

楚遊

賴其



湖南美術出版社

楚遊

賴少其作

湖南美術出版社

一九八三年·長沙

楚游

作者：赖少其

出版者：湖南美术出版社

地址：长沙市人民路14号

责任编辑：童曼之

发行者：湖南省新华书店

印刷者：湖南省新华印刷三厂

开本：787×1092 1/12 印张：2 $\frac{3}{4}$

1983年10月第1版第1次印刷 印数：1—1,800册

统一书号：8233·443 定价：5.80元

楚遊



湘江資澧水悠十
年夢寐作楚遊屈
子去無消息每逢
端陽賽龍舟岳陽
樓頭吹玉笛多少
騷人登此樓二十五
彈夜月洞庭波湧君

山秋

五八二年秋深手長沙

賴少其



序

赖少其同志的《楚游》画集，收入了《韶山冲》、《夜宿桃花源》、《张家界画卷》三个长卷。这是他去年在湖南的新作。

这些画卷，饱满充实，气势雄浑，勾勒的奇峰怪石，古洞亭台，茂林修竹，村舍木屋，小径流水，笔墨自然熨贴，郁郁苍苍，呈现着一派生机盎然的景象，充满着青春的活力。他通过这些画卷，借景寄怀，抒发了对大自然无限深厚的感情，歌颂了社会主义祖国壮丽的大好山河，体现了他对我们古老而又年青的可爱祖国的赤子之心。

赖少其同志是我敬仰的画家。三十年代，我年青的时候，在上海就看过他的版画，我喜爱它，因为它是革命的。以后，偶尔也看到过他的一些作品。全国解放后，见到的就更多了，但已不仅是版画，而更多的是他的国画、书法和诗词。他的作品，给我留下了十分深刻的印象。

一九八二年的深秋，正是长沙这座古城最美好的季节，我又有机会看到他在岳麓山白鹤泉傍梅庐举办的《赖少其书画展览》。这个展览会展出了一百二十多件作品，有格局奇伟、气势磅礴、意境精邃的山水画；有富有古风、秀丽工致、润含春泽的花卉画；有气魄雄浑、出奇创新、设色明丽的大型彩色版画；还有运笔如削、峭拔苍劲、刚健洒脱的漆书，……整个展室琳琅满目，令人心旷神怡。这些作品都有强烈的民族特色，运用传统的艺术手法，散发着浓郁的乡土气息。观看这些展品，实是一次美的享受。这一幅幅画，这一帧帧书法，都渗透着画家勤奋耕耘的心血，也是他创造性艺术劳动获得的丰硕金果。

赖少其同志是大家熟悉的我国驰名中外的画家。在三十年代初期，他就是新兴版画运动的积极参加者，也是鲁迅先生领导下的青年版画工作的组织者之一，六十年代，他又是新徽派版画的创立人，为中国版画开拓了一条崭新的道路。在此之前，他开始钻研国画，刻苦地向前代绘画大师程邃、戴本孝、石涛、梅清的作品和现代绘画大师黄宾虹先生悉心学习，系统地研究了新安派画家的作品，继承和发展了《黄山画派》的绘画思想和技巧，使《黄山画派》升华到一个新的发展阶段。他的作品，不论是版画，还是国画和书法，都受到国内外读者的喜爱和赞赏，是对中华民族艺术宝库的贡献，在中国美术史上将永放异彩。

半个多世纪以来，在这漫长的岁月里，赖少其同志走过了两段彩虹似的路程。在

艺术的征途上，他总是以大勇者的姿态，不畏艰险，拾级而上，不断地攀登一个又一个艺术创作的高峰。

我和一些老朋友在一起时，如果谈到赖少其同志，就会很自然地论及他的治学态度。大家对此也是非常钦佩的。他有两句自勉的诗：『兵无武器难称雄，不学传统空唐突』。这表达了他豪情奔放的胸襟和刚毅坚强的进取精神。他的整个艺术实践，也就是这样做的。现在，赖少其同志已是年近古稀了，仍然在孜孜不倦地学习。他学而不厌，一丝不苟，是一位永远不以既得成就为满足的品学兼优的人。他初学油画，再习版画，在不惑之年又攻国画，都刻意『以造化为师』，他法古而不拘泥，继承民族精华而不盲目排外，执意创新，善于『洋为中用』，『古为今用』，把西洋的油画艺术技巧和优秀的国画艺术技巧，把古人的传统笔法和今人的绘画特色，熔化于一炉，创造了自己独特的新风格。他的严谨的治学态度，是我们学习的楷模。

