

Shenzhen Archeology &  
Museology Review 2011

# 深圳文博 论丛

二〇一一年

深圳博物馆 编



文物出版社

# 深圳文博论丛·二〇一一年

深圳博物馆 编

文物出版社

责任印制 陈 杰

责任编辑 李 东

图书在版编目 (CIP) 数据

深圳文博论丛. 2011 / 深圳博物馆编. —北京: 文物出版社,  
2011. 8

ISBN 978-7-5010-3244-0

I. ①深… II. ①深… III. ①博物馆事业—深圳市—文集  
②文物工作—深圳市—文集 IV. ①G269.276.53—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 163582 号

深圳文博论丛·二〇一一年

深圳博物馆 编

\*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京君升印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

889 × 1194 1/16 印张: 18

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-3244-0 定价: 98.00 元

## 展示研究

### 模特景观设计理念

- 解读深圳博物馆野生动物展览方案 ..... 张 波 ( 1 )
- 深圳博物馆贝林捐赠动物标本陈列形式探讨 ..... 刘红杰 ( 9 )
- 临时展览是激活博物馆的良方 ..... 周 欣 ( 18 )
- 深圳博物馆展览陈列极力打造市民文化大餐 ..... 穆建伟 ( 22 )

## 馆藏文物研究

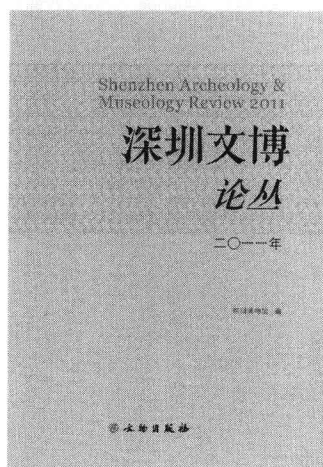
- 深圳改革开放历史文物的界定与收藏 ..... 付 莹 ( 29 )
- 馆藏马家窑文化彩陶蛙形纹饰解读 ..... 董 杰 ( 34 )
- 深圳博物馆藏铜牛车小考 ..... 乔文杰 ( 40 )
- 一块采用黄帝纪年的祝寿匾 ..... 吴翠明 ( 49 )
- 深圳博物馆藏牌匾题匾人身份研究 ..... 田 雁 ( 54 )
- 深圳博物馆馆藏广东省归善县土地契约文书一则解读 ... 李婷娴 ( 61 )

## 地方史研究

- 古越族人体装饰习俗 ..... 容达贤 ( 67 )
- 试论省港罢工委员会对中国法制史发展的推动作用 ..... 陈海先 ( 79 )
- 振能学校近百年的发展历程
- 兼论松元厦振能族人的办学情结 ... 陈千万 陈炳新 陈新基 ( 87 )
- 深圳经济特区外农村城市化的历程 ..... 钱 锦 ( 97 )

## 文物考古与文化遗产研究

- 甘肃崇信于家湾西周墓葬出土的锻制铜盆再析 ..... 张 琬 ( 103 )
- 两广地区出土战国秦汉铁器辨析 ( 中 ) ..... 李龙章 ( 108 )
- 汉代乐的分类 ..... 杜 鹃 ( 131 )
- 西汉时期关中地区移民的生计与社会地位 ..... 何 峰 ( 136 )
- 从六尊六彝看宋代相关图谱资料 ..... 喻 珊 ( 143 )
- 深圳市市级及以上非物质文化遗产名录项目督查
- 调研报告 ..... 侯玲雅 ( 157 )



## 《深圳文博论丛》

2011 年

主 编：叶 杨

副 主 编：郭学雷 蔡惠尧

编 委：叶 杨 郭学雷  
蔡惠尧 张 琬  
容达贤 张小兰  
卢燕玲 王程太  
付 莹 姚 宜  
朱关童 陈海先  
杜 鹃 姜 蔚  
姜 蕾 周雄伟  
张冬煜 吴翠明

摄 影：刘文林 周雄伟

校 对：刘剑波 崔孝松  
肖凤华 侃卓措

封面设计：欧 菲

# 目 录

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 互联网时代下非物质文化遗产的传承 .....      | 苏小雨 (161) |
| 清代以来重庆方言形成和变化的过程 .....      | 刘大川 (165) |
| 说兔 .....                    | 王 朋 (171) |
| 博物馆传统文化与现代流行文学文化相互碰撞的思考 ... | 陈孝全 (176) |

## 博物馆学研究

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 知识和精神：民初到北伐前后的博物馆建设 .....    | 李 飞 (185) |
| 深圳市博物馆事业发展现状分析 .....         | 肖风华 (193) |
| 生态博物馆理论述略 .....              | 刘剑波 (199) |
| 网络时代的博物馆营销 .....             | 黄宗晔 (205) |
| 论博物馆公众形象的塑造                  |           |
| ——以深圳博物馆为例 .....             | 李胜男 (209) |
| 深圳博物馆《古代深圳》展览观众评估研究 .....    | 王 彤 (215) |
| 试论“传播流”研究对博物馆宣传推广工作的启示 ..... | 李 军 (223) |

