

沪上二十七位知名语文教师联袂撰写



名师教你 读名著

柳泽泉 主编



世纪出版集团
上海译文出版社



沪上二十七位知名语文教师联袂撰写

名师教你 读名著

柳泽泉 主编



世纪出版集团
上海译文出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师教你读名著 / 柳泽泉主编. —上海: 上海译文出版社, 2003.12

ISBN 7-5327-3219-3

I. 名... II. 柳... III. 文学—世界—青少年读物

IV. I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088779 号

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有,
非经本社同意不得连载、摘编或复制

名师教你读名著

柳泽泉 主编

上海世纪出版集团

译文出版社出版、发行

上海福建中路 193 号

易文网: www.ewen.cc

全国新华书店经销

上海市美术印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 12.25 字数 334,000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 00,001-14,000 册

ISBN 7-5327-3219-3/I · 1875

定价: 16.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向承印厂联系调换



目 录

和文学大师们对话

- 写在前面的话 柳泽泉 1

千古妙文话水浒

- 《水浒传》导读 孙振威 6

封建末世的历史画卷

- 《红楼梦》导读 颜毓英 21

金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃

- 《西游记》导读 孙继林 34

古代战争历史的瑰丽画卷

- 《三国演义》导读 杜宝华 43

六经之精华,儒学之丰碑

- 《论语》导读 吕幼夫 57

黑色铁屋中的“呐喊”,漫漫求索时的轨迹

- 《呐喊》、《朝花夕拾》导读 张剑敏 71

灿烂人生的教科书

- 《钢铁是怎样炼成的》导读 邵大祥 92

人,可以被毁灭;但不能给打败

- 《老人与海》导读 周孝放 104

他的心上充满了太多的迷雾

- 《哈姆雷特》导读 白 扬 118

愤怒的揭露,深沉的思考

- 《复活》导读 郭 晨 131

现实中的童话

- 《匹克威克外传》导读 任 晔 146

发自心灵的曼妙诗篇

- 《泰戈尔诗选》导读 刘 颖 160
- 嚼着痛苦的童年
- 《童年》导读 郑建国 176
- 奇异的国度
- 《格列佛游记》导读 程忠信 188
- 孤独而伟大的冒险家
- 《鲁滨孙历险记》导读 郑 洁 202
- 永远的拜金狂
- 《欧也妮·葛朗台》导读 白瑞霖 215
- 一个理想与现实相背离的悲剧人物
- 《堂吉珂德》导读 李 琳 226
- 俄罗斯文化的瑰宝
- 《普希金诗选》导读 侯家麒 243
- 从'ΑΝΑΓΚΗ(命运)落笔的不朽之作
- 《巴黎圣母院》导读 王镫令 271
- 倾听“巨人”的心灵话语
- 《歌德谈话录》导读 李春华 285
- 一本可以从小读到老的书
- 《安徒生童话精选》导读 李 新 299
- 童话般的生活,就是在生活中提取智慧
- 《格林童话精选》导读 王彦瑾 317
- “世界是寓言,我们就是寓意”
- 《克雷洛夫寓言精选》导读 盖贤卿 330
- 小故事里的大智慧
- 《伊索寓言精选》导读 左 维 340
- 走近普通人隐秘的内心世界
- 《契诃夫短篇小说精选》导读 沈红旗 353
- 杰出的社会风俗画家——莫泊桑
- 《莫泊桑短篇小说精选》导读 卞 慧 370



和文学大师们对话

——写在前面的话

上海市光明中学特级教师 柳泽泉

二十世纪 20 年代,著名美学家朱光潜先生写了一本小书——《给青年人的十二封信》,开篇就是《谈读书》,对于中学生究竟该读什么样的书,朱先生说不易回答。尽管不易回答,他还是开了一串书目供参考,外国的中国的都有。去年国家教育部向初、高中生们推荐了 30 部课外阅读书目,被列入《中学语文教学大纲》(试验修订版),也多是人所共知的中外名著。我们编写的这本《名师教你读名著》,就是帮助中学生打开中外文学宝库的一把钥匙。

