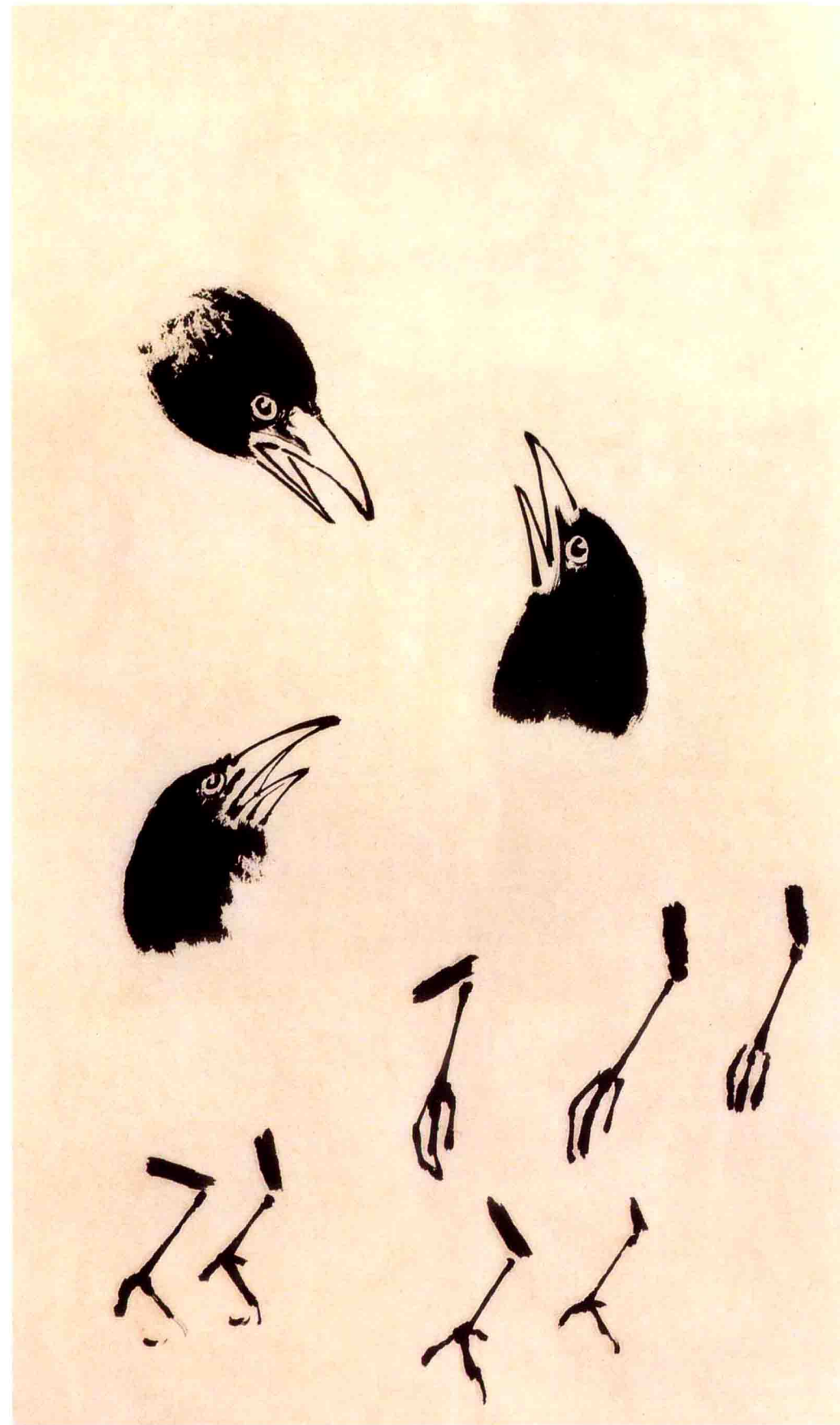
松鹤图



喜鹊的羽毛画法

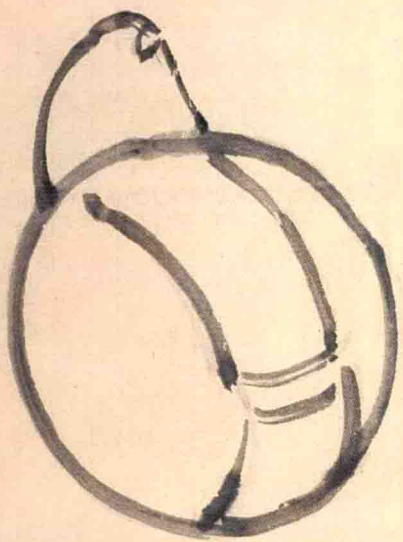


喜鹊的头爪画法



《喜鹊》的画法步骤一

# 画喜鹊步骤



《喜鹊》的画法步骤二



《喜鹊》的画法步骤三



《喜鹊》的画法步骤四



《喜鹊》的画法步骤五



双鹊图



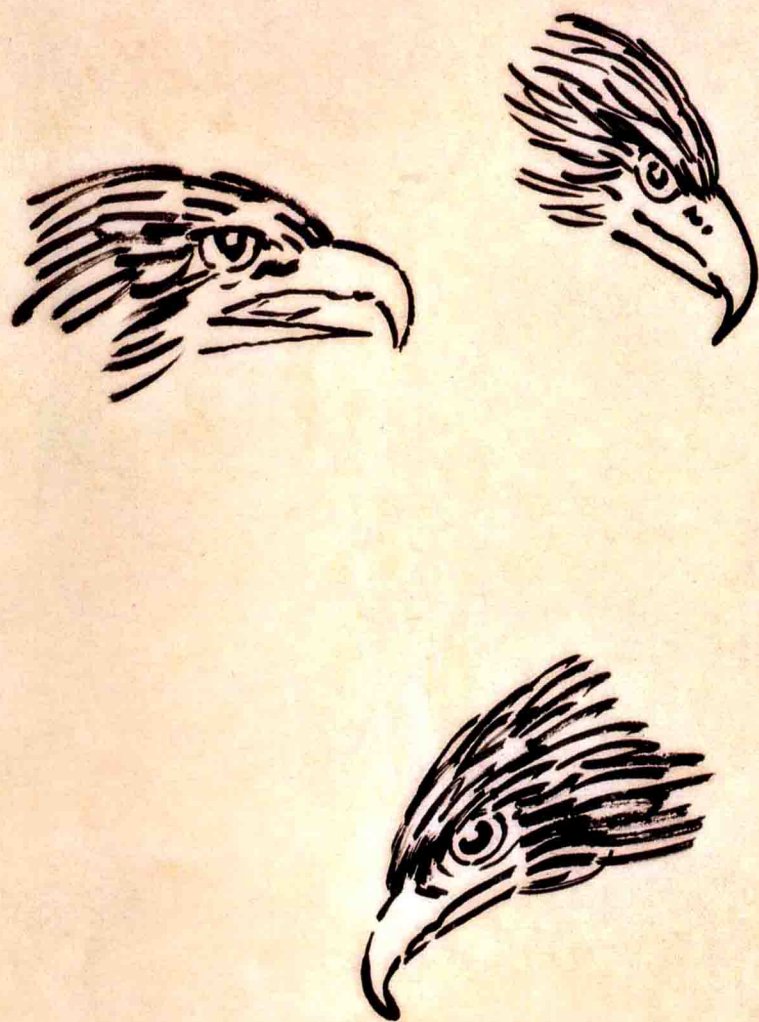
飞鹰的姿态



飞鹰的姿态



鹰头的画法



鹰爪的画法



鹰翅的画法



雄鹰画法步骤



《雄鹰》的画法步骤一