他在走上艺术创作道路的同时，也就走上了革命道路。他走上革命道路后，一直没有放弃过对艺术的追求，几十年如一日，『横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛』，为革命事业，为我国艺术事业的繁荣和发展，默默地做着『牛』的工作。在抗战前的白色恐怖下，在伟大的抗日战争和解放战争的硝烟弥漫中，在过着囚徒生活的集中营里，在全国解放后担任繁重的文艺领导工作时，他始终把木刻刀和画笔当作锐利的战斗武器，同人民在一起为中华民族的解放而战斗，度过了最艰难的日子；他也同人民在一起迎接胜利，共享胜利的欢乐，为祖国社会主义建设的胜利而讴歌。他是属于人民的，他的艺术也是属于人民的。他是人民的儿子，人民的画家。

在赖少其同志的作品中，这是我第一次见到他的长卷。现在，他把这三幅长卷献给读者，是他在当前全面开创社会主义现代化建设新局面的伟大历史时期，对社会主义精神文明建设这座光华大厦增添的砖瓦，为丰富充实人民群众文化生活作出的新的努力。我衷心地为他祝贺。

《赖少其书画展览》在长沙展出结束后，他应邀前去福建举行画展，在临行前一天的晚上，几个朋友为他饯行。在餐前聚谈时，他要我为他的这本画集写篇序，在座的朱凡、康濯等同志也勉励我写。我自知为少其同志的画集写序，是力不胜任的，但我喜爱他的书画，所以仍然大胆地写了这些话。

胡真

一九八三年四月五日于长沙

韶山冲

賴其











韶山冲
毛主席
領導工
農開革
命千里
來尋韶
山冲。
已見新栽
十萬松頂
天立地如
戟如矛，
好似當年



梭標隊，
凜烈，
好不威風。
須牢記：
創業艱
難，烈士
頭顱血
染蒼穹。
至今日：
點滴，
一瓦一石草
木皆記
著偉績
豐功。
一九八二年
十二月二十
日遊韶
冲而作并
記