德国诗人歌德说过:“读一本好书,就等于和一位高尚的人对话。”中学生课外阅读中外文学名著,就是在和一位位文学大师对话。他们创作的名著,纵贯古今,横跨中外,大浪淘沙,沙里淘金,成为我们全人类共同的宝贵财富,供我们一代一代分享下去。

它们是全人类智慧的晶体,那里面充满了智者的箴言。谁读了《论语》、《歌德谈话录》等,不觉得是大师们站在人类思想的巅峰上,在为我们撒播智慧的种子?我们平时常常为我们思想的愚钝而苦恼,和大师们对话,你就会变得灵动而聪明起来。我们阅读他们的每一本书,都是站在巨人的肩膀上。

它们是历史的回音壁,是自然的旅行册。文学的最大功用是能够留得住时间和空间。它可以拉近古今的距离:几千年的文明史,我们可以通过阅读文学名著随意走进历史的哪一座房间,去探访在时间长河中每一个和我们擦肩而过的人,看他们走在我们前面,是怎样一步步生活过来并思想着的;它可以缩短地域间的距离:一卷文学名



著在手,足不出户,而卧游千山万水;素不相识,可以促膝谈心。给城市人以乡村风光,给乡村人以城市繁华。它可以随意为你打开整个世界的版图,江河湖海,天上人间,把你带入任何一个国家和地区,了解那里的风土人情,领略那里的文化背景,理解那里的人们如何承受着他们的文化的因袭。

它们是真、善、美的化身,是我们人类生活中难得的一片净地。在紧张而浮躁的社会中,我们的心灵有时也许由于过于奔波而疲惫,有时也许由于过于好斗而阴暗,但文学绝对能使我们变得宁静而高尚。创作名著的大师们,他们在炼狱中心灵首先得到了净化。他们是真、善、美的使者。他们的作品无处不放射着心灵高尚的光辉,随着时间的推移,作品的光辉则与日月同庚,照亮着人类的前路和我们心灵需要拂拭的地方。我们将在阅读的过程中抚慰心灵的创痕,荡涤心灵的浮尘,使我们疲惫的心灵找到一片清凉的荫地得以休憩,从而使我们的人格得到提升,生命得到重塑。

它们是人类感情的储藏室,是传承文明的火炬手。没有什么能像文学那样使我们和世界如此亲近,过去的,现代的和未来的。文学无时无刻不在向我们打开着,像一幅长轴画卷,又像一座世界博物馆。没有什么能够比得上文学这样易于打动我们,和我们心心相印。对古今中外优秀文学作品的兴趣,亦即对自然、对生活、对人生的好奇心,是打开青少年心灵世界的钥匙。有人说推荐的这些文学名著,不适于中学生阅读,因为离中学生的生活太远,这种说法我始终不能同意。既然中外文学名著担负着传承文明和沟通世界的重任,能传到我们这一代身上,为什么就不能传给我们的后代?人类的心灵,就关乎生存本质的情感而言,古今中外不乏相通之处。这相通的媒介靠什么?靠文学。“慈母手中线,游子身上衣”,永远会牵连天下游子之心;“明月几时有”的问题纵使被现代天文学解答了,“把酒问青天”的飘逸情思仍然会在我们心中浮动。文学展示着人类审视、确认、表现自身情感生活的过程,表现着一种摆脱生活的琐杂而趋向美与高尚的努力。中外文学名著深厚的底蕴,总是能够在我们生活中唤起这种寓于诗意的情怀,因而具有永恒的魅力。应该看到,游戏、卡通、



言情、武打、花季文学成为今天的中学生的主流文化,日益使他们的情感变得干涩而冷漠,这恰恰是我们的阅读文学名著的引导工作没有跟得上的缘故。我们再不能对他们过分迁就,而要不遗余力地在这方面对他们进行引导。在一个无论怎么物化和实际的社会里,外语和计算机再怎么把人们变成实用的机器,我们的青少年学生也应该富有诗意的情怀!