## 文物保护

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 如何做好馆藏文物藏品的保护工作 .....       | 卢燕玲 (229) |
| 汉代彩绘骑马俑的保护与修复 .....         | 金 爽 (236) |
| 大堡子山遗址春秋墓葬出土青铜鼎的修复与保护 ..... | 李怀诚 (241) |
| 略述中国古旧书画的修复 .....           | 孙南南 (247) |

## 文博工作

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 论深圳博物馆馆藏书画的研究及展陈策略 .....    | 王晓春 (250) |
| 试述深圳博物馆的藏书建设工作 .....        | 吕 虹 (258) |
| 关于有效提高博物馆讲解员讲解水平的几点思考 ..... | 孙 勤 (262) |
| 浅谈如何加强博物馆志愿者队伍服务的多元化 .....  | 肖 芳 (266) |
| 谈因人施讲 .....                 | 张 娟 (271) |
| 浅谈如何讲好临时展览                  |           |
| ——以深圳博物馆临时展览为例 .....        | 周 凌 (276) |

## 模特景观设计理念

### ——解读深圳博物馆野生动物展览方案

张 波

野生动物展作为深圳博物馆的常设展览，开展数十年以来一直运营得非常顺利。但是，在长时间开放展览和自然老化的双重作用下，许多动物标本和辅助展览设施都出现了不同程度的损伤，急需得到相关的专业护理和修复。同时，随着展览技术的不断发展，数十年前所运用的展览技术如今已略显陈旧。为此，深圳博物馆决定对野生动物展厅进行重新布展，以便让其能够更好地继续服务市民。在此背景下，本文率先提出了一个全新的自然博物馆展览设计理念——“模特景观”，并以深圳博物馆野生动物展览方案为例，对此设计理念的实践运用进行初步探讨。

#### 一 模特景观设计理念

在自然博物馆展览设计过程中，专业人员和设计人员一直都寻找一个行之有效的展示方式，试图能够在有限的展厅空间内将自然界里无限神奇的景观展示给观众。虽然如今设计人员能够借助声光电等多媒体新技术将展示方式进行多方延伸，但这些辅助手段所发挥的作用毕竟有限，并不能从根本上解决主体设计所遇到的困境。况且，目前公众对博物馆展览中过多运用多媒体技术还存在不同看法，毕竟博物馆的功能定位与科技馆存在很大差异。因此，如何在博物馆展示主体上进行设计创新仍然是一个研究热点。

模特是由英语的“Model”音译而来，主要是指担任展示艺术、时尚产品、广告等媒体的展示人物。他们具备公众认可的完美条件，包括体型、相貌、气质、文化基础、职业感觉、展示能力等等。换句话说，每位出众的模特都是一个优秀条件的浓缩聚合体，一场模特展示会就是由各式各样的模特组合而成的展览。由此联想到我们的自然博物馆展览，每场展览也是由许多自然景观组合而成。假如我们设计人员将每组自然景观当作一位大自然模特来进行设计，然后再将这些出众的大自然模特们进行有机组合，这样就自然而然地形成了一场优秀的自然博物馆展览。基于以上分析，本文提出了模特景观这一展览设计理念。

模特景观是指由专业人员在现实大自然中挑选出最具代表性的景观元素，然后由设计人员对它们进行科学组合，最终形成一个能够在自然博物馆有限的空间内进行展示并能如实反映出大自然原生态特性的浓缩型展览景观。模特景观实现了自然博物馆内展示景观的科学性、美学性和效益性有机结合。首先，保证了展示景观的科学性，因为这些组合元素都是自然环境中真实存在的，并不是设计人员凭空想象出来的虚幻景观。其次，模特景观又是设计人员重新设计出来的具有高度美学性的大自然“模特”，能够满足大众日益增长的审美需求。最后，确保在有限的空间内最



大限度地复原出尽可能多的完美自然景观,力求实现社会效益最大化。由此可见,本质上每一个模特景观都是一个“袖珍版”的生态景观。

## 二 神农架模特景观

在进行充分调研的基础上,深圳博物馆野生动物展览决定选择神农架自然保护区作为模特景观,理由主要有以下四方面:

第一,真实地反映出野生动物与生态景观的自然关系。目前深圳博物馆的野生动物标本均来自神农架保护区,甚至有些如神农架金丝猴、白鹿等更是该保护区的特有物种。选择神农架保护区作为模特景观,能够更加逼真地展示出这些野生动物的原始野外生活状态,有助于进一步提高展览的科普功能。

第二,神农架自然保护区是反映中国自然界特性的最佳地点之一。独特的地理环境和立体小气候,使神农架成为中国南北植物种类的过渡区域和众多动物繁衍生息的交叉地带。保护区域内的物种异常丰富,几乎囊括了北自漠河,南至西双版纳,东自日本中部,西至喜马拉雅山的所有动植物物种。因此可以说,神农架保护区是中国自然特性的一个缩影,最适合作为反映中国自然界特性的模特景观。

第三,进一步延伸博物馆的宣教功能。中华人民共和国国务院于1994年10月9日颁布、同年12月1日起实施的《中华人民共和国自然保护区条例》规定“一切单位和个人都有保护自然保护区内自然环境和自然资源的义务”。神农架是国家级自然保护区,深圳博物馆选择该保护区作为模特

