

花 瓣 集

张 寿 彭



河北人民出版社

花瓣集



张 寿 彭

河 北 人 民 出 版 社

一九八二年·石家庄

花 瓣 集
张 寿 彭

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 4 5/8 印张 73,000字 印数：1—8,050 1982年9月第1版
1982年9月第1次印刷 统一书号：R10086·621 定价：0.35元

序

孟 伟 哉

在生活里，每个人都有自己心目中所敬重的人。

我敬重许多人。在我所敬重的人们中，学校的教师，特别是中小学教师，有着特殊的地位。

因为，我也曾是乡村小学的学生，受到过老师启蒙的恩惠。因为，时至今日，我仍记忆着我的童年。

非常抱歉！由于工作繁忙，我直到今天才读了寿彭同志的这部《花瓣集》的书稿。而当我读过之后，坦率地说，我受到了感动。我后悔我读得晚了。我应该早一点挤时间读它。

这是一本朴素的书，一本美好的书。

我是依照我的真情实感这样说的。

它语言文字平实朴素，——象它的作者一样，谦虚、诚实，不会装腔作势……

它的内容美好，——使我感到亲切、有益，

并且引起许多联想和回忆……

这是一本关于教师和小学生生活的素描画、散文诗，而寿彭同志自己就曾是一名大学毕业的中学教师。

我很欣赏他用文字为教师画的素描。那些看来似乎平凡而细碎的小事，没有亲身的体会，不曾倾注了感情，是写不出来的。读着他的这类篇章，我越发敬重成千成万勤恳工作、默默无闻的教师，并相信他这些作品会引起从事教师工作的同志们的更多的共鸣、感触和想象……

我欣赏他对孩子们的特点和心灵的描写。不爱孩子，不仔细观察，不理解教育孩子的重要，是捕捉不到这些细节的。读到他的这类篇章，我仿佛又回到几十年前的乡村的小学，我仿佛又回到童年少年时代我们那村野之中……

我不愿隐瞒我的感受。我觉得，有识之士可以把他的若干篇章，作为教育学和心理学的研究素材。

是的，这是诗，是艺术，但正因为它们真切地反映了生活，所以也便有着某种科学的价值。

儿童和少年，对我们的国家和民族来说，是何等重要的人力和智力的资源啊！展望未来，谁

能否认，正是今日之毛头孩子，必将成为将来国家的主人！

然而，在我们的实际生活中，教师这个崇高的职业曾怎样地不被尊重！然而，在我们的文学艺术中，儿童文学在事实上好象总比别种文学矮着一头！写孩子们或者为孩子们写作的作者们，虽然辛辛苦苦，却往往不为论者注目。

这是不公道的。或者说，这里往往有一些不够公道之处。每个人都不应该忘记自己的孩稚时代。

寿彭同志已为孩子们写了六本书，在《园丁与花朵》基础上增编的这本《花瓣集》，要算第六本半或者第七本了，他的劳绩是应该受到鼓励的。

我相信，默默无闻地为默默无闻的教师和儿童少年写作的人，便也是默默无闻的教师和孩子们的知音；正如幼苗即是长成参天大树，终不会忘记它曾在泥土之中受到的惠施。

按照习惯，似乎照例应当谈谈这本书的弱点和不足。弱点嘛，不足嘛，总是有的。例如，我们可以说：“假使，如果，更深刻一些，摄取生活更广泛一些，那就更好一些了……”这些话，也总是对的。但是，正因为它们适用性很大，总是对的，我本来不想说，既说到了便不想予以发挥了。

对于比自己年轻的朋友，我总觉得他们的前途远大。当然，这需要不畏艰难的决心、勇气和韧性……

一九八二年三月八日凌晨

目 录

序.....	孟伟哉(1)
--------	----------

上 辑

摇篮曲.....	(3)
哺育.....	(4)
班主任.....	(5)
金钥匙.....	(6)
老师的怀表.....	(7)
小闹钟.....	(8)
老教师.....	(9)
他系错了扣子.....	(10)
威信.....	(11)
家访.....	(12)
日志.....	(14)
教案.....	(16)
特级教师.....	(17)
举起手掌.....	(19)
口试.....	(20)
铅笔头.....	(21)

一只纽扣·····	(22)
长吧，长成巨人·····	(24)
头影·····	(25)
读信·····	(26)
课下·····	(27)
课程表·····	(28)
电视课·····	(29)
台灯·····	(30)
黑板·····	(31)
粉笔·····	(32)
黑板擦·····	(33)
教杆·····	(34)
书架·····	(35)
理想·····	(36)
我爱·····	(37)
日记本·····	(38)
评语·····	(39)
橡皮·····	(40)
练字·····	(41)
演草本·····	(42)
背诵·····	(43)
窗外·····	(44)
汗珠·····	(45)
花蕾·····	(46)
考试·····	(47)

不要喊我·····	(48)
优胜者·····	(49)
日历·····	(50)
帮·····	(51)
写生·····	(52)
练·····	(53)
模范班·····	(55)
雨中·····	(56)
攀登·····	(57)
路·····	(58)
友谊·····	(59)
诗·····	(60)
歌·····	(61)
入队·····	(62)
花径·····	(63)
眼睛·····	(64)
脚步·····	(65)
谈心·····	(66)
分界线·····	(67)
记分册·····	(68)