它们是我们的人生向上攀缘的阶梯,是我们每一个生命肌体的营养剂。文学名著是提高人的:从野蛮到文明,从庸俗到高尚。高尔基曾这样说过:“每一本书都是一个小小的阶梯,我向这上面爬着,从兽类到人类,走到更好的理想境地,到那种对生活的憧憬的路上来了。”是的,阅读文学名著,可以使人愈富于睿智,愈具有眼光,人格得到进一步提升。有人片面地认为我们并不是把学生都培养成为作家,阅读这么多文学名著干什么?可正是因为所有的学生将来都不一定能当作家,所以才在他们学生时代,就引导他们阅读文学名著,打开他们的心灵之窗,抓住最佳时机培养他们的想象和联想能力、形象思维能力、创新思维能力,培养他们的审美情趣和审美能力,使他们成为富有深邃思想和丰富情操的人……一句话,教他们会思考,有感情,高品位,他们会终身受用无穷。有许多成功人士谈及他们的成长历程时,很感激他们小学或中学教师教他们读了很多文学名著,我国古代就有“半部《论语》治天下”的说法;日本的松下幸之助依靠一部《三国演义》经营他的企业,取得巨大成功;有许多革命者就是在看了《钢铁是怎样炼成的》和《青春之歌》后走上革命道路的;著名经济学家厉以宁教授中学时受教师影响,喜欢读诗词,自己也作词,他的词意境高远;著名物理学家李政道更是把科学和文艺看作一对分不开的翅膀;《老人与海》中的圣地亚哥作为硬汉子的形象,那种“人可以被命运击倒,但永远不可能被打败”的精神永远成为强者的生活准则;一位经历坎坷的女作家谈起自己的经历时,也说“幸亏有少年时读的那些文学名著垫底,使我在以后的人生风雨中,即使是块钢铁也能咽下去。”作家马原谈起文学名著,更是满怀深情地说:“我是吃它们的奶长大的。”……可见中外文学名著对一个人的影响有多么大。当然在当下这么一个价值多元



的社会里,我们不可能过分夸大文学的作用,但文学对青少年的成长“随风潜入夜,润物细无声”的潜移默化的作用,会使一个人从消极的人生转变为积极的人生,人格更加趋于完美,这一点是毋庸置疑的事实。让我们热爱文学吧,走近文学大师们,倾听他们心灵的声音,和文学中的世界共振,我们生活的质量和品位将会更高。

那么,我们怎样去阅读文学名著呢?

读好书,读一流的书——从高位进入。这是著名学者余秋雨先生一条重要的读书方法。他说,这个世界每天出书何止万千,一个人的阅读量在它面前真是沧海一粟。我们没有义务用我们宝贵而有限的生命去陪伴那些平庸、通俗的文字。因此他呼吁:你一定要习惯从高位进入!读书、做人,无不如此。他举了个例子。英国有这么一个读书人,只用了五年时间就成了一位渊博的学者,他的读书信条是只读一流作家的一流作品,反复研读他们的代表作。比如在文学领域,当他用一年时间研读了莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰等大文豪的作品后,他自豪地说:这个世界的文学最高峰我总算攀登过了!

阅读文学名著,我们首先接触的是它们文本的语言。文学大师们表述世界的奇妙语言,像赏心悦目的风景,像优美动听的音乐,富有无穷的魅力,永远给我们提供无尽的审美享受,因此我们首先要从品味语言入手,领受文学名著语言的特殊美感。即便是翻译过来的作品,像经由我国著名作家冰心和郑振铎翻译的《泰戈尔诗选》,其清新、优美、明丽而纤巧的诗句,读之就如同乘一叶扁舟徜徉于明净的河流之上,阅不尽的蓝天白云,听不完的流水潺潺,其无尽的美感享受难以言传。