景观,既是一种义务体现,也是博物馆宣教功能向外延伸的具体实践。

第四,体现深圳开放并融的主流文化。深圳是一座开放的新兴移民城市,各式各样的文化随着全国各地和世界各地的人的到来而在这里荟萃交融,不同地域的文化在深圳争相斗艳,形成了现在开放并融的“移民文化”。深圳博物馆将千里之外的神农架保护区作为野生动物展览的模特景观,恰好是深圳这种开放并融的主流文化的真实体现。

## 三 野生动物展览方案

正是基于以上考虑,深圳博物馆野生动物展览决定选择神农架自然保护区作为模特景观。因此,从某种意义上讲,深圳博物馆野生动物展览将是国内首次应用模特景观展览设计理念的博物馆展览。

### (一) 展厅进口左侧

展厅进口左侧将安置“前言”和“神农架保护区概况”这2块大型说明牌,主要对本展览的概况进行了一个简要性介绍,让观众对模特景观的设计理念有一个概念性的了解,从而更好地引导观众去观赏展览。

#### 1. 前言

我国地域辽阔,具有多种自然环境和气候条件,动植物资源丰富,根据中国生物多样性公约保护计划的数据,我国的哺乳类动物有499种,鸟类1186种,爬行类动物376种,两栖类动物279种。

为了更好地保护这些珍贵的野生动植物,至今在我国境内已建立了300多个国家级自然保护区。这些保护区既是野生动

植物繁衍生息的天堂，也是人类开展相关科研、教育、宣传的重要基地。

《深圳博物馆野生动物展》选择“神农架自然保护区”作为展览的“模特景观”，采用“开放式景观”设计方式为野生动物营造出一个逼真的栖息生境，让观众在环境舒适的展厅内即可近距离观赏到野生动物的“原生态风采”。

## 2. 神农架保护区概况

保护区位于湖北省保护区位于湖北省西北部，总面积 70467 公顷，森林覆盖率达 96%。保护区内保存着完整的生态系统，生物种类异常丰富，是中国东、南、西、北动植物区系的荟萃地，素有“物种基因库”之美誉。更为重要的是，保护区内拥有众多国家级保护的珍稀动植物，其中包括了珙桐、香果树、连香树、银杏、红豆杉等 32 种为国家重点保护植物，以及金丝猴、金钱豹、华南虎、白鹤、金雕、大鲵、拉步甲等 40 种国家重点保护动物，是名副其实的“濒危动植物避难所”。

### （二）展厅进口右侧

展厅进口右侧景观将以神农架保护区入口的真实景观作为模特景观，主要由几块红色大石头垒砌组成，其中一块石头上写有“神农架”三个字。当观众步入展厅途经这一景观时，仿佛自己来到了神农架保护区的门口，预示观众将开始精彩的神农架保护区观赏之旅。

### （三）展厅北侧

展厅北侧展示的内容主要是湿地的生态环境，这是以神农架保护区内的高山湿

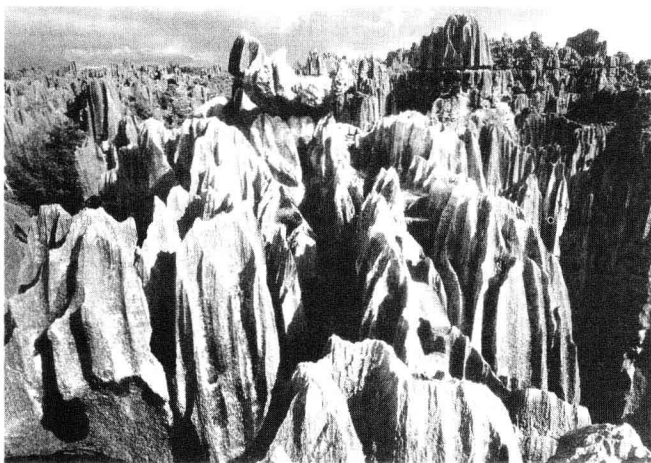


图1 石林

地平原——大九湖为模特景观设计而成的。湿地景观包括了石林、瀑布、湖畔及草地等景观元素。

进入展厅门口右转，在门口石头的背后将连接一片高矮不等的石林（图1）。石林的高处摆放各种鹰类动物标本，包括苍鹰、金雕、秃鹫、雕鸮、蜂鹰、毛脚鹫、长耳鸮和凤头鹰等，并且安置1组音响，不间断的播放这些鹰的鸣叫声。观众在此将欣赏到这些鸟类的各种姿态，包括起飞、着落、嬉戏、争斗、捕食等等。

石林的低处岩石摆放斑羚和苏门羚标本，重点展示这两种羚羊的飞岩本领，同时在此安置1块说明牌，介绍“斑羚飞渡”的故事。

《斑羚飞渡》描写的是一群被逼至绝境的斑羚，为了赢得种群的生存机会，用牺牲一半挽救另一半的方法摆脱困境。由于山涧的距离超出了斑羚的跳跃极限，这群斑羚在悬崖边主动地排成数量相等的两队，老年斑羚为一队，年轻斑羚为另一队，并依次组成搭挡跃向对面山崖。在山涧的半空中，年轻斑羚蹬到老年斑羚的背上，借力在空中再度起跳从而顺利跃到对面山峰，