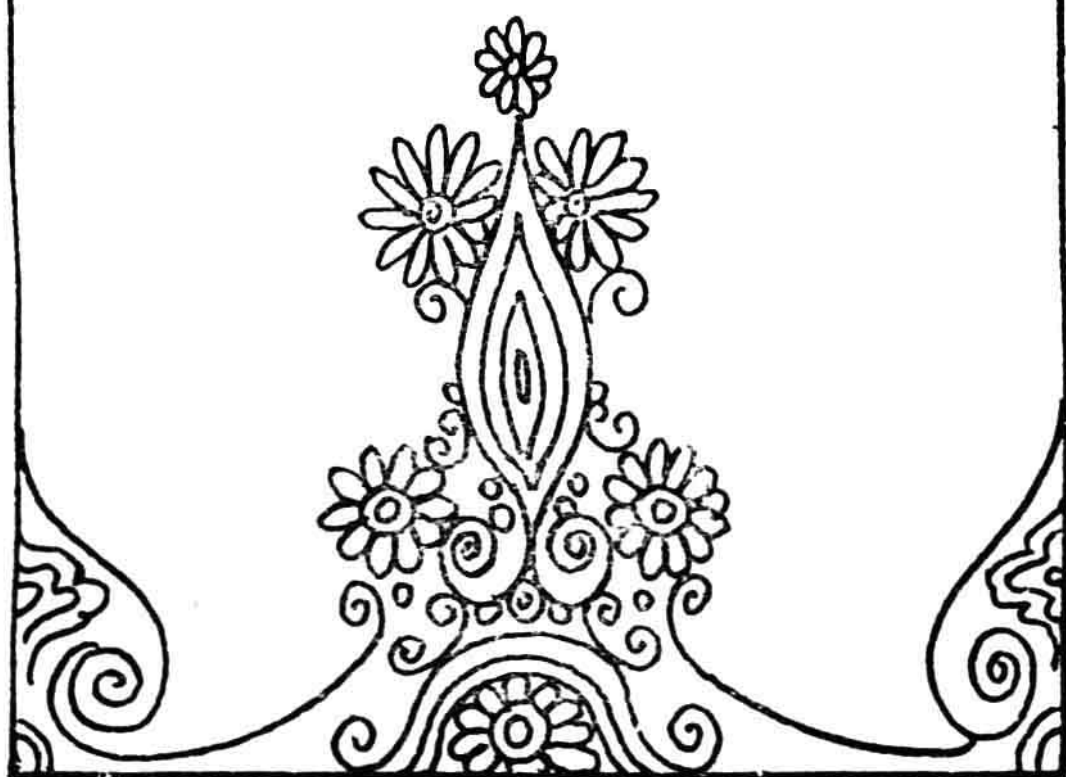
下 辑

花瓣·····	(71)
春雨·····	(73)
翠柳·····	(74)

风筝·····	(75)
育秧·····	(76)
渡口·····	(78)
红枣·····	(79)
沙地·····	(81)
药苑·····	(83)
石碾·····	(85)
高粱·····	(87)
爬山虎·····	(88)
黄瓜花·····	(90)
牧笛·····	(92)
窝棚歌·····	(94)
海风·····	(96)
浪花·····	(97)
沙滩·····	(98)
风帆·····	(99)
拾贝·····	(100)
我的船·····	(102)
拾棉·····	(103)
河边·····	(104)
山路上·····	(105)
看巧云·····	(106)
苇笠歌·····	(107)
牛犊·····	(108)
树丛·····	(109)

山溪	(110)
盆景	(111)
扇子崖	(112)
悬崖菊	(114)
蛭蛭	(115)
桃核	(116)
枫叶	(118)
紫穗槐	(119)
对船歌	(120)
牛车	(121)
湖水	(122)
芦苇	(123)
鱼鹰	(124)
菱	(125)
浮萍	(126)
巧手歌	(127)
剪纸	(129)
回声	(131)
冰场	(132)
雪花	(133)
冬青	(134)

上 辑





摇 篮 曲

学校，是孩子的第二个摇篮。

老师，是孩子的第二个母亲。

老师在摇篮边，用智慧的手，摇呀摇呀，摇去孩子可怕的梦，摇走无知和愚昧。

老师在摇篮边，她的眼睛，望着远方。

老师是慈祥的，是勤劳的。每个孩子都在她心里。每个孩子将来都要从她的摇篮里蹦出去，成为未来的设计师，飞行家，工程师，医生，劳动模范和科学文化的活动家……

老师的工作充满乐趣。

老师的工作受人尊敬。

老师在摇篮边，挥动粗壮的手臂，摇呀摇呀，摇胖孩子的身体，摇出孩子的笑容！



哺 育

低年级学生，象一群可爱的雏鸡。

老师啊，你就是帮助他们觅食的妈妈。

你殷勤地护理着他们，不允许野兽和猛禽过来伤害。一点儿风吹草动，都立刻引起你的警惕。

你热情地带领他们，喊喊喳喳，载歌载舞，把他们带到充满阳光和花草的天地。

你认真地哺育他们，帮他们寻找食物，辨别食物，吸取营养。

他们一天天长大，长出丰满的羽毛，长成健壮的身体。

他们拚命地奔跑、追逐、跳跃。

他们天真地啼叫、娱乐、舞蹈。

老师啊，你亲眼看着他们长大。

此刻，你在想什么呢？

大家看见，你乐得用手绢擦着眼泪。



班 主 任

——教师笔记

我的班，有五十双眼睛。当我走进教室的时候，它们在我面前闪闪发光。

作为这个班的班主任，我应该知道，哪些眼睛是充实的，哪些眼睛是诚实的，哪些眼睛是调皮的，哪些眼睛是怯懦的。

当我发问的时候，或者是不指名提出批评的时候，从那些折射的眼神里，我能找出目标和检验我讲话的效果。

当我讲课的时候，那个在桌下搞小动作，企图回避我的视线的学生，是逃不脱的。

我会立即把他叫起来，让他回答我的问题。
这不是惩罚学生，这是组织教学。
这是责任和技巧。