其次是对文学名著的整体把握。文学是以情感性、审美性、形象性为基本特征的,而这些特征都离不开整体性。读者面对的作品,是一个内容与形式相统一的整体,作品是以整体形象呈现给读者的;阅读作品是一种全身心的投入,读者的情感与理智在阅读过程中始终与作品融会交流,产生共鸣;读者在阅读中必然会调动自己的全部知识积累、人生经验、思想认识,这是一种整体的主体参与。

再次就是接触中外文学名著给我们创造的无比丰富的世界级的



文学形象。我们要通过阅读文学名著,从感受形象入手,经过体验品味,达到对形象和意境的深刻理解和感悟。文学名著给我们提供了巨大的审美空间。我们需要通过联想和想象,以我们愈加丰富的生活体验来填补文学形象的巨大空间,以达到“观古今于须臾,抚四海于一瞬”的境界。一部成功的文学作品,它的另一半使命需要我们读者通过阅读体验来完成。“一千个人眼中有一千个哈姆雷特。”而对于文学作品的阅读往往又不是我们一次能够完成的,一部《红楼梦》,少年时读也许只能看到一点缠绵悱恻的爱情,老年时读便能读出“满纸荒唐言,一把辛酸泪”,这跟生活阅历有关系。但人不可能有了全部的生活阅历以后再去阅读名著,现在读不懂的东西,若干年后有了一定的阅历会突然悟出点什么,所以我们无论何时都不能放弃阅读。

由于中学生受知识、阅历,更重要的是阅读欣赏经验的限制,他们会与中外文学名著产生这样那样不同程度的隔膜。我们特意编著的这本《名师教你读名著》,试图通过对一些文学名著的破译和解读,尽可能消除中学生的这种隔膜。其中收入的每一篇导读文章,通过对作者的生活背景以及作品写作背景的介绍,通过对作品的整体赏析和片段精读,以及对作品中所存在的疑难问题的解析等,试图把青少年学生引入更为辽阔丰美的文学领域。当然,阅读的主体,归根结底还是广大中学生自己。作为阅读行为主体的青少年学生,阅读过程中和大师们直接对话,和他们的作品直接对话,完全可以用自己的情感、经验、眼光、角度去体验作品。往往一个人最新鲜的阅读感受,尤其是对作品的初始反应,是最值得珍视的。因此,同学们可以有个性化的理解,可以对“成说”进行质疑、批判,甚至可以“突发奇想”,充分激发自己的联想和想象能力,这样才能真正体现文学作品“形象大于思维”的特点。越是名著,越是体现为形象意义的多元化。我们做的这项工作,仅仅是对广大青少年学生阅读名著起到开钥启仓的作用。我们衷心希望为这项工作所花的力气不会是白费的。

二〇〇一年四月



千古妙文话水浒

——《水浒传》导读

上海市建平中学 孙振威

一 一部诞生于乱世的奇书

《水浒传》中梁山好汉的故事可谓家喻户晓。近来又有多部相关的影视作品在国内播出,反响热烈,更加激发起人们对这部古典小说的兴趣。《水浒传》作为我国最早的一部长篇白话章回体小说,并非完全出自作者的虚构。早在南宋末年,水浒好汉的故事就已经在民间广泛流传。据《宋史》记载,北宋宣和年间有淮南大盗宋江等三十六人啸聚山林,转战十郡,官军数万无人能敌,后终被海州知州张书夜设计擒获。可见《水浒传》里的核心人物宋江等确有其人,而且在当时有着相当的威名。这种威名越传越奇,就形成梁山好汉故事的雏形。《大宋宣和遗事》一书中已有杨志卖刀、智取生辰纲等事迹了。到了元朝,水浒故事更为丰富。元曲中就保留了大量的水浒戏,如《李逵负荆》、《武松打虎》、《燕青射雁》等。这些流传于民间的水浒故事的情节虽与今天看到的小说中的情节不尽相同,但它们客观上给《水浒传》的作者施耐庵提供了大量生动的素材。施耐庵对其进行了整理、润色及再创作,终于成就了这部不朽巨著。