最终得以安全逃生，而老年斑羚却因受力垂直坠落山崖而做出了壮烈牺牲。

石林底部营造一排穴洞，穴洞里集中展示大型鼠类标本，包括针毛鼠、红白鼯鼠、棕足鼯鼠、复齿鼯鼠、岩松鼠、中华竹鼠、罗氏鼯鼠和白腹巨鼠等。这些大型鼠类的集中展示将让观众对鼠类动物有一个全新的认识，改变以往人们所认识的那些“偷偷摸摸”、“鼠头鼠脑”小型家鼠的印象。

石林过后出现一幅大型的背景画，画景是山泉流经岩石所形成的瀑布（图2）。安置于此的音响发出了轰隆隆的瀑布声音。瀑布落地后在地面形成一个清澈开阔的湖区，湖中央生活着各种水禽，包括花脸鸭、绿头鸭、赤颈鸭、赤麻鸭、秋沙鸭、绿翅鸭、斑嘴鸭和鸳鸯等。这些成双结对在水中玩耍的动物情侣们将会让观众明白为什么古人会发出“只



图2 瀑布

羡鸳鸯不羡仙”这一感慨。

水湖过后是一片水草相间的湖畔，一直延伸到展厅出口。湖畔上生活着各种飞禽，包括池鹭、小白鹭、大白鹭、白琵鹭、大鸕、灰雁、白额雁、豆雁、大天鹅、黑天鹅、灰鹤、戴冕鹤等等。这些生活于湿地的主人翁们，相互间和平相处，共同营造

出一派祥和的生活气息。

#### （四）展厅南侧和西侧

这一展区将以神农架森林区作为模特景观，以海拔高度为主线，从山脚往山顶逐渐依次展示神农架保护区内的生态景观及生活于其中的野生动物。重点展示神农架“山脚盛夏山顶春，山麓艳秋山顶冰”、“一天有四季，十里不同天”的神奇自然景观。本展区分4部分：春天的山脚草地，夏天的山谷森林，秋天的高山草甸和冬天的高山雪景。

##### 1. 春天的山脚草地

神农架素有“天然花海”之誉，其中的高山杜鹃更被誉为神农架春天最为华贵的使者。本展区以神农架山脚草地为模特地景观，展示各式各样的高山杜鹃在春天时节争奇斗艳的迷人景色及生活于其中的各种野生动物。春雨初晴，阳光明媚，春意盎然，宽阔的山脚草地中，绿草茵茵，点缀于其中的粉白杜鹃花、毛肋杜鹃花、秀雅杜鹃花、粉红杜鹃花、四川杜鹃花、红晕杜鹃花和麻花杜鹃花显得异常鲜艳夺目，既有含苞欲放的花苞，又有正在怒放的花朵，形成了一片五颜六色的花海。置身于绿地花海中的红腹角雉、长尾雉、环颈雉、红腹锦鸡、勺鸡和其他小型鸟类都显得异常兴奋，它们相互追逐、相互争斗，通过此处音响播放的各种鸟鸣声在花丛中回荡，一派鸟语花香的春天景象活灵活现地展现在观众的眼前。

##### 2. 夏天的山谷森林

神农架拥有世界中纬度地区唯一保持完好的亚热带森林生态系统，是原始森林的典型代表。本展区以神农架原始森林为

模特景观,营造一片充满野生兽类的茂密山谷原始森林。这里汇集了神农架保护区的各种珍稀树种,包括苍劲挺拔的冷杉、古朴郁香的岩柏、雍容华贵的梭罗、风度翩翩的珙桐以及独占一方的铁坚杉,每棵都枝繁叶茂,遮天蔽日(图3)。在景观灯光和音响的配合下,森林显得异常神秘,林中偶尔传出几声令人惊悸的野兽吼叫声。



图3 原始森林

隐藏于原始森林阴暗处的野猪、黑熊、狐狸、豹猫、金钱豹、猓猓、豪猪、松鼠、猪獾、狗獾、狍子、黄鼠狼、赤狐、狼、青鼬以及神农架特有的白鹿,个个都面带杀气、摩拳擦掌,似乎正准备对前来打扰它们平静生活的观众进行一次大规模的血腥围剿。

此处安置1块说明牌,介绍“神农白化动物”。

俗话说:“天下乌鸦一般黑”,但在神农架地区,不仅可以发现白色的乌鸦,而且还能见到白熊、白蛇、白喜鹊、白鹿、白猫头鹰、白金丝猴等10多种白化动物,神农架已俨然成了白化动物的“天堂”。至于神农架为何出现如此众多的白化动物呢?