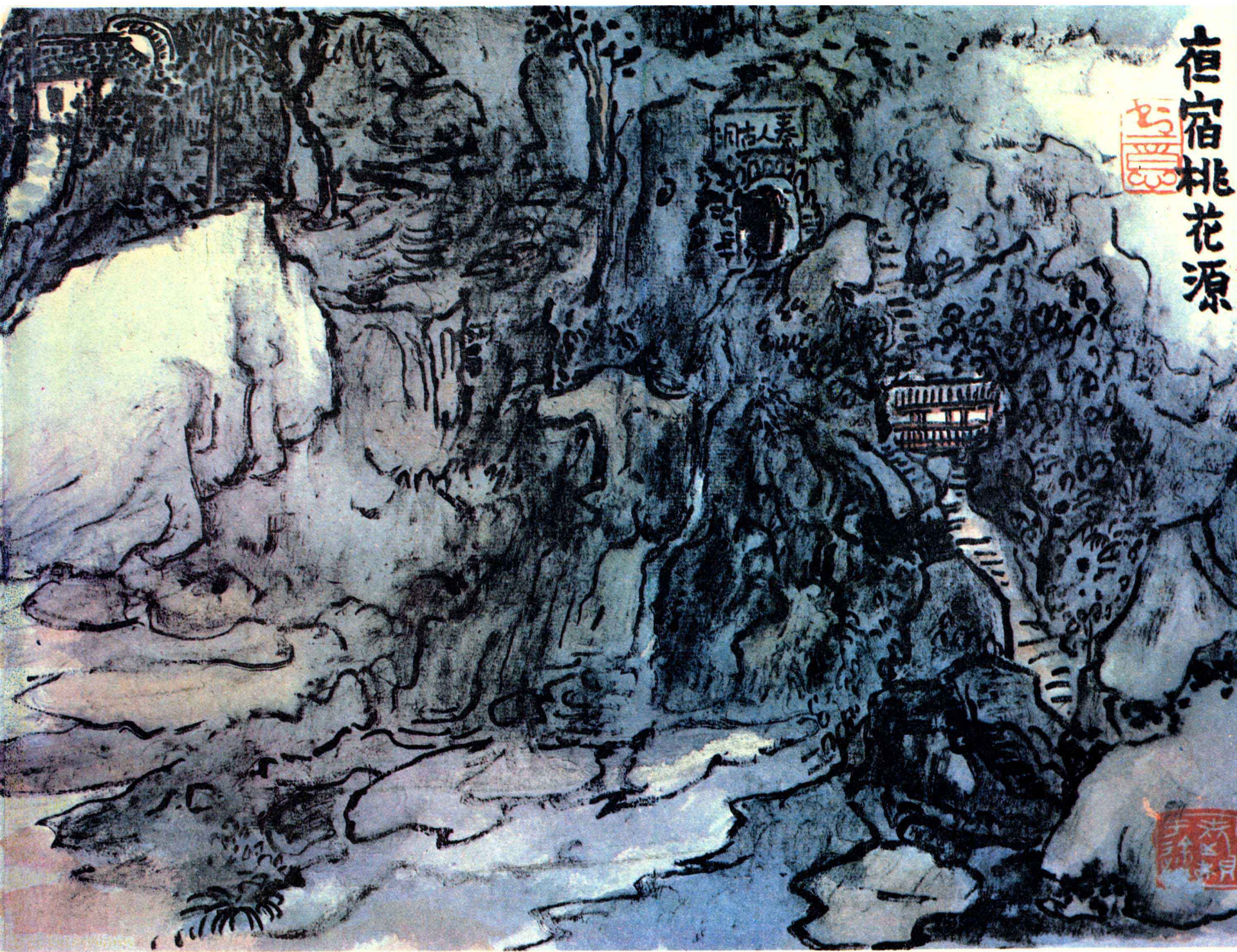


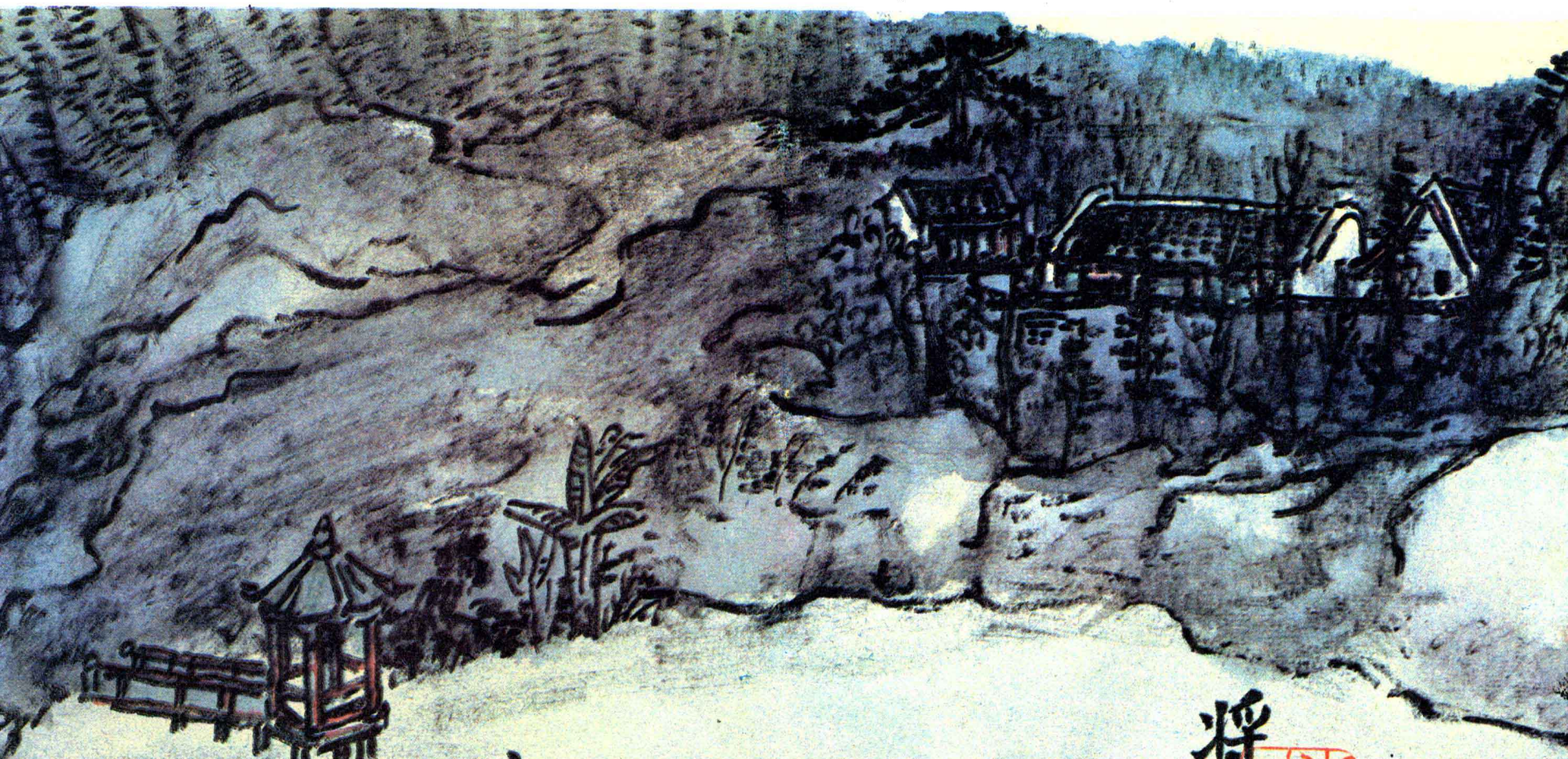
桃花源

賴少其



夜宿桃花源





十三年征
戰十三年
囚誓

將死報國真愛

不信桃源終是
夢攬鏡始知
白了頭精術
銜石能填海愚
公移山志可酬
欲致陶令相
對飲桃花盛
時再來遊

一九八三年十月

二十三日遊桃

花源有感而

作賴少其