由于写的是农民起义,所以古往今来对《水浒传》的看法一直存有争议。“老不看《三国》,少不读《水浒》”,这句话在过去是很多人读书消闲时的口头禅。意思大概是《三国演义》一书多讲权术计谋,老年人看了难免会结合自己的人生经验,猜忌起街坊邻里来;《水浒传》



中描述江湖豪杰打家劫舍,连官府也奈之不得,恐怕血气方刚的少年子弟会仿效书中好汉们的哥们义气,误以为法律无足轻重,做出招致邻里不睦乃至扰乱治安的事情来,于是乎《水浒传》便被冠之以“海盜”之名,遭到明清两代封建统治者的禁毁。事实上,这部作品描绘了一幅农民大起义的宏伟画卷,对饱受压迫剥削的广大下层劳动人民无疑起着巨大的鼓动作用,威胁到统治阶级的利益。因此,他们对此书极尽诋毁之能事,甚至诅咒此书作者“子孙三代皆哑”,生怕《水浒传》流传到社会上去。可惜他们的“苦心”没能得逞,此书反倒流传得更快更广了。早在19世纪末,《水浒传》中的故事就已被翻译介绍到国外。在众多的译本中,1938年的诺贝尔文学奖得主、美国女作家赛珍珠翻译的英文本影响最大,名为《四海之内皆兄弟》。今天,《水浒传》已被翻译成十多种文字在世界各地发行,成为世界人民共同的精神财富。由此可见这部优秀的著作有着何等顽强的生命力,因为它的根早已深深扎在人民的心中,同时也再次证明了伟大的作品总是能超越时空激起人们的共鸣。

《水浒传》的作者施耐庵生活在元末明初。那是一个动荡的时代,老百姓深受蒙古残暴统治的戕害,农民起义风起云涌。张士诚、陈友谅、朱元璋等豪杰并起,对异族统治发起了最后的攻势。传说施耐庵目睹了百姓的疾苦,参加过元末农民大起义。他后来归隐田园,教书之余致力于《水浒传》的写作。该书最初叫做《江湖豪客传》,因为觉得书名不够含蓄,才在学生罗贯中(《三国演义》的作者)建议下,改名为《水浒传》。“水浒”一词就是“水边”的意思,指书中的一百零八条好汉聚集之地在八百里水泊梁山。这个词源自《诗经·大雅·绵》里的“古公亶父,来朝走马。率西水浒,至于岐下”。这本是一句歌颂周朝创业史的诗,作者拿来赞美梁山好汉的聚义恰到好处。施耐庵在书中详细描写了宋江所领导的农民起义从发端到鼎盛到失败的全过程,其中不难感受到作者对起义军所流露出的欣赏与同情。明代的大学者李贽指出,《水浒传》的作者身处元朝,却痛恨宋朝统治者昏庸无能,不能好好利用自发抗击侵略的民间义军,把大好河山拱手让给了异族。作者心中的悲愤无处倾诉,便寄托于小说之中。《水浒



传》虽然讲的是农民造反,与官府为敌,但作者忠君的思想贯穿始终。“只反贪官,不反皇帝”,所以书中的宋江在梁山事业如日中天之时却带领部下归顺了朝廷,最后落得个受人利用,遭人陷害,起义失败的可悲结局,谱写了一曲英雄的悲歌。

二 中学生确有必要读读《水浒传》

《水浒传》与《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》并列为我国文学史上的四大名著,它以深邃的思想内涵与卓绝的艺术特色独领风骚,具有重要的美学价值。