围绕这个问题,国内外许多学者提出各种各样的观点,但至今仍无定论。有人说,神农架的白化熊是北极熊迁移的结果;有人却认为,白化熊类似于发现的“毛孩”,是一种返祖现象;也有人认为神农架白熊可能是一种幸存古动物物种,因为除毛色外,神农架白熊与黑熊还有着诸多不同之处;还有人认为,这些白色动物是基因突变或受到环境影响而形成的。

### 3. 秋天的高山草甸

高山草甸是神农架保护区的著名自然景观,秋天的景色特别的迷人,是世界各地旅游者秋游的首选地之一。本展区以神农架的高山草甸作为模特景观,营造一片迷人的秋天自然景观。在秋高气爽的收获时节,蓝天底下的高山草甸呈现出一片金黄色,浓密的草丛似乎已经有些泄气了,昔日高昂的草尖已经缓缓垂下,曾经挺拔的身姿也有些歪斜。一阵秋风吹过,簌簌作响,这张金色的大地毯随风而有节奏的开始摇曳,好像在为金色的秋天舞蹈。夏日里那些红的、白的、粉的、紫的、蓝的……各色花瓣,即使落地了,也忘不了随着微风翩翩起舞,将金秋又一次妆点成五颜六色的海洋。草甸的背景是一片红枫树林,漫山遍野的红枫叶和红枫叶丛中的累累果实将高山草甸衬托得更加五彩斑斓(图4)。在金黄色的草丛中,出现了各种野生动物忙碌身影,它们四处奔跳,似乎也在抓紧时间尽可能多地观赏这一迷人的秋景。在这里出现的野生动物包括梅花鹿、毛冠鹿、草兔、鼠兔、黄鼬、大燕鼯、水麝鼯、短尾鼯、灰麝鼯、黄鹿以及各种寻找果实的小型鸟类。

此处安置1组彩色灯光,烘托五彩斑斓



图4 枫树

的场景，并且安置1块说明牌，介绍“神奇的北纬31°”。

地球北纬31°是一条满是神奇的纬线，其中包括了世界十大奇观，世界最高峰——珠穆朗玛峰，世界最深海沟——马里亚纳海沟，世界上最低湖泊——死海，世界中纬度地区唯一保持完好的亚热带森林生态系统——神农架，世界最恐怖的死亡之地——百慕大三角，世界最神秘的古文明——玛雅文明，世界最著名的潮汐——钱塘江大潮，世界最著名古建筑——狮身人面像、埃及金字塔及巴比伦空中花园。此外，北纬31°还是地震、火山、海难、空难等灾难频发的地带。为何在北纬31°汇集了如此众多神奇景观和神奇事件呢？至今仍无人能给出满意的答案。

#### 4. 冬天的高山雪景

神农顶是神农架保护区的最高峰，终年雾霭茫茫，海拔3105.4米，是名副其实的华中第一峰。本展区选择神农顶作为模特景观，营造神农架神秘而又温馨的雪景。冬天的神农顶白雪皑皑，纷纷扬扬的大雪让这里银装素裹，显得分外妖娆。倒挂在树枝上的一串串冰须，像一把把晶莹剔透的银刷，将一棵棵雪松装扮成了各式各样

的冰雕（图5）。观众置身其中，隐然有一种超然世外的感觉。望着背景画里被雪花覆盖的神秘原始森林，心中不由得生起一种对造物主的崇拜之情。灵光亮丽、活泼可爱的国宝级野生动物——金丝猴在玉树琼枝间跳跃舞动、尽情演绎着生命的乐章，给冰雪世界带来了美丽生机。这里将展示雪景中的金丝猴、猕猴、平顶猴、黑猩猩等灵长类动物，这些人类的近亲将向观众尽情地展示它们丰富的情感世界，让观众不知不觉地融入到自然世界中来，共同分享动物情感世界里的爱恨情仇，最终建立了一种人与动物和平相处的崭新关系。在远处的雪地隐隐约约出现了传说中的“神农架野人大脚印”，将展览推向了高潮。

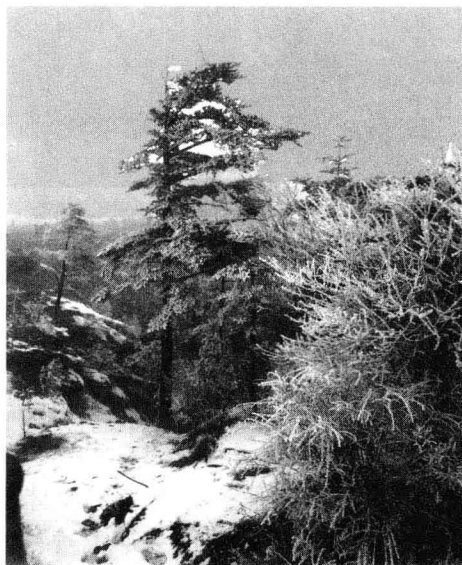


图5 雪景

此处安置1组白色灯光，加强景观的雪白度，并且安置1块说明牌，介绍“国宝金丝猴”。

金丝猴是国家一级保护野生动物，其珍贵程度与大熊猫齐名，同属“国宝级动物”。金丝猴毛色艳丽，形态独特，动作优雅，性情温和，被人们尊称为“美猴王”。

鼻孔极度退化，即俗称“没鼻梁子”，因而使鼻孔仰面朝上，所以又有“仰鼻猴”的别称。典型的森林树栖动物，常年栖息于海拔 1500 ~ 3300 米的森林。母金丝猴异常疼爱自己的孩子，特别是哺乳期间，总是把宝宝紧紧地抱在胸前，生怕其受到丝毫伤害。即使与其朝夕相处的丈夫向“夫人”献尽了殷勤：又是为她理毛、又是为她检痂皮，但夫人仍然不为所动，丝毫不允许自己的丈夫亲近可爱的宝宝（图 6）。