中学生读《水浒传》,有助于了解当时的社会状况,培养明辨善恶是非的能力及爱国主义的情操。成语中有“逼上梁山”一词,一个“逼”字,道尽了多少辛酸!一百零八条好汉很多都是出于无奈而落草为寇的。不少读者羡慕好汉们大碗喝酒、大块吃肉、无拘无束的生活,可是做强盗并非一件可以光宗耀祖的事。英雄们之所以走上反叛的道路,成为朝廷的对立面,有其深刻的社会根源。小说一开头介绍的不是好汉,而是太尉高俅的发迹史,这就暗示了社会动荡、盗贼蜂起源头正是高高在上的统治者。且看高俅是个怎样的货色:他本是一个人人见厌的泼皮无赖,只因踢球踢得好就被宋徽宗看中,竟一路提拔到太尉的要职。从此培植党羽、欺压良善,纵容家人为非作歹,败坏朝纲,怎一个“恶”字了得!宋徽宗却偏偏对其宠幸有加。更何况当时社会上像高俅这样的岂止一个?上自蔡京、童贯、高廉、梁中书等高级官员,下至镇关西、西门庆、毛太公、祝朝奉等地主豪强,再至董超、薛霸、蒋门神等爪牙帮凶,无不暴露出他们的丑恶嘴脸。有如此的昏君奸臣、恶人贼子,做百姓的如何不苦,又怎能不反?《智取生辰纲》一节中白胜唱了一首山歌:赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮,楼上王孙把扇摇。这首歌精辟地概括了北宋末年地主阶级与农民之间深刻对立的状况。陈独秀认为此歌道出了《水浒传》的主旨,看来不无道理。理解了这一点才会从书中“官军捉强盗”的打打杀杀的情节中解脱出来,把眼光投向广阔的社会生



活。通过读书获得的正确深刻的认识一旦形成思想,必将对中学生今后的人生道路起到积极的作用。

读《水浒传》可以提高中学生的文学鉴赏水平,进而学习到许多写作方法,提高写作水平。如在欣赏《武松打虎》这一节时,作者一连十八次提醒读者注意武松手中的哨棒。待大家都以为武松要靠这根哨棒来打虎了,谁知老虎一来,哨棒却折成两截。读者怎能不悬着一颗心替武松担忧!作者有意这样安排,才更显出武松徒手搏虎的过人勇力。清初学者金圣叹称这种写法为“草蛇灰线法”,乍看没什么特别,细细品味却能找到一条生动刻画人物特点的线索来。周先慎先生的《简笔与繁笔》一文中引用了《林教头风雪山神庙》中的环境描写与《鲁提辖拳打镇关西》的例子来证明文章繁简应各得其宜、各尽其妙。林冲为高俅之子高衙内所陷害,刺配沧州,但高衙内仍然欲置他于死地。那一日飘起大雪,积雪压塌了林冲的房子,林冲因此去山神庙中过夜,侥幸逃过了敌人的毒手。作者在描写当时的自然环境时,只轻描淡写地用了一句“那雪正下得紧”。鲁迅称赞这个“紧”字颇富神韵。如果没有这个字,读者就难以察觉那场大雪中一个罪恶的阴谋正在酝酿;如果没有这个字,林冲就不会到山神庙去捡回自己的性命。可以说,这个“紧”字虽然简单,却关系到情节的展开,关系到人物的命运,不可或缺。而鲁达打死镇关西,明明几句话便可以说清,作者偏不厌其烦地描写三拳分别打在镇关西鼻子、眼睛、耳朵上时这个恶霸的感觉。真是写出了鲁达的“阔绰”,“打人亦打得阔绰”。不这样写,难以道出鲁提辖“路见不平一生吼,该出手时就出手”的烈火性格,不这样写,就难以让读者感受到惩罚恶人时的痛快淋漓劲儿。如果说“窥一斑可见全豹”的话,以上即可当做是豹斑,因为这样精彩的片段在书中比比皆是。这是作家对自然、对社会进行仔细且深刻的观察的结果。再以书中多次出现的打虎的情节为例,武松景阳冈打虎、李逵沂岭杀四虎都写得出神入化,却无半点雷同之处。传说施耐庵为了写好人虎相斗的场面,专门走访了不少有经验的猎户,甚至冒险亲自到人迹罕至的深山老林去观察老虎的生活习性。因此他能写好没有人目睹过的打虎场面当然是情理之中的事。至于林



冲、武松、鲁智深、李逵等英雄人物，更可说是“一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”，呼之欲出，甚至到了一看对白即可辨出此人是谁的地步，故此书令人百读不厌。难怪金圣叹一再赞叹作者才华横溢，笔力过人。说施耐庵“写一豪杰，即居然豪杰；写一奸雄，即居然奸雄；写一淫妇，即居然淫妇；写一偷儿，即居然偷儿。”意思是作者写什么人就能抓住什么人的特点。作者既非豪杰，又非奸雄，更不是什么淫妇、偷儿，却能把握住人物的语言、动作、神态以至心理，这就是作者在观察生活基础上更注重合理想象的缘故。艺术来源于生活却又高于生活。不张开想象的翅膀，一味如实地去描摹现实，至多成为一台合格的照相机或留声机，绝不会成为出色的作家。学习写作中学生朋友不可不明确这点。“五四运动”以来，大中小学校都节选了《水浒传》中的部分章节作为白话文教材。今天的语文教科书中仍然保留着鲁提辖拳打镇关西、景阳冈武松打虎、林教头风雪山神庙这几个经典篇目，其目的不言而喻。

三 《水浒传》中的人物形象塑造出神入化

车尔尼雪夫斯基说过：“在整个感性世界里，人是最高级的存在物，所以人的性格是我们所能感觉到的世界上最高的美。”《水浒传》成功地塑造了一大批人物形象，这些人物正是以其鲜明丰满的个性长久以来活在人们的心中。那么，作者是如何把众多的人物描绘得栩栩如生的呢？

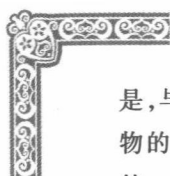
大量运用细节描写是小说引人入胜的一个主要原因。

收入中学课本的《鲁提辖拳打镇关西》一章展现在读者面前的是一个慷慨豪爽、疾恶如仇、不畏强暴却又粗中有细的鲁达。作者似乎是站在客观的立场上来描写这个人物的，没有用一个形容词去介绍鲁达是个怎样的人，读者却已真切地感受到了鲁达的身影。因为作者把人物的个性融入到他的举手投足中去了，于细微之处展示人物的真性情，学习这篇文章时需要领会到这一点。故事讲的是肉铺老板郑屠用口头许诺的三千贯钱从金老头手里强抢了他的女儿金翠莲



作妾。金翠莲被赶出郑家后,郑屠却向金氏父女索要这三千贯。鲁达听说此事后,一怒之下打死了自称“镇关西”的郑屠。故事开头写金氏父女为还郑屠钱而在酒店卖唱,哭哭啼啼打搅了正在与朋友聊天的鲁达。鲁达非常生气,“把碟儿盏儿都丢在楼板上”,性情火爆如此。当他得知事情的真相后,却立刻拿出身上仅有的五两银子,又向身边的史进、李忠借钱给金氏父女作路费,让他们逃出虎口。李忠小器,只拿出二两银子,鲁达便不客气地说道“也是个不爽利的人”,并把这二两银子丢还给他。小小一个“丢还”的动作,足见鲁达的豪爽以及对小器之人的鄙视。鲁达当下就要去打郑屠,被史进、李忠劝住,当晚“回到房里,饭也不吃,气愤愤地睡了”。跟自己无关的一件事,居然让鲁达吃不下、睡不好,活画出鲁提辖心中容不得丑恶之事的侠肝义胆。他虽然不拘小节,却也不是马虎大意之辈。施耐庵惟恐读者不曾注意到这一点而误把鲁达当做行事莽撞之人,所以安排了许多细节来表现鲁提辖的机智。第二天天刚亮,鲁达就已到了金氏父女住的旅店,让他们快走。可店小二听了郑屠的吩咐哪里敢放人。鲁达便一掌打得店小二满地找牙,之后便在店门前一坐坐了两个时辰,为的是怕店小二给郑屠通风报信。直到金氏父女走远了这才起身找郑屠算账。粗中有细,可见一斑。到了郑屠店里,便以军官身份命令郑屠切十斤精肉,十斤脆骨,都切成细末。这样一来,时间又过去大半,金氏父女跑得更远了,郑屠也累得够呛,没力气与鲁达拼命了。看到此处,读者怎不叫绝?打死郑屠后,围观的人很多,鲁达指着尸体说:“你诈死,洒家慢慢和你理会。”围观之人听了此话都以为郑屠还没死,所以没有人立即去报官,鲁达却乘乱跑了。读者在感受了惩罚恶棍的爽快后,不禁对鲁达逃跑所表现出的机智报以轻松的一笑。鲁达没有家庭的束缚,没有丰厚的财产,“惩恶扬善”就是他生活的全部意义,他可以为了这个目的无所顾忌,唯有鲁达可以做出这样大快人心的事。他的个性就是在这些看似细枝末节之处层层展现的。由此可知,用生动具体的情节、语言、动作等来表现人物个性的手法胜过介绍、叙述性的文字百倍,绝非夸大其辞。