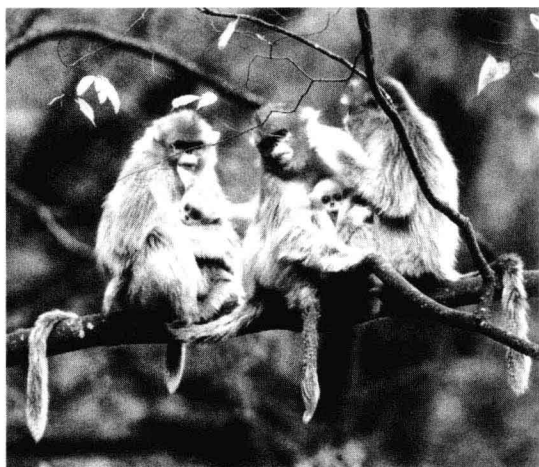


图 6 金丝猴

## （五）出口

### 1. 结束语

当你漫步在绿树成荫的森林，当你行走于青草幽幽的草地，当你辗转于溪水涓涓的山涧……你是否在想？如果能远远地听到婉转动听的鸟鸣，如果能看见穿梭于树中小猴的身影，如果能遇到溪边饮水的小鹿……正如此时此地的展览情景一样。那么，大自然该有多么灵动，多么迷人！

然而，曾经如此美好的大自然却渐渐远离我们而去！人类的过度猎杀、生态环境的恶化以及野生动物栖息地的人为破坏，致使地球上野生动物的数量和分布范围正

日益缩小，许多种类已处于濒临灭绝的状态。

野生动物是我们人类的朋友，缺少野生动物的相伴，孤独的人类将无法继续生存。为了保护和拯救野生动物，也为了我们人类的未来，让我们行动起来，从自己做起，从现在做起，伸出我们的双手，献出我们的爱心，以实际行动珍爱野生动物，保护我们的绿色家园。

### 2. 广东省三维地图

参观了如此精彩的展览后，意犹未尽的观众会心里不由自主的发问，既然湖北省的神农架自然保护区的自然景观如此引人入胜，那么在我们广东省是否也存在如此神奇的自然景观。为此，在出口处设置一块广东地图，地图上将广东省内 11 个国家级自然保护区标示出来，让观众直观的了解广东的重点自然保护区，引导观众走进保护区，了解保护区，从而更好的保护我们的自然环境。

广东省内 11 个国家级自然保护区包括南岭国家级自然保护区、车八岭国家级自然保护区、丹霞山国家级自然保护区、内伶仃岛—福田国家级自然保护区、珠江口中华白海豚国家级自然保护区、湛江红树林国家级自然保护区、鼎湖山国家级自然保护区、象头山国家级自然保护区、惠东港口海龟国家级自然保护区、徐闻珊瑚礁国家级自然保护区、雷州珍稀海洋生物国家级自然保护区。

## 四 结 论

随着我国博物馆展览事业的快速发展，博物馆展览设计技术也获得了长足发展，各种各样的展览设计理念持续涌现并得以

快速应用。本文所提出的模特景观展览设计理念是一个全新的设计理念,是在综合考虑自然科学、博物学和艺术设计学等相关学科特性的基础上,最大限度地 will 展览的科学性、美学性和效益性有机结合起来,从中实现最佳的展览效果。因此,我们有理由相信首次应用模特景观展览设计理念的《深圳博物馆野生动物展》将会成为众多野生动物展览中的一位出色模特。

#### 参考文献

1. 陆保:《博物馆展示方式与展示空间关系研究》,《建筑学报》2003年第4期。
2. 李文伦:《声光电技术在博物馆陈列艺术中的应用与发展》,《中国博物馆》1994年第2期。
3. 博然:《谈声光电技术在博物馆陈列中的应用》,《北方文物》1997年第1期。
4. 周士琦、朱雅娟:《博物馆陈列的思考》,《中国博物馆》1997年第2期。
5. 周婕:《浅析时装模特的培养与发展模式》,《吉林省教育学院学报》2009年第7期。
6. 刘元杰:《模特表演基础素质的研究》,《艺术百家》2010年第7期。
7. 王宏钧:《中国博物馆学基础》,上海古籍出版社,1990年。
8. 王献溥:《湖北神农架保护区的基本特点和管理问题》,《人与生物圈》1995年第1期。
9. 李兆华:《神农架野生珍稀濒危植物及其保护》,《资源科学》1993年第2期。
10. 刘国红:《深圳移民文化:一个新文化的样本》,《深圳大学学报》2003年第5期。
11. 黄涛:《深圳移民文化特征的理性反思》,《特区理论与实践》2003年第4期。
12. 刘凌云、王光美:《普通动物学》,高等教育出版社,2003年。
13. 沈石溪:《敬畏生命——谈“斑羚飞渡”创作体会》,《中国校园文学》2007年第9期。
14. 张波:《动物情感世界的展示——试论贝林先生捐赠野生动物标本展览主题》,《深圳文博论丛2010年》,文物出版社,2010年。
15. Darwin Charles: The expression of the emotions in man and animals, London John Murray, 1872年。