作者还善于运用心理矛盾冲突刻画人物的性格。值得注意的



是,与今天作家常用内心独白直接展示人物心理不同,《水浒传》中人物的心理状态大都是与人物的动作、神态、语言等描写糅合在一起的。

《林教头风雪山神庙》中的主人公林冲就是典型。按理说,林冲是最不可能上梁山落草为寇的。他有着自己的事业:东京八十万禁军枪棒教头,虽非达官显贵,也算有头有脸的人物;他有着幸福的家庭,妻子美丽而贤惠。也正因如此,他在为人处事上安分守己,不求有功,但求无过。尽管这样,厄运还是降临在他身上。高俅的干儿子高衙内在烧香还愿的岳庙里公然调戏林冲的妻子。林冲上前要打,拳头举过头顶,却认出了高衙内。此时的林冲想到了什么,作者丝毫没有提及,读者却能根据“先自手软了”这五个字把林冲的心理活动补充完整。他必须考虑到拳头落下去会带来怎样的后果。高俅是得罪不起的,于是林冲只能硬生生地把拳收了回来。这矛盾暴露出他性格上的软弱与妥协,但也与后文性格的转变形成鲜明的反差。高衙内仍不甘心,非要得到林娘子不可。高俅为了干儿子便设计陷害林冲,把他刺配沧州,并暗中指使押送犯人的差人在路上结果林冲的性命。在野猪林里,鲁智深要杀了那两个差人救出林冲。此时该不该抗争?对林冲来说又是一个矛盾。他明知自己是冤枉的,可他一心想着刑满释放能和家人团聚的一天,逆来顺受、委曲求全的念头再一次占了上风,他还是忍了下来。他甚至劝鲁智深不要杀官差,以免“罪上加罪”。在草料场里,他安心服刑,仍然对未来的生活心存幻想。直到高衙内派人来谋害他,矛盾终于激化,他才彻底清醒,忍无可忍,在山神庙外手刃了仇人,雪夜上了梁山。是不幸遭遇促使林冲的性格发生了由温顺忍耐到果敢坚毅的重大的变化。作者把林冲置身于重重的心理矛盾冲突中来塑造他性格的转变。语文课本里节选的部分便是矛盾冲突的最高潮。此时的林冲已经开始认识到敌人是不会放过自己的,他要复仇!文中杀死陆虞侯的场面令人惊心动魄,连林冲质问他的话都像是从牙缝里挤出来的。陆虞侯是林冲自幼相交的朋友,却沦落为高俅的爪牙。该不该杀他?手起刀落的瞬间谁敢说林冲心里没有一番斗争呢?这种矛盾的心理令读者深深感受到