## 深圳博物馆贝林捐赠野生动物标本陈列形式探讨

刘红杰

世界轮椅基金会创始人肯尼斯·贝林先生是一位成功的地产商人，更是一位热心的慈善家。他热衷于野生动物标本收藏，先后向我国几大自然博物馆无偿捐赠了大批极其珍贵的世界野生动物标本。2009年12月，贝林先生与深圳博物馆签署了《世界野生动物标本捐赠及展览执行合同》，计划向深圳博物馆捐赠野生动物标本160余件，价值约1000万美元，大部分标本将于今年6月份运抵深圳博物馆。

贝林先生捐赠的这批野生动物标本，具有极高的收藏、研究、观赏以及经济价值。首先，该批野生动物标本种类丰富，包含极难获取的国际稀有类标本，例如禁止国际交易且受到灭绝威胁的猎豹，严格管制的濒危物种非洲象、北极熊等。其次，该批野生动物标本制作工艺先进：通过电脑测量动物的各类数据建立模型，采用最先进的假体制模工艺和安全环保的防腐措施，毛皮均经过特殊配方的鞣制加工成熟皮等。制作出来的标本不仅造型逼真，对环境无污染、对人体无毒害作用，而且利于保存。<sup>\*</sup>该批野生动物标本入藏，能极大地丰富深圳博物馆馆藏，填补广东省世界野生动物标本收藏空白，并为深圳博物馆自然馆的建立打下坚实基础，对推进深圳

博物馆自然展览及科普教育基地建设、提高市民科学素养具有深远意义。

如此珍稀的野生动物标本，如何在确保标本自身受损最小的前提下，达到最佳展览效果，是当前要慎重考虑的问题。本文将通过对自然博物馆陈列形式的分析，总结国内外其他贝林野生动物标本展及其他动物标本展览效果，结合陈列环境对动物标本的影响，探讨符合深圳博物馆贝林野生动物标本展的最佳陈列形式以供参考。

### 一 自然博物馆动物标本的陈列形式

博物馆陈列是指以文物、标本和辅助陈列品的科学组合，展示社会、自然历史与科学技术的发展过程和规律或某一科学知识，供群众观览的科学、艺术和技术的综合体。<sup>①</sup>陈列内容和陈列形式是博物馆陈列的重要组成因素。陈列形式设计是在内容初步确定之后艺术的再创作过程，主要目的是把一件件展品在陈列空间中转化为生动的艺术语言，其过程对于内容来说是一次升华和飞跃。

<sup>\*</sup>国内的标本制作工艺则普遍停留在上世纪四五十年代的水平：造型主要靠人工测量和经验来建立模型；假体通常用稻草、竹丝、铁丝、棉花等填充；皮毛的防腐基本上用砒霜膏或明矾粉等。这样制作的标本机体层次感差，易腐烂、韧性差，标本寿命短。



### （一）自然博物馆展览陈列形式及分类回顾

自然博物馆展览陈列形式随着自然理论研究的发展经历了以下几个阶段：自然标本陈列始于文艺复兴时期欧洲贵族的私人收藏展示，此阶段的收藏并无科学性，陈列亦无序；18世纪中叶瑞典植物学家林奈分类学创立并被广泛接受，大英博物馆率先将其运用到自然陈列，形成早期的系统分类陈列法，目的是便于观众观赏到更多的藏品；<sup>②</sup>随着达尔文自然选择法则和物种演化理论的传播与发扬，自然博物馆的研究发展进入黄金时期，陈列设计开始关注动物间、植物间的亲缘关系。19世纪，复原陈列法被引入到自然博物馆陈列中，当时称其为“生态复原陈列法”，<sup>③</sup>即后来的生态陈列法；20世纪随着博物馆学和自然科学的发展，自然博物馆不再局限于对标本的诠释，而更关注当地的环境状况及社会发展，<sup>④</sup>着眼于表现某一栖息地中各种生物间错综复杂的关系，强调生物间相互依存观念的生态陈列法得到极大发展；进入21世纪，多个生态环境组成的大景观与

先进科技手段结合，在早期生物演化史、生物多样性、自然环境变化及人与自然和谐相处等方面的表现达到一个巅峰。

目前自然博物馆中常见的陈列方法有：系统分类陈列法、生态陈列法和景观陈列法。<sup>⑤</sup>系统分类陈列法是以生物学中林奈提出的分类方式为依据，根据科学系统的生物门纲目科属种关系对各种生物标本进行分类展示，如国家动物博物馆（图1）；生态陈列法往往同某种生物的活动区域和环境结合在一起进行，其主要特征是最大程度地还原生物的真实生活面貌，如美国自然历史博物馆的猛犸象小生态景观箱（图2）；景观陈列法是选取某一历史现象（如生物大迁徙场面）或某一自然生态场景（如热带雨林）加以仿制，在较大空间和时间尺度上，塑造出某一类型自然界中不同种类生物的真实生活缩影，<sup>⑥</sup>其地域表现范围比生态陈列法更为广阔，如上海科技馆和天津自然博物馆的贝林捐赠世界野生动物展（图3）。随着陈列形式的不断革新，生态陈列法和景观陈列法界限越来越模糊，两者通常被合称为生态景观陈列法。



(1-1)



(1-2)

图1 系统分类陈列法（国家动物博物馆）



(2-1)

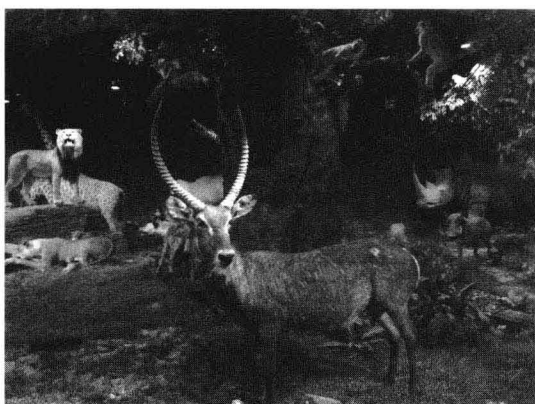


(2-2)

图2 生态陈列法（美国自然历史博物馆）



(3-1)



(3-2)

图3 景观陈列法（上海科技馆和天津自然博物馆）

## （二）国内外自然博物馆野生动物标本陈列形式实例

表1、表2列举了国内外几座自然博物馆典型野生动物标本展的陈列形式。从表中可以看出，生态景观陈列法已成为目前野生动物标本展的主流陈列形式，但仍有少数自然博物馆依然采用传统的系统分类法，如国家动物博物馆、美国国立自然博物馆。笔者分析此现象与自然博物馆的定位和依托的研究机构有直接关系：国外的自然博物馆大多有科研力量强大的研究中心，其标本的采集方式、展览内容的设计

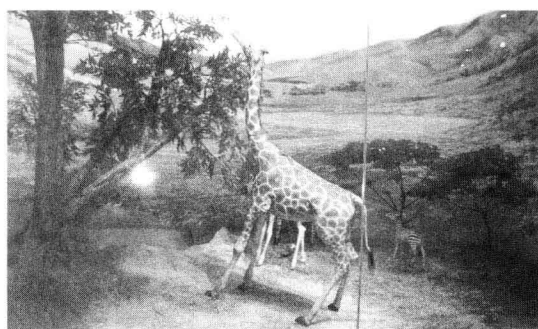
大多依赖于本馆的研究成果。

出于对标本的收藏保护、陈列内容广度和深度的需要或者资金方面的限制，依旧采用标本加文字说明的简单系统分类陈列法。近几年国内自然类博物馆也开始引进国外的科研管理理念，如国家动物博物馆，南京古生物博物馆，东北师范大学自然博物馆（即吉林省自然博物馆）等，均隶属于相关的科研机构，但在陈列形式上已经不再拘泥于教科书式的系统陈列法，而是根据标本珍稀情况，开始大量运用景观箱，将一个小环境的生物组合呈现给观

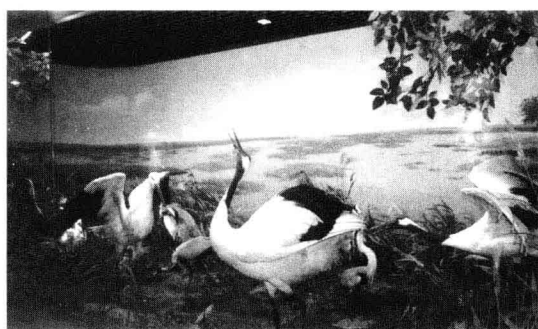
众，以代替枯燥的文字说明(图4)。

国内几家自然博物馆的“贝林世界野生动物标本展”，则采用景观陈列形式，在大尺度的空间范围内还原了热带雨林、草原、沙漠等野生动物的原始生活环境。扬州野生动物世界之窗(图5)还利用大规模、全覆盖式的场景画结合多媒体技术，营造出白天、黄昏、黑夜的效果，被贝林称为“他所走过一百七十多个国家中环境最美、规模最大、层次最高的动物标本展示馆。”

由上述国内外自然博物馆野生动物标本陈列形式可以看出，生态景观陈列法按照生物栖息环境特征，将与其生活密切相关的自然因素如地形、地貌、土质等生动地展现给观众，阐述了生物界与非生物界之间的联系，更加体现出标本的内涵，使得传统的自然博物馆不再那么古板神秘，高深莫测。目前，该类陈列方式已经成为自然博物馆改陈及新馆建设的主流形式。



(4-1)



(4-2)

图4 东北师范大学自然博物馆



(5-1)



(5-2)

图5 扬州野生动物世界之窗贝林捐赠世界野生动物展览